

చెన్నపట్టణము, ఏప్రిల్ ౧౯౨౪

1924

సంపుటము ౧.

రక్తాక్షి సంవత్సరము చైత్ర మాసము

సంఖ్య ౪౩

ఉ గా ది

రక్తాక్షి సంవత్సరము

క్రియత చిల్లరిగే యోగానంద కవిగారు (యోగానందరామాయణకృతికర్త)

అంధ్రవత్సరమా యేల యాగ్రహంబు?
సాంద్రగుణరత్నమాయేల సందియంబు?
సాంద్రగుణరత్నమా యేల సంశయంబు?
ఇంద్రలోకేంద్రభారతీయేంద్రలేని,
యాంద్రలోకేంద్రభారతీయేంద్రలేని,
నీకు నమ్మలై యుందురు వాకు లేల,
కస్తుచరితను విందురు గాథ లేల,

వినుతిప్రణతులు గావించు వింత లేల,
నకలపూజలు గావించు శంకయేల,
అమ్మ! కనవమ్మ! రక్తాక్షి వయితివేల,
మమ్ము! గనవమ్మ! యమ్మ! కోసమ్మదేల,
చిమ్మచీకటి మాకు బల్ క్రమ్మెనమ్మ!
యెమ్మెయెమ్మెయిగంటుమోయెఱుగమమ్మ!

నెమ్మి నేనెఱి గాఁతునో చుమ్మి యమ్మ!
 పాదపూజ లొనర్తుము భరతమాత
 కమ్మనీకట్టు కట్టులు వమ్మొనర్ప
 దేవదేవుని నర్థింతు మో వినూత్న
 వత్సరాంచిత మాత! మావలన నేవి
 లోటు లగపడ్డ నీయెడ్డలోఁ దలంప
 కమ్మ! రక్తాక్షివై యుండి యభయమిడుమ
 నూత్న నింబకుసుమయుతానూనచూత
 నవశేలాటుఖండోపేత భవికగుడను
 మిళితతింత్రిణీరసరసామృతము నీకు
 దివ్యనైవేద్య మొనరించి తిందుమమ్మ!
 గోకి గోకిలేయని పురికొల్పి తెల్పి
 తిలక తిలకాయటం చెడఁ దెలిపి కొలిపి
 కలిపి ప్రేముడి నిలిపితి కడుపునందుఁ
 గాలత్రాకృతీస్ఫూర్తి గ్రాలుదమ్మ!
 గాఢయశ మిద్ది మూడవ గాంధీశకము
 కనులపండువు నలుపంగఁ గాంచవమ్మ!
 యలుక యేలమ్మ! దక్షిణాంధ్రాబ్దదేవి!
 కొమరులను గట్టిడు ల్పరుగ్గోపధనులు

గోడుపలుచుచునుండి రన్గోల వింటె
 కంటినిడి నల్పితే కన్నతల్లి!
 కన్నులెఱుపెక్కె నేమమ్మ! చెన్ను తొఱంగి
 చెన్నుమీఁతాడి ప్రేముడి సెప్పనేల
 చెప్పకయ చెప్పచన్న నీచొప్పెఱింగి
 దొరలు కరంగరు నెఱుంగరు పరంగ రమ్మ!
 దొరలుకన్నీరు మున్నీరు పలుకమ్మ!
 కవిత గలిగిన కవివరుల్ కవితకొఱకు
 ధనము చెల్లగిన ధనిమణుల్ ధనముకొఱకు
 బుద్ధి పరంగిన మునిఘనుల్ బుద్ధికొఱకు
 నెండొరుల మీఱునట్టు వేఱుండునట్టు
 పట్టుపట్టినయట్టును బరంగి కలన
 డీకొనుచునుండి రజ్జానవాకు లాడి
 యనుచు నెఱిగింప రక్తాక్షి వయితివమ్మ!
 వాడిచూడ్కులఁ జూడకు వేడికొందు
 గ్రోధనపు గాఁగనుండియుఁ గ్రోధనతను
 గనకుమా మాత! యక్షయాఖ్యను బ్రజాలి
 సౌఖ్య మక్షయముగఁ జేయ సంస్తుతింతు.



వి హ ం గ వి మా న ము

వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు

క. లలితకుహూకలరవమా ! అల వనరమయింటివింద వగు కవివరమా !

అలరు వనంతునిరాకం, దలఁపించెడి నీకు స్వాగతము ! కోకిలమా !

ప్ర స్తా వ ము

వారసమాకీర్ణంబగు నాకల్యాణమండ ప మే
విహంగవిమానము.

వసంతాభ్యుదయ మైనది. శిశిరవికల మగు
ప్రకృతి చిత్రచిత్రముగ సింగొంచుకొని
చిగురుగే లెత్తి జీవలోకము నాహ్వానించు
చుండెను. వనరమామాధవుల వైవాహిక
శుభసమయమున నఖిలజగంబును నానంద
ప్రపూర్ణమై యుండెను. అప్పుడు విహంగ
విమానమునుండి వివిధస్వరములతో విశ్వ
గీతములు వినవచ్చుచుండెను. ఆనుధురస్వరము
లప్రయత్నముగ శ్రవణగోచరములై యంత
రంగమునఁ బ్రతిస్వనించి యనేకసంకల్పముల
వంకురింపఁ జేయుచుండెను. ఆభిన్నస్వరముల
యేకీభావమే వసంతగానము. ఆభిన్నప్రకృతుల
సముత్సాహ సమీకరణమే వసంతకల్యాణ
మహోత్సవము. ఘనస్థబంధుమిత్ర పరి

జగముచుట్టమగు వనంతుని పెండ్లికి
బంధువులుగాఁ జేరనివా రెవ్వరును లేరు.
ఆతని కందఱును జుట్టములే. కాని, వారంద
ఱును దమలో దాఘు పరస్పరబంధులు
మాత్రము కాదు. అందు సజాతీయులును,
విజాతీయులును, శత్రులును, మిత్రులును, సము
లును, విషములును గూడ సమావేశులై
యుండిరి.

పురోహితుఁ డగుపూర్ణ కాముఁడు పుష్పా
క్షతలను జల్లుచుఁ బవిత్రప్రణయమంత్రము
లను బఠనము సేయుచుండెను. వధూవరుల
ప్రథమావలోకన సమయమునఁ బరస్పరహృ
దయములే కాక ప్రకృతి యంతయును బుల
కించి పోయెను. ఆయాసంధముతో నాటలు,

పాటలు, వింతలు, వినోదములు, ముద్దులు, ముచ్చటలు జరిగిపోవుచుండెను.

కొందఱు రసజ్ఞులు పెండ్లిపాటల నాలకించు చుండిరి. కొందఱు విచక్షణులు పెండ్లివేడుకలఁ దిలకించు చుండిరి. కొందఱు సమర్థులు పెండ్లిపనులలోఁ బాల్గొను చుండిరి. కొందఱు ముద్దులు ప్రకృతిచిత్రములకు జీచ్చవడుచుండిరి. కొందఱు విదగ్ధ శీర్షరవిలాసములకు మెచ్చుకొను చుండిరి. కొందఱు వాచామరు తర్కవిత్తములలోఁ దత్త్వమును మఱచిపోవు చుండిరి. కొందఱు క్రియాశూన్యులలోకాభి రామాయణమున నెమిగులగు చుండిరి. ఇట్టి యనేకభిన్న ప్రకృతుల భిన్న భావము లన్నియు 'నీ పెండ్లి వేడుకలలో నలక్షితములై యుండెను.

భావప్రపంచమున విహరించు షరమ హంసల నవలోకించుచున్న యొకకవికుల భూషణుఁ డప్పుడు షర్ణ కుటీరాంగణమునఁ గూర్చుండి ప్రణయగానమునకు శ్రుతులను సవరించుకొను చుండఁగా నెలమానిచిగురు జ్ఞాపమునం దూఁగుచుఁ దూఁగుచు వసంత కోకిల పంచమస్వరంబున 'కుహూ! కుహూ! కుహూ!" అని ఘోషం దొడంగెను. ఆవల్ల విలోఁ బ్రమదావన మతయుఁ బల్లవిత ఘయ్యెను. ప్రసవమంజరు లన్నియును బరిమళించెను. ప్రకృతి యంతయును బరవశమైపోయెను. భావగానలోలు డగుకవి యప్పుడు—

ప్రసవరస మానునెలదేటి పాటకంఠె
ఫలరసముఁ గ్రోలురాచిల్లవల్కుకంటె
గంధానుభవము గనగొలు గొగ్గరిండు

మత్తకోకిలరవ మింత మధుర మేమొ? ” అని భావింపఁ దొడంగెను.

ప్రదేశము—మధువనము.

ప్రవేశము—రసాలశాఖవైఁ జిలుక, గొరవంక.

చిలు— (మెడ జీక్కించి) ఆహా! ఏమి యాయమృతగానము!

గొర— ఔను. అది యీఫలరసము కంటెను మధురముగా నున్నదే! కాకులలోఁ బెరిగినదానికే గలకంత మెట్లువచ్చినదో?

చిలు— ఎక్కడఁ బెరిగిననేమి, ఎవ్వరు పెంచిననేమి? అది దాని జన్మస్వత్వమే కాదంటే!

గొర— అక్కా! నీకుమాత్రము కలా లాపత్వము జన్మస్వత్వము కాదా?

చిలు— ఇదియెట్లు? పలుకులు నేర్చినంతమాత్రమునఁ బాటలు పాడఁగలమా? మన మిరువురమును గలాభావలమే కాని కలకంఠుల మెట్లగుదుము?

గొర— మనముకూడ దానివంటి పక్షులమే గదా! ఆపాట..మన మేల నేర్చుకొనఁ గూడదు?

చిలు— అది సహజముగఁ బుట్టవలయునే గాని నేర్చుకొనిన వచ్చునది కాదమ్మా!

గొర— మనము మాత్రము రసజ్ఞులము గామా? కోకిల నాశ్రయించినచో మన కీరహస్యము బోధపడు నేమో?

చిలు— కోకిల కెవ్వరివలన బోధపడెనది? మనకు సహజముగా రసానుభవమే గాని, రాగగరిమ యెక్కడిది?

గొర— ఫలరసము మాని మనము కూడ బల్లవసేవనముం గావించిన నేమగునో?

చిలు— సాదరీ! పువ్వులలో మనలినంత మాత్రమునఁ దేనెటీగ తేటి కాంగలిగి వదా? ఊరక యాసపడి చిగురుమేయుట కారంభించినచో నెగరుబిగువుచే మన కున్న పలుకుబడికూడఁ జెడిపోవును. కష్టపడి ప్రయత్నించినంతమాత్రమున మనము కలకంకులము కాంగలమా?

(కోకిలమరలమృదుస్వరముతో కుహూ! కుహూ! కుహూ!)

(గొరవంక తత్తరముతో తెక్కలనప్పలించుచు మెడఁ గుంచి పైకిఁజూచుచు నటునిటుఁ దిరుగుచుండును.)

చిలు— (కిలకిల నవ్వుచూ) సాదరీ! ఈ యావేగ మంతయు నేమే!

గొర— అక్కా! వినుఁబడలేదా? ఆ కోకిల మనలను బిలుచుచున్నది!

చిలు— చెలీ! ఎంతవెట్టిదానవే! అది మనవంకఁ జూడనైనఁ జూచినదా? పలుకరించి నట్లు పరాకుఁ దెలిపినట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చి నట్లు ప్రబోధించినట్లు బహుభావములు దాని పాటలోనే యున్నవి.

గొర— అక్కా! నీమాటలు నిజమేనే! చూడుము! తమ్ముఁ బలుకరించినట్లుగా దెనలు మాటువలుకు చున్నవి. తమకుఁ బరాకుఁ దెలిపినట్లుగాఁ దరుణవల్లికలు పల్లవాంచలముల నవలించుకొను చున్నవి. తమకుఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చినట్లుగాఁ బక్షిసంతతు లన్నియును బ్రతిపాదముఁ జేయుచున్నవి. తన్నుఁ బ్రబోధించినట్లుగాఁ బ్రకృతి యంతయును దస్మయ

మగుచున్నది. ఆహా! ఒక్కపాటలోనే యిన్ని భావములా?

చిలు— అదియే బహుజన్మతపఃపరిష్కర్ష మగుప్రతిభ! అట్టి యమృతవృష్టిచేతనే జీవచైతన్యమంతయు నానంద విలసితమగుచుండును. అట్టి యమృత ప్రభచేతనే జీవలోక మంతయు నా లోకరమణీయ మగుచుండును.

గొర— ఆకోకిల నిట్లు పాడుమన్న వారెవ్వరే!

చిలు— అది యొక్కఁడొక్కఁడ బాడుట లేదు. ఉత్సాహము పొంగి పొరలినప్పు డది యూరక పాడుకొనుచుండును. దాని కెట్టి కోరికయును లేదు.

గొర— లేకేమి? మన మండలము నిట్లు మెచ్చుకొను చుంటిమి గదా! వన మంతయు నిట్లానందకందభిత మగుచున్నది గదా! దెనలన్నియు నిట్లు ప్రతిధ్వనించుచున్నవి గదా! జగమంతయు నిట్లభిముఖ మగుచున్నది గదా! లోకమును మోహించఁ జేయుటకుఁ గాకున్నచోఁ గోకిల కేపాట యేల?

చిలు— సాదరీ! నీవు పారఁబడుచున్నావు. కొమ్మ లెవ్వరిమెప్పుకొఁటకు బల్లవించుచున్నవి? తెమ్మెర లెవ్వరిమెప్పుకొఁటకు వీతెంచుచున్నవి? పువ్వు లెవ్వరి మెప్పుకొఁటకు బరిమళించుచున్నవి? ఫలము లెవ్వరిమెప్పుకొఁటకు ఫలించుచున్నవి? ఆనందోచ్ఛ్వాసముచే నగుచుండు దీనింగూర్చి యనుభవజ్ఞు లభినుతించుచుండురు. రసజ్ఞులు రంజిల్లు చుండురు. కోకిల పాటకూడ నట్టిదే.

గౌర—అక్కా! నీవు కవిత్వమును గూర్చి ప్రశంసించినట్లు ప్రశంసించుచున్నావే!

చిలు—కాదా మఱి! హృదయమును రసమయముగఁ జేయువలుకుపొందికయే కవిత్వము.

(కోకిల—కుహూ! కుహూ! కుహూ!)

చిలుక—గౌర—(ఆనందపారవశ్యము నందును.)

కవిపరమానందముతో

సీ. ఆనందమయవసంతారామమోహన

దివ్యతేజంబుపై దృష్టి నిలిపి

ఆనందరాగరసామోదపల్లవ

మృదులపీఠంబుపై మేను నిలిపి

ఆనందరసతరంగాయితనవసుధా

మధురభావంబులో మనసు నిలిపి

ఆనందగుప్తమంత్రాధారపావన

ప్రణవనాదంబులో బాట నిలిపి

అఖిల మానందపారవశ్యమున మునుగ

వాస్తవానందతన్మయత్వంబుఁ గాంచి

చల్లగా రాగవల్లరులో పల్లవింపఁ

గోయిలా! హాయిగాఁ బాడుకోఁగడమ్మ!

కోకిల—కుహూ! కుహూ! కుహూ!—

గౌర—(పకృత్తిస్తయై స్మృతినభినయించి)

అక్కా! ఈమధురగానమునకు లోక మం

తయు నిట్లు మైమఱచిపోవుచుండఁగాఁ దన

బిడ్డగా నెంచి వెంచికొన్నకాకి యీకోకిల

నెట్లు తన్నివై వంగలిగినదో?

చిలు—దాని కారనజ్ఞత యెక్కడిది!

అగులను బాడిచికొనితినువులుగునకుఁ బు

త్వలపఁమఱ మెట్లుతేలియును?

(“తురుతురుతురుతురుతు” అను ధ్వని యగుచున్నది.)

గౌర—(ఉలికిపడి) ఇది యేమి? ఈయనంత సుఖస్వరమునఁ గ్రిందినుండి యేదో యపస్వరము వినఁబడుచున్నది!

చిలు—అది యేదో కఠినవక్త్రమునుండి వెలువడిన కఠోరస్వరమువలె నున్నది.

(“తక్ తక్ తక్” అను ధ్వనియగుచున్నది.)

గౌర—(భయముతో) అక్కా! ఎవ్వరో చెట్టుఁ గొట్టుచున్నట్లున్నది!

చిలు—(ఆలోచించి) తెలిసినది. భయము లేదు. ఈవికృతచేష్టలు వడ్లంగిపిట్ట వని తోచుచున్నది.

గౌర—(క్రిందివంకఁ జూచి) ఔనే! తన యినుపముక్కుతో నది యీతరుస్కంధమును టక్కుటక్కు మని పొడుచుచున్నది. చూడుము!

చిలు—(వదికించి) ఫలవృక్షములను బగులఁ గొట్టుటయే దానినని.

గౌర—ఈసభసభయమున నిది యెంత రసభంగము చేయుచున్నది!

చిలు—అచ్చటికిఁ భోయి దాని నెట్లయిన మరలింతము రమ్మ.

(చిలుకయు, గౌరవంకయు నెగిరిక్రింది కొమ్మపై వ్రాలుచున్నవి.)

వడ్లంగిపిట్ట—(చప్పడు విని తల పైకెత్తి) ఓహో! చిలుకా గోరింకలవలె నున్నారు.

గౌర—వలె నుండుట యేమి? మేము చిలుకాగోరింకలమే!

వడ్ల— మీయంతటిరసజ్ఞత నాకు లేదనియా నీవు నేనన్నమాటకు బ్రత్యాఖ్యానముఁ జేయుచున్నావు?

చిలు— నీకు రసజ్ఞత లేదనియా? నీ చేష్టలు—

వడ్ల— (అద్భోక్తియందే) నాచేష్టలు మీ కేమని గ్రహించిరి?

గౌర— రసభంగములుగా నున్నవని—

వడ్ల— ఓహో! తెలిసినదానివలె రసము రస మనుచున్నావు! రసస్థానమేదియో నీవెఱుంగుదువా?

గౌర— ఎఱుంగ కేమి? పాటలో రస మున్నది-పలుకులో రస మున్నది.

వడ్ల— ఆలాగా? వానికి మూలము?

గౌర— చిగురులో రస మున్నది. పువ్వులో రస మున్నది. పండులో రస మున్నది.

వడ్ల— అంతేనా? మఱి యెచ్చటను లేదా? సరే. వానికి మూలము?

గౌర— రసజ్ఞనిహృదయములో రస మున్నది.

వడ్ల— ఆగు మాఁగుము! గోరింకా! నీవాక్కసారిగాఁ గప్పగంతులు వ్రైచుచు న్నావు. వానికి మూలమైన మగుకేంద్రస్థానము ఇప్పుడు నేను నిలిచియున్నచోట! ఇందే మైన రస మున్నదేమో యనియే నేను పరీక్షించు చుంటిని.

గౌర— ఏమైన నగపడినదా?

వడ్ల— ఇంతవఱకు నాకేమియు నగ పడలేదు.

గౌర— (నవ్వుచు) ఇది మూలచ్ఛేద ప్రయత్నముగాని, రసగ్రహణప్రయత్నము గాదు.

వడ్ల— చెట్టునలేనిరసము చిగురున కెక్కడనుండి వచ్చును? వెట్టిదానా! తత్త్వజ్ఞానములేని పాండిత్యముతోఁ దప్పలు దిద్ద వచ్చితివా?

గౌర— ఆలాగా? అట్లయినచో నీతలకు మించినశక్తి ముక్కున కెట్లు వచ్చినది?

చిలు— (సాధుభావముతో వడ్లంగిప్పిట్టం గాంచి) అన్నా! ఈ శుష్కతర్కములవలన నేమి ప్రయోజన మున్నది? కోయిల హాయి గాఁ బాడు చున్నది. ఒక్కింతనేపు నిశ్శబ్దముగా నుండి యానందింపరాదా?

వడ్ల— ఆహా! ఏమి యీచిలుకఁలు కులు! మ్రానుగోయిలమాట చిగురుగోయిల పాటపాటిది కాకపోయె నేమి?

చిలు— వాదము వల దంటిని గాదా?

వడ్ల— వాద మక్కఱలేదు గాని వస్తు తత్త్వమును గ్రహింపవలదా?

గౌర— (విస్మయంతో) నీవిందు గ్రహించిన దేమి? రంధ్రాన్వేషణమే గాని నీకు రస గ్రహణశక్తి యేదీ? ఎంత పట్టిప్రాచులాడినను, ఎంతపొట్టుపొట్టుచేసినను, నీబ్రదు కింతే.

చిలు— అన్నా! రసజ్ఞులపని యిది గాదు. అమృతతరంగమాలికాఫలమున కానందింపక యడుగున నేమున్నదో త్రవ్వఁ గోరుట యవివేకము కాదా?

గౌర— ఔను, అమృతఫలముల నారగింపవలయును గాని, గిల్లి గింజలను లెక్కిం

చుటవలన నేమి ప్రయోజనము?

వడ్లం— (కోపముతో) అమృతము, రసము, హాయి, యని మీ రేమేమో కొనవెట్టి మాటలు చెప్పుచున్నారు. గుడ్డినమ్మకమే గాని గుణగుణపరిశీలన మక్కఱలేదా?

చిలు— దేనిగుణగుణములను. దానిని బట్టియే గ్రహింపవలయును. వనసత్రోలలరుచి పై పెచ్చులను నమలిన నెట్లు తెలియును?

వడ్లం— సరే. ప్రకృతమును విమర్శిం తము. కోయిలపాట హాయిగా నున్న దంటిరి గదా! ఎట్టి దాహాయి?

చిలు— సకలజీవహృదయములను రస మయములుగాఁ జేయుమధురభావము లందు మూర్తిభవించి యున్నది.

వడ్లం— సరినదీ! ఈమాటలవలన నా కేమి భోధపడినట్లు? పెండ్లిపాటయా? వనంతపుఁ బాటయా?

చిలు— నీ కెట్లు తోచుచున్నది?

వడ్లం— సమీయుఁ దోచుట లేదు ఒక్కటే పొలిపాటవలెనున్నది.

గొర— మధురకోకిలగానము మ్రాను గోయిల కెట్లు రుచించును?

వడ్లం— (కోపముతో) మర్యాద నతిక్ర మించి మాటాడుచున్నావు!

గొర— ఉన్నమాట యన్ననులు కేల?

వడ్లం— (కోపముతో) ఆలాగా? ఇందె క్కువ తక్కువలు నీవేమి గ్రహించితివి?

గొర— గ్రహింపకేమి? చిదుకఁబోడిచి చెట్టుఁ దొలుచుదానపు నీవు— పాట పాడి చిగుళ్లను బెట్టించున దది—

వడ్లం— (అసహ్యభావముతో) నోరు మూయుము! గట్టిగ మాటాడుచున్నావు.

గొర— నీ యినుపముక్కుకంటె, నీటిక్కు టిక్కులకంటె నా మాటలు కఠినముగా నున్నవా?

(వడ్లంగిప్పిట్ట కోపమును బట్టజూల గొరవంకను బొడువజూచుచుండఁగా గాలిపాటున రసాలఫలము జారి పడినవప్పు డగును.)

“తురుతురుతురుతురు తుర్రో!”

అని వడ్లంగిప్పిట్ట యెగిరిపోవును.

చిలు— గొర— (యథాస్థానమున కెగిరి పోవును.)

కోకిల— కుహూ! కుహూ! కుహూ!

కవి

“చివురు దినుము! పాడుము! మఱి చివురులు వెట్టింపు మలరఁ జేయుము వనమూన్ నవనవగీతాచాతురి మివుల మరల మరలఁ బాడు మీ! కోకిలమూ!”

ఆరణ్యపర్వము - ఎఱ్ఱా ప్రెగ్గడ

నడకుడుటి వీరరాజు పంతులు గారు

“యక్షి యక్షం వహో గ్రాహ్యం” “వినదగు నెవ్వరు నెప్పిన”

శ్రీ మదాంధ్ర మహాభారతము లోని యారణ్య పర్వోత్తర భాగము నెఱ్ఱా ప్రెగ్గడ మహాకవి రచించి చె నను వాడుక చిర కాలమునుండి యాంధ్రదేశమునం దెల్ల యెడల నలమికొని యున్నది. దీనికి, ఆంధ్ర ప్రబంధములలోని కవిస్తుతిపద్యములు, ఆంధ్రలక్షణగ్రంథములు, ఆరణ్యపర్వాంతము నఁ గానవచ్చు (రెండు) పద్ధియములు, పెద్దల వచనములు మున్నగునవి యాధారములై యున్నవి.

కొంతకాలము క్రిందట, మ. శతఘం టము వేంకటరంగ శాస్త్రి మున్నగు పండితు లొకరిద్దఱు భారత ప్రథమపర్వములు మూఁడును నన్నియభట్టారకుఁడు తెలిగించె వనియు, నందుఁ గొంతభాగ ముత్సన్నము కాఁగా దాని నెఱ్ఱా ప్రెగ్గడ రచించి చె ననియు, వ్రాసియున్నారు.

పై పండితుల వ్రాతలను గాంచియే కాబోలు, శ్రీ వీరేశలింగము పంతులవారు, తాము గ్రొత్త వెలియించిన కవుల చరిత్రము ప్రథమ భాగమున, “ఇప్పటివారు కొందఱు నన్నయ యార్ణ్యపర్వము సంపూర్ణము కా గానే చేసెననియు,..... ఏ కారణముననో యది నశింపఁగా నెఱ్ఱా ప్రెగ్గడ నన్నయ పే

రనే పూరించెననియు, మున్నెవ్వరు కనని వినని క్రొత్తవాడము నొకదానిని నారంభించి. ఈ వాద మపూర్వమైనదే...” ఇత్యాది వాక్యములు వ్రాసి కొన్ని యుక్తులతో పై వ్రాతలను పూర్వపక్షము సేయుచు, నన్నయ యార్ణ్యపర్వమునఁ గొంతభాగము వ్రాసి మృతినొందఁగా, మూఁడు పందలయేండ్లయిన తరువాతఁ దక్కిన భాగము నెఱ్ఱా నన్నయ పేరు పెట్టియే పూరించెనని సిద్ధాంతీకరించినారు.

పై పండితుల వ్రాతలను, కవుల చరిత్రములోని యుక్తులను, ఆంధ్ర మహాభారతమును, ఎఱ్ఱా ప్రెగ్గడ యితర గ్రంథములను, మఱియుఁ గొందఱు యితర కవుల గ్రంథములను బరిశోధింపఁగా నెఱ్ఱా ప్రెగ్గడ కావించినది శిథిలభాగపూర్ణమేకాని సంపూర్ణ రచనము గానే కాదనియు, గ్రంథ మంతయు నన్నియ మహాశయునిదే యనియుఁ దెలియవచ్చెను. ఆంధ్ర వాఙ్మయ పరిశోధకులు సత్యవినయ నిశ్చాయకు లగుదురను తలంపున నార్ణ్యపర్వమునకును, నెఱ్ఱా ప్రెగ్గడ మహాకవికిని గల సంబంధమును గూర్చి నాకుఁ గలిగిన యభిప్రాయమును, అయ్యభిప్రాయ మొదవుటకుఁ గల కారణములను గ్రమముగ నిందుఁ బ్రదర్శించుచున్నాను.

నన్నియ భారతాంధ్రీకరణము

నన్నియ మహాకవి భారతాంధ్రీకరణ మునకుఁ దొడంగు నప్పటికి వయసు మిగిలిన వాడయ్యెను. 'అవిరళజవహోమతత్పరుఁ' డగు నమ్మహితాత్ముని ప్రాయమున విశేష భాగము, 'సంహితాభ్యాసము' నందును, 'నానాపురాణవిజ్ఞాన' సముపార్జనము నందును, 'విపులశబ్దశాసన' క్రియానిర్వహణమునందును వ్యయపడియండెను. పిమ్మట నా తండ్రు, 'ఉభయభాషాకావ్యరచనాభి శోధితుఁడై, వయసు మీఁతన తరువాతనే భారతాంధ్రీకరణమహాకార్యమునకుఁ బూనుకొని, యందు దొలిపర్వములు మూడును సమగ్రముగఁ దెలింగించెను. మూడవపర్వము ముగించునాటికే యక్కఱిసంహము మిక్కిలియు వృద్ధుఁడై, యుత్తరగ్రంథ రచనము నకుఁ గాలములేమి స్వకీయపరిశ్రమార్జితంబగు సలక్షణకవిత్వమహాధనమును, ఆచంద్రార్కస్థాయి యగు నిస్తులానంతయశోధనంబును నిహంబున విడిచి పరంబున జేరెను.

నన్నియ భారతగ్రంథవాసనము

భట్టారకమహాశయుని భారతములోని యాదినభాషపర్వములు రెండును విశ్వజనీనములై జగద్వాప్యప్తము లయ్యెను. సలక్షణకవిత్వ నిర్మాణలాలనులు, పురాణశ్రవణాభిలాషులు, మొదలగువా రనేకులు, ఆతనిగ్రంథమునుండి ప్రతులను వ్రాసికొనుచు, వ్రాయించుకొనుచు గొనిపోవుచుండిరి. రాజనరేంద్రుడును గొందఱు వ్రాయసకాండ నేర్పజేచి, తన యభిమానగ్రంథ మగు నాంధ్రమహాభారతమునకుఁ

బ్రతులను వ్రాయించుచు ననేకరాజాస్థానములకుఁ బంపుచువచ్చెను. ఈతని నన్నపార్వతి కావ్యకన్యక మాతృకగా ననేకపుత్రికలును, పుత్రికాపుత్రికలును జనింప నాంధ్రభారతములోని మొదటి రెండవ పర్వములు దేశమున నెల్లయెడల వ్యాపింపఁగలిగెను.

ఆరణ్యపర్వము

ఆరణ్యపర్వముమాత్రము దక్కినవాని పాలె గడల్కొనఁజాలదయ్యెను. మన, అది విఘ్నకారి యను ప్రవాదము లోకమునఁ గలిగియండెను. (ఈవాడుక యారణ్యపర్వాంధ్రీకరణదివసములయందు నప్పుడప్పుడు నన్నియకుఁ గల్గినవార్ధకచిహ్నములగు రోగాదులచేతను, పిమ్మటఁ గలిగిన మరణము చేతను మఱింత దృఢపడియండును.)

ఆరణ్యపర్వమును సాధారణముగా నేటికిని గొందఱు పురాణముగా నైనఁ జదువ నొల్లరు. మఱికొందఱు, ఆరణ్యముగాక తక్కిన గ్రంథమతయుఁ జదివి పిమ్మట నారణ్యపర్వమును బఠించి, కడఁగట శాంతినో, తొలిపర్వమునో మరలఁ జదివి, పురాణవఠనమును ముగించెదరు. మఱి భారతపఠనమున నిక ననేకభేదము లున్నవి. కాని, వనపర్వమును మాత్రము మొదటివానితో వరుసను జేర్చి పఠింపకుండుట సర్వసామాన్యమైన విషయమై యున్నది.

మనపూర్వు లారణ్యపర్వపఠన లేఖనములకు భయపడుచువచ్చినవంట నేడును వినఁబడియెడి. అప్పటివారికి దైవతాదులయందును, పురాణములయందును నపరిమితభక్తి

విశ్వాసము లుండెడివి. ఇక్కలమునను గొందఱు పెద్దలు, ఊపనిషత్తులు భోజనానంతరము పఠింపరాదని శాసించుదురు. దేవీనవరాత్రములయందు సరస్వతీపూజకు దాటియాకు గ్రంథములనేకాని యచ్చుపొత్తములను పూజాపీఠమునఁ జేర్చినీయని ముదుసలులు గొందఱు జిష్ణుడును గలరు. అందును గొందఱు గీర్వాణభాషాగ్రంథములనేకాని తెలుఁగుభాషతోనున్న తాటియాకు గ్రంథములనైనఁ బూజింపనీయరు. శ్రీకృష్ణాష్టమీదివసంబునఁ బాతనార్యునిభాగవతమును జదువువారి సభిక్షేపించిన వృద్ధవిద్వత్కవియొక్కఁ డిష్ణుడును గలఁడు. ఏతాదృశభక్త్యాదులు పూర్వమునుండి నేటిదాఁకఁ బరంపరగా వచ్చుచున్నవి.

చూడుడు! ఇక్కలమున 'ఆర్. వేంకటేశ్వర్ అండ్ కంపెనీ' అనువారు (అనందముద్రాలయాధిపతులు) ఆంధ్రవచనభారతమును బ్రకటించుచు దొలుత నాదివభాషర్యములఁ బ్రకటించియు, "విఘ్న కారి" యను భయముచేతనే యా రణ్యవర్ణమును మాని, ముందుగ శాంతివర్ణమును బ్రకటించినారు. (ఇష్టిషయము తద్వచనగ్రంథకర్తలచే నాకుఁ దెలియవచ్చెను.)

ఇయ్యారణ్యవర్ణవిఘ్నభయము మన భారతవర్ణమున నేనాడు జనియించినో తెలిసికొను నాధారములు కానరావఁగాని మన యాంధ్ర దేశమునందుంబోలె వంగ, ఘూర్జర మహారాష్ట్రాది దేశములయందును నారణ్యవర్ణమును ప్రథమద్వితీయవర్ణములతో వరు

సను జేర్చి చదువరియు, శాంతికి ముందో గ్రంథాంతముననో దానిని చదివి, శాంతివర్ణమును బఠించెద రనియుఁ దద్దేశవాసులు చెప్పెదరు.

నన్నియమరణముతరువాతనే యీ భయము హిందూదేశమునం దెల్లయెడల గతానుగతికముగ వ్యాపించియుండవచ్చు నని భావితమన్నను, ఆంధ్రారణ్యవర్ణము దేశమున నంతగా వ్యాపింపకుండుటకు ముఖ్యకారణ మొకటి గావచ్చుచున్నది:—

మనభాషయందుఁ బూర్వము విషాదాంతకథలు లేవు. ఎన్నికష్టములు వచ్చినను దుదకు సుఖముతోఁ గథ ముగియవలయు నని మనవారియాశయము అరణ్యమునఁ బడిన నజ్జనులగు ధర్మరాజుదులు వెలుఁపలికి వచ్చి సౌఖ్యము నందినట్లు దెలిపెడికథ యప్పటికే దెలుఁగున వ్రాయఁబడియుండలేదు. కావునఁ దెలుఁగు వనవర్ణము నక్కలమునఁ జదువు వారు లేకపోయిరినియు, దానంజేసియే తత్పర్వపు బ్రతులు వలసినన్ని దేశమున నప్పుడు వ్యాప్తి గాంచియుండలేదనియు నూహింప నగుచున్నది.

మొదట దేశమునం దంతట నసంఖ్యాకముగ వ్యాపించిన తొలివర్ణముల రెంటి ప్రతులు నిర్దుష్టకవితాలక్షణమును దెల్పుటకు సమర్థములై యే యున్నవి. కావునఁ గవిత్వాభ్యసనవరులకు నారణ్యముతో నంతగాఁ బని లేకపోయియే యుండును. పురాణవశనము నకది యుపయోగింపదని వైని నిరూపింపఁబడియేయున్నది.

నన్నియ మరణానంతరము రాజరాజు భారతాంధ్రీకరణపరిసమాప్తికై ప్రయత్నించి నట్లు కథయొకటి గలదు. అది నిజమైన, రాజ నరేంద్రనకుఁగూడ నారణ్యపర్వము ప్రీతి పాత్రము గాలేదని గ్రహింపవచ్చును. ఎట్లన ఆమహారాజు విద్యవృత్తులచెంతకు నాదిపర్వ ములోని “నిండుమనంబు...” అను పద్యము నో, సభాపర్వములోని “మదమాతంగ...” అనుపద్యమునో పంపెనుగాని ఆరణ్యపర్వము లోని (నన్నియకడపటిపద్యమనఁబడు) “శారద రాత్రులు...” అనుపద్యమును పంపఁడయ్యెను! పైరెండుపద్యములును దీనికంటె రసవత్తర ములు గావు. మఱియు నిప్పద్యముతో సాటి వచ్చు పద్యమును వ్రాయనమఁకుడే లభించుచో, నాంధ్రమహాభారతము అతుకు దెలియని మేలిహారమువలె నొప్పొరియుండు నని యారాజేంద్రుడు భావించి దానినే పంపి యుండఁడా? కావున రాజరాజుసైతము వన పర్వమును బరీక్షింప వెనుదీసె నని యీకథ చెప్పుచున్నది కట్టుకథకుఁ గూడ నారణ్యపర్వ భయ మెట్లున్నదో!

ఎఱ్ఱాప్రెగడమహాకవి యారణ్యపర్వమున జేయిడినతరువాత (బ్రదికి కీర్తి గడింపఁ గలుగుటచే) గొంతభయము దీటి దేశమున నిప్పు శారణ్యపర్వపు బ్రతులు గన్నులఁ బడు చున్నవి గాని యేడనిమిదివందలయేండ్లక్రింద వనపర్వమునుగూర్చి జనుల కెట్టియడ లుండె డిదో యెవ్వరు చెప్పఁగలరు? కావున నక్కా-లమున భట్టారకునియారణ్యపర్వము విశేష హృదయ గాంచియంకలే దని పైవిషయము

లెల్లఁ బర్యాలోచించువారికి విశదముగాక మానదు.

ఇక నివ్వషయమును గూర్చిన చర్చ, నటుండనిచ్చి, తిక్కనసోమయాజి నాటికి నన్నియభారత మెట్లుండెనో కనుగొందము.

తిక్కననాటియాంధ్రమహాభారతము

తిక్కనకవీంద్రుడు, తాను భారతాంధ్రీకరణమునకు దొరకొనుకప్పటికి, మొదటి పర్వములు మూడును నన్నియచే నమగ్ర ముగఁ దెలిఁగింపఁబడియె నను విషయమును బాగుగ నెఱిగియే యుండెను. కానననే యాతఁడు లేఖ్యమైన భారతామ్నాయము, “ఉ. ఆదరణీయ.....నం, దాది దొ డంగి మూడుకృతు లంధ్రకవిత్వవిశార దుండు వి, ద్యాదయితం డొనర్చె మహి తాత్ముండు నన్నిరు...”

“మ. హృదయాఘాతచతుర్థ మూర్జితకథో పేతంబు నానారసాభ్యుదయోల్లాసి విరాటపర్వ మట యద్యోగాదులు గూడఁగాఁ, బదునేనింటిఁ దెలుంగుబాస జనసంప్రార్థంబులై ఘోషనం, దుదిముట్టక రచియించు డొప్పు బుధసంతోషంబు నింకారఁగఁ.”

అని వ్రాసియున్నాఁడు.

ఇప్పు డెఱ్ఱాప్రెగడచే రచియింపఁబడిన దని చెప్పఁబడు భాగ మారణ్యపర్వమున నగ ముకంటె నెక్కుడుగఁ గానవచ్చుచున్నది. ఇంతభాగము మిగిలియున్నపుడు, తిక్కన వంటివాడు పైరీతి నంత విస్తృతముగ వ్రాసి యంకడు. ఒకచిత్ర కారుడు సర్వాంగమున

రమైన చిత్రప్రతిమ నొకదానిని వ్రాయఁదల
పెట్టి, దానిచుట్టురేఖల నేర్పఱచుకొని శీర్ష
మును నిండుగ లిఖించి, కంఠమునఁ గొంత
భాగమును వ్రాసి మృతినొంద, నాప్రతిమనే
పూర్తి సేయఁదలంచు వేఱొకచిత్రకారుఁడు,
తా నెంత రమ్యముగఁ జిత్రించునేర్పరియైనను,
దాను లిఖించు తక్కినవిగ్రహమును బూ
ర్వపుఁ గంతభాగముతోఁ గలుపఁజేసి, యా
చిత్రరుద్ర చూపఱకు సంశోషము నింశారఁ
జేయు నని భావించఁజాలఁడు అట్లే యారణ్య
పర్వమున సంతభాగము కొఱవడి యుండెనని
“బుధసంతోషంబు నింశారు”నని తిక్కనయుఁ
దలంపఁజాలఁడు. కావున వన్నియ మూఁడు
పర్వములను సంపూర్ణముగఁ దెలిగించియుం
డుటను గవి బ్రహ్మ స్పష్టముగ నెఱిగియుండె
ననియే చెప్పవచ్చును.

సోమయాజిశిష్యుఁ డగుమారనయుఁ బై
విషయము నిట్లు ధ్రువపఱచినాఁడు
“ఉ. సారకథానుధారనము....., భారతసం
హితా మును ద్విపర్వము లెన్నఁచొనర్చె
నట్టి...నన్నియభట్టు గొల్చెదన్.” (మా
ర్కండేయపురాణము)

ఎఱ్ఱాపైగడకుఁ బూర్వమున నున్న
యీయరుద్రును ఘంటారావముతోనన్నియ
మూఁడుపర్వములను వ్రాసె నని స్పష్టముగఁ
జెప్పియుండ, వారిది సామాన్యపు వ్రాత
యనుట సమంజసము గాదు.

భారతవ్యాఖ్య

కవి బ్రహ్మభారతము లోకమనోహర

మయ్యెను. సూతనప్రియులగు లేఖకాదు లా
తని కవిశిష్యులుత్వసంపదకు వశులై తద్దంఢ
మునుండి లెక్కలేనిప్రతులను వెలువరించిరి.
సోమయాజి యనంతరము నాచన సోమనాథ
మహాకవి భారతశేషమగు హరివంశమును
దెలిగించి యాంధ్రమహాభారతమును సమ
గముఁ గావించెను. భారతపురాణపఠనమున
దేశము నెల్లఁడల నభివృద్ధిఁ గాంచెను.

ఆరణ్యపర్వావశ్యకత

పురాణపఠన శ్రవణాభిలాషులకు నారణ్య
పర్వ మావశ్యక మయ్యెను. అప్పుడు తెలుఁగు
భారతము రమణీయహారము దెగినట్లుండెను.
శాంతిపర్వ మాంధ్రమునఁ గలదు గాన వన
పర్వము దోషావహము గా దని విద్వాంసులు
చెప్పుచుండిరి. ఆరణ్యపర్వపు ప్రతులకై య
నేషణప్రయత్నములు జరుపఁబడెను. అచ్చ
టచ్చట ననమగ్రములు సమగ్రములు నగు
ప్రతులు కొన్నియుండెను. అవియును జర
కాలమునుండి స్మృతించువారు లేక ఖల
ములై యుండెను. పానినుండి ప్రతులను
వ్రాసికొనుట సంకట మయ్యెను. సమర్థు డగు
కవిన త్తముఁ డెవ్వఁడైన శిథిలభాగములఁ
బూరింపఁ గడంగనిచో నున్న భాగములు
సయితము నశించిపోవు ననుకింపదంతి లోక
మున వ్యాపించెను.

ఎఱ్ఱననాటివనపర్వము

ఆ సమయమునఁ జెదలువాడ వంశపయః

పారావారరాకాజై వాత్మకుం డెఱ్ఱనార్యం

డు జగద్గితార్థమో యన నవతరించి సకలకలా కుశలుండై వెలుంగొందుచుండెను. అతడు సామాన్యుడు గాఁడు “శంకరస్వామిసంయ మ్మింద్రగురుచరణధ్యానాన్ద సౌందర్య ధుర్యుఁ డు.” “గిరిశపదభక్తిరసతత్త్వరభావుఁడు” ‘బహు పురాణగర్భశాస్త్రకథావిస్తర వేది.’ మఱియు విషయసౌశీల్యాదిసంగ్రహణసంపన్నుఁడు.

ఇట్టిమహాత్ముడు పైయరణ్యవర్వశిథి లావస్థను గూర్చిన జనశ్రుతిఁ జెప్పలార నాక ర్ణించెను. నన్నయ యారణ్యవర్వపుస్తకము మొకదానిని సంపాదించి చూచెను. అది చెద పురువులు దిన్నవన్నెలగొడుగుంబోలఁ గ్రిమి కులదప్పమై యచ్చటచ్చట నష్టములైన యక్షర ములు, పదములు, పద్యపాదములు, పద్య ములు మొదలగువానితో మెప్పు తాటి యాకులు గలచై యుండెను. (రెండు మూడు వదల యేండ్లక్రిందటి తాటియాకు పుస్తక మును గనఁగలిగినవారి కీవిషయము విశ దమే.) దానింగొంచి నిర్మలహృదయఁ డా శంభుదాసుఁ డిట్లు చింతించియుండును.

“హా! శబ్దశాసనమహాశయా! దిక్కు మాలిన యీయారణ్యవర్వము నిన్ను మ్రింగి నట్లే నీయక్షరములతో నున్న తన్నుఁ దానే దిగ్మ్రింగు కొనుచున్నదాయేమి? నీ వెంత శ్రమము వహించి దీనిని రచించితివోకదా!

అవసానసమయమున భగవన్నామస్మరణ మునకంటె మున్ను నీమనోదృష్టి యెన్ని సాక్షలు నీయీయాంధ్ర భారతపుత్రికారత్న ముపైఁ బ్రసరించియుండెనోకదా! అకటా! నుజనుడవైన నీయీ గ్రంథభాగమున కెంత గతిపట్టినది! ఏమాయెను లెమ్ము! నీకీర్తిని నిలు పువ్వాడను—నీవాడను—నేనున్నాను. నీ గ్రంథములోని శిథిలభాగములను నేను బూరించి నీవరిశ్రమము వృథావోవకండ దీనిని వెలియించెదఁగాక!...”

ప్రబంధవరమేశ్వరుఁడు ఋజుమార్గ వర్తనుఁడు; ధర్మమతి; పరమార్థచింత గల వాఁడు. నన్నయభట్టారకునియం దాతనికీ బాడమి న యపరిమితభక్తికారవాదులు తద్గ్రంథశిథిలభాగపూరణద్యమమున కా తని సాహసింపజేసినవి. అప్పుడు జనించిన భావోదేకముచే నరణ్యవర్వమును గూర్చి యంతకుమున్ను లోకమునఁ గల ప్రవాదము నాతఁడు సరకు సేయఁడయ్యెను. “ప్రప్రథమ ముననే రామాయణములోని యుత్తరకాండ మునే రచించిన తిక్కనమహాశయుఁడు దీర్ఘ యష్టమంతుఁడై భారతములోని పదునేనువర్వ ములు గల గొప్పగ్రంథమును వ్రాసి శాశ్వతం బగు యశంబును గడింపఁగల్గెనే! ఖిమగు చున్న భట్టారకుని గ్రంథమును బరమార్థ బుద్ధితో నాతనిపేర నే యుద్ధరింపు నేనేల

టనే నిట్లు వ్రాయనయ్యెను గాని యెఱువనాఁ డీ యింటిపేరే యున్నదని చెప్పుటకు ధైర్యము చాలదు. ఎఱువనట్లు నలకు నడుమఁ జాలతరములు గడచినవి. ఒక్కయింటిపేరు తొడిమిండి కొవ్వయికడకు వచ్చునప్పటికే మాటి పోవుచుండుట గలదు. తిక్కనకొమరుఁడు కొమ్మన యనంతరము కొట్టరువువాఁడు పాటూరివా రైనారు. మా. తిమ్మక వాఁడులగురువైనదందుకాదిలింగనారాధుని శిష్యులందఱు ‘అయ్యగారు’ అనుటచే; నాయనరవువాతివా రయ్య గారివా రైనారు. ఇట్లే నరహరి ప్రేమదాసుఁడు త్తిరాజువారుగను, పైడిపాటివా రేమగువారుగను వ్రాయనారు;

తిక్కనవలె నితరగ్రంథములను వ్రాయగల చిరుజీవిని గాఁగూడదు? ఏమైనఁ గానిమ్ము. నే నీమహాకార్యమునకుఁ గడంగెదను.” అని యాతఁడు భావించుకొనెను.

శిథిలభాగపూరణము

పిమ్మట నాతఁడు దేశమునఁ గలయరణ్యపర్వపుఁ బ్రతులకై ప్రయత్నించెను. కొలఁదిప్రతులు లభించెను. అందుఁ గొన్ని యనమగ్రములు; కొన్ని సమగ్రములు. అవి యన్నియుఁ దన మొద్దనున్న ప్రతికి దోబుట్టువులయ్యే యుండెను. ఆప్రతుల నన్నిటిని మిక్కిలి శ్రమచేసి సరిమూచుకొనుచు, నష్టభాగములను పూరించుచు తుదకు వనపర్వమును బూర్తిగావించెను.

“నన్నియకవీంస్తుఁడు విశేషశ్రమమున కోర్చి వార్ధకదశాయందు నవయవపటుత్వము తగ్గిపోయినను, ఓపికమెయి దీనిని రచియించినాఁడు. ఇందుఁ గొన్నిచోటు లచ్చటచ్చటఁ గాలవశమున శిథిలమైపోయినవి. అట్టి మహాత్మునిశ్రమ మూరకపోనేల? ఆతనిశ్రమమును భూమిపై నేల నిలువరాదు? నే నెంతశ్రమ పడిన నేమి? మొదటిశ్రమ మాతనిదేకదా? ఆతనికీ ర్తియందు నాకు భాగమేటికి?” అని యా మాదాదార్యశాలి తలంచి, నష్టభాగములను (సాక్ష్యమైనంతవఱకు నన్నయపదాదులనే నిలుపుచు) బూరించుచు, ఎక్కుడు పరిశ్రమము తనదేయెనను నంచున్న నన్నియ

రాజనరేండ్రుల నామములఁ జెఱుప నిచ్చగించఁడయ్యెను.

ఇష్ట డెఱ్ఱాపైగడభాగ మనఁబడు గ్రంథమున నున్న నన్నియప్రయోగములు, ఎఱ్ఱనప్రయోగములు నన్నియభాష, ఎఱ్ఱనభాష రాజనరేండ్రుని సంబోధనములలో నన్నియవి, ఎఱ్ఱనవి- నన్నియ మధ్యాక్కరలకు నెఱ్ఱనదానికిని గలభేదము. మొదలగు విషయములకు మఱియొక యనసరమును గైకొనఁదలంచి ప్రస్తుత మొందురెండు విషయముల నిచ్చట నిచ్చుచున్నాను.

(అ) చ. రయవిచలత్తురంగ మతరంగముల

స్మదనాగన క్ర సం

చయములఁ జంచలద్వటుల పై

నికమత్యములఁ భయంకరం, బయి...”

ఈ పద్యభాగము సభాపర్వమునను (ద్వి. 33.) ఎఱ్ఱనభాగమని చెప్పఁబడు ఆర. ష. 58 పద్యమునను గానవచ్చుచున్నది. ఈ రెంటిక ర్తయు నొక్కఁడు గాఁడన్నచోఁ బ్రబంధపరమేశ్వరునిపైఁ బదార్థచౌర్య మాగోపింపవలసి యుండును. అంతకంటె వనపర్వమంతయు నన్నియ దనుట న్యాయము గాదా?*

ఆరణ్యపర్వోత్తరభాగమును బరికించు వారికి సం దనేకభాగములు నన్నియ కవేత్వములోనివే యని తప్పక స్ఫురించును. ఎన్నివిధములఁ బఠింపఁచినను, ఎఱ్ఱాపైగడ

* (క) నన్నియ సీసగీతనియములు వేఱు, తక్కినకవులవి వేఱు. నన్నియనియమును తెఱ్ఱన గ్రంథములలో లేవు. ఆరణ్యపర్వమునం దంతటను నీ నియమును గానవచ్చుచున్నది. ఇందుమాత్రమే నన్నియనియమును నెఱ్ఱన నిల్పినాఁ డందులేమో? సీసగీతనియముల నిలిపినవాఁడు మధ్యాక్కరలక్షణము నేల పాటింప లేదు? ఆర. చ. 3౧.

చేసినది శిథిలభాగపూరణమేకాని ప్రత్యేక రచనము గాదనియే తోచుచున్నది. ఇవ్విషయమున గల పూర్వపక్షసిద్ధాంతముల నమః స్వయము నిచ్చట సంగ్రహించి చూపుచున్నాను.

(౧) భట్టారకుని యారణ్య పర్వభాగము “శారదరాత్రులు” అను పద్యముపటకే వ్రాయఁబడినదయి యుండి, మిగిలినది పట్టితాటి యాకులుగలదే యై, పిమ్మట నెఱ్ఱనచే రచియింపఁబడినదే యై యున్నచో, దాను రచించిన యా గొప్పభాగము నాతఁడు నన్నియపేరనే వెలయించుటకుఁ దగిన ప్రబల కారణ మేదియఁ గానరాదు. తనపేర నారణ్య పర్వశేషమును బ్రకటించుచో నన్నియగతియే (మతిభ్రమణమో, మరణమో) తనకును సంభవించు ననుభయముచేత నాతఁడట్లు చేసినాడని కొందఱ తొకయుక్తి సెప్పెదరు. నన్నియకు మరణముఁ గలిగించిది యారణ్యపర్వాంధ్రీకరణమా? అందున్న నన్నియనామమా? ఇదేటియుక్తి? నన్నియపేరు సెప్పి యెఱ్ఱన నిష్ఠ ముట్టినను కాలదు గాఁబోలు! మున్నూతేండ్లకు ముందున్న వానిపేరు సెప్పినంతమాత్రమున నారణ్యపర్వదోషము తప్పిపోగలదా?

పై భయమును మనవారు తిక్కనయందును నారోపించియున్నారు. తొలుదొల్తనే, యారణ్యపర్వము వంటిదే యగు నుత్తర రామాయణమును దెలిగించి, మరమసిద్ధి భూపాలునకుఁ అల్లునకుఁ(?) గృతి (క్యా) దానము నెనర్చి మించిన కవితక్రవత్తికిఁ దిక్కన కట్టిభయమున దనుచూట నమ్మదగినదా?

“పడుచువాడైన తిక్కన కొకవేళ నట్టి భయముండిన నుడవచ్చు”నని యొకా నెకరు వ్రాసిరి. ఎఱ్ఱనమాత్రము వనపర్వరచనమునాటికి ముసలివాఁడా? తిక్కనకన్నను బడుచువాఁడు!

తిక్కలేని యోధులచాచులు గల యుద్ధ పర్వములు, కేవలము శోకభూమిషమగు స్త్రీపర్వము, నూర్గురుకొడుకులును బంధుమిత్రులును జచ్చినదూఁఖము నిండికొనిన మనంబులతో ధృతరాష్ట్రాదులు వనంబునకుఁ బోయినకథ గలయూశ్రమవానపర్వము, శ్రీకృష్ణనిర్యాణమును దెప్ప మౌనలపర్వము, ధర్మరాజాదులు రాజ్యకాంక్ష సంపూర్ణముగ భూమిపై దిగవిడిచిపోవు మహాప్రస్థానిక పర్వము (అరణ్యపర్వకథనాటి కిఁకను నెప్పటికేని రాజ్యము రాఁగలదను నానయైనఁ

* నన్నియ భట్టారకుని సీసగీతాదులలోఁ గానవచ్చు నియమముల నన్నిటిని పూర్వము నేను బరిశోధించి అప్పటి యప్పుసాత్తము లిప్పటివానివలె స్వచ్ఛమైన ముద్రణముగలవియు, పాదమున కొకపంక్తి గలవియుఁ గాక పోయినను విక్లిప్తీయు శ్రమపడి యొకవిమర్శమును వ్రాసి వేతొక సందర్భమును నామిత్రులగు పాండి వేంకట స్వామిగారికిఁ జూపఁగా వారు నన్నుఁ బొగనుచు, దానిం బరిశీలించి యిచ్చెద మని పుచ్చుకొని, నా వాక్యరచనను గొంతమార్చి, తమపేరితో నేను బంపెదనన్న పత్రికకు. అముద్రిత గ్రంథవంతముణికిఁ బంపి యందు ప్రకటించు కొన్నాడు; అక్కాలమున సంగ్ర. చింతామణితో నాయనకుఁ బరిచితియేలేదు;

గలదు! ఈవర్ణమున నదియు లేదు!) తుదకు స్వర్గారోహణవర్ణమును రచించిన కవి బ్రహ్మమహాశయఁడు, తన కాలమున నారణ్యవర్ణము కొలవడియుండెనేని దానిని బూరింప వెనుదీసియుండునా?

(౨) ఆరణ్యవర్ణమున నన్నియకవిత్వముని తలంపఁబడుభాగము ౧౩౦౦ పద్యములు గలదై యున్నది. ఎత్తనకవిత్వముని చెప్పఁబడునది ౧౬౦౦ పద్యములు గలది. ఇంతగొప్పగ్రంథమును దానే సంపూర్ణముగా నన్నియ కవిత్వము లేకయే రచించియుండెనేని, యాగ్రంథమునకు నన్నియను గృతి కర్తగను, రాజనరేంద్రుని గృతిభర్తగను జేయునా యెత్తాపైగడ? ఏనాటి నన్నియ? ఏనాటియెత్తన? ఏనాటిరాజరాజు? ఎవ్వరు చూచిన సతోషమిది?

పైసందేహమునకుఁ గొందఱు, “ఒకరి నంతోషముతో నెత్తనకుఁ బనిలేదు. నన్నియపై నాతనికిఁ గలిగిన భక్తిగౌరవములే కారణములు.” అని చెప్పదురేమో!

నన్నియయెడల భక్తిచేతనే యారణ్యవర్ణభాగము నాతనిపేర రచించియుండునేని, భారతశేష మగు హరివంశమును దిక్కనపేరసయితము వెలయించి యుండును. కావునఁ బైసమాధానము యుక్తియుక్తము గాదు. మఱియు, నన్నియయెడనే యట్టిగౌరవము చూడఁదలచినాఁడు గావున నాతని నొనర్చినాఁడందు రేమో! అట్టియాశయమే యాతనికిఁ గలిగినచోఁ దద్భాగమును నన్నియకుఁ గృతిగ నిచ్చియేయుండునే! ఎన్నఁడో

మృతినొందినయాతఁడు రచించినట్లనత్య విషయప్రకటన మొనర్చుటకంటె నాతనికిఁ గృతి నిచ్చియుండుట విశేషభక్తిగౌరవములఁ దెలుపునుగదా?

పోతనభాగవతమును భాస్కరునిరామాయణమును గనుఁగొనుడు! అందెవ్వరు వ్రాసిన భాగములను వారు తమనామములతోనే వెలయించినారు గాని యందొక్కఁడేని తన భాగమునందున్న ముఖ్యకర్తపేర వ్రాయలేక పోయినాఁడు! కృతిపతులనునయితము దమయిచ్చకు వచ్చినవారినే నిలిపికొన్నారు!

మఱికొందఱు “నన్నియ సగమువర్ణము వ్రాసియేయుండెను గావునఁ దక్కినసగము నందు నికొక కృతిపతిపేరును, నికొకకవి పేరునునేల యని యెంచి యట్లుచేసినాఁ” డని యందురేమో!

(అ) తిక్కన సోమయాజి నిర్వచనోత్తర రామాయణమున యల్పభాగము మిగిలియుండఁగా (లేక యుత్సన్నముకాఁగా) దానిం బూరించిన జయంతిరామభట్టు వేటొకయాశ్వాసముగ రచించి భద్రాద్రిరామున కంకితమిచ్చితనపేరనే వెలయించుకొన్నాఁడు.

(క) హుళిక్కిభాస్కరుని యుద్ధకాండమును బూరించిన యయ్యలార్యుఁడు దానిని వేఱుగ విభజింపకయే “అమరహుళిక్కి భాస్కరమహాకవి సెప్పఁగ నున్నయుద్ధకాం, డము తరువాయి సెప్పె...”అని తనపేర వెలయించుకొనుటయేకాక యాశ్వాసాంతమనఁ గృతిపతిని సైతము మార్చి వేసినాఁడు.

(గ) సాహిణిమారన సంబోధనముతో భాస్కరామాత్యుఁడు ప్రారంభించిన సుందర

కాండమును మల్లి కార్జునభట్టు పూరించుచు, దా నాతనిపుత్రుడైయుండియు నాశ్వాసాంతమునఁ దత్కృతిపతి పేరైన నెత్తక తన యిష్టదైవమును సంభోధించి, గద్యమునఁ దననామమునే వెలయించుకొన్నాఁడు. కన్న కొమరుడై యుండియుఁ దండ్రియందుగాని, తమ్మెల్లు ప్రభువునందుగాని కొంచెమేనియు (భక్తి గారవములమాట యటండనిండు!) మోమోటమియైన లేకుండ నుందర కాండ పూరణ మొనర్చిన మల్లి కార్జునభట్టు కాండ మంతయుఁ దానేరచించినట్లు వ్రాసికొన్నాఁడే. మూఁడు పదలయేండ్లకు మున్ను పరమ పదము నందిన నన్నియరాజరాజులపేర నేకారణము (నన్నియరచన) లేనిదే యయ్య రణ్యశర్వభాగమును ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ వెలయించినాఁ డనుట యుక్తియుక్తముగా నుండు నేమో యోజింపుడు కీర్తికాముఁడు గానివా డెవ్వఁడు? “మహాకవులొద్దలు గావ్యశయ్య గీలించిన కీర్తినంగనుఖిలీలకు నేనును గాంక్షసేసితిఁ” అని నృసింహపురాణమున నెఱ్ఱన వ్రాసికొనియున్నాఁడే.

(3) నృసింహపురాణములోని యీ క్రిందిపద్యములను బఠింపించువారికి, ఆరణ్య శర్వమంతయు నన్నియకృతమే యనియు, నెఱ్ఱన యొనర్చినది యచ్చటచ్చటి శిథిలభాగములపూరణమే యనియు స్పష్టముగాఁగలదు. ప. అని యీ క్రమంబునఁ బ్రధాన దేవతాసంకీర్తనంబును... సమర్థించి, కృతార్థతం బొంది కతిపమాక్షరపరిగ్రహజన్మతంబైన నై సర్గికచాపలంబుకలంబున.

ఉ. వించినవేళ్ళ పీనులకు మిక్కుటమై మధువృష్టి గ్రమ్మ రా,యంచలు గూయఁ గ్రొంచమును నావలఁ గూయఁ గడంగు భంగిఁ బ్రా, ఛాంచితశబ్దసారులు మహా కవులొద్దలు గావ్యశయ్యఁ గీ,లించిన కీర్తినంగనుఖిలీలకు నేనును గాంక్షసేసితిఁ.”

నృసింహపురాణమునకు నిమ్మడుగు గ్రంథమును. పనపగోత్తరభాగమును దాను ప్రత్యేకముగ వ్రాసియుండెనేని “కతిపయాక్షరచాపలంబున” ననియు, పూర్వలవలె నేనును గవిత్వమును జేయఁ గాంక్షసేసితి” ననియు నెఱ్ఱన వ్రాసియుండెడు. శిథిలభాగ పూరణముతోఁ దన గంటమునకుఁ బదను గలిగించికొన్నాఁడు. తరువాత సత్వం త్ర గ్రంథ రచనమునకుఁ బూనుకొన్నాఁడు. కావుననే యయ్యతులానుభావభస్మము, స్వప్నమున సాక్షాత్కరించిన తన పితామహుఁడు తనతో,

ఉ. ఉన్నత సంస్కృతాంధ్ర చతురోక్తి పదంబులఁ గావ్యకర్తవై, యెన్నికమై ప్రబంధపరమేశుఁ డనంగ నరణ్యశర్వశే, షోన్నయ మాంధ్రభాష సుజనీత్సవ మొప్పగ నిర్వహించితి (వి)

అని పలికినట్లు వ్రాసికొన్నాఁడు. ఇందు గల ఉన్నయశబ్దమున కర్థము విచారించుచో “ఉన్నదానిని పైకి లేపనెత్తుట (ఉద్ధరించుట)” యని యేకాని “క్రాంతగా సృష్టించుట” అను నర్థము లేదని విశద మగును. (ఉన్నయమ్ కూపాదితో జలాదే దుత్తాలనమ్.)

శ్రీవీరేశలింగము పంతులవారు, “ఆరణ్యపర్వశేషము” అనునప్పుడు ‘శేష’ మనగా మిగిలిన దని యర్థముగదా! నన్నయ రచించగా మిగిలిన దనకపోయినయెడల నిచ్చట శేషశబ్దమున కర్థమేమగును?” అని వ్రాసి యున్నారు. ఆరణ్యపర్వశేషము-ఆరణ్యపర్వముయొక్క మిగులు-ఇతరములయిన ప్రబల హేతువు లనేకము లుండగా, నీ ‘శేష’ శబ్దమునకు “చేసినదానిమిగులు” అనునర్థమును దెచ్చుకొనుటకంటె “లభించినదానిమిగులు” అనునర్థముచు గ్రహించుట సమంజసము గాదా? ఇచ్చట, “లభించునది” యనగా ఖలముగాకుండ లభించినదని భావము. ఆరణ్యపర్వశేషోన్నయము - ఆరణ్యపర్వఖలభాగముల నుద్ధరించుట.

పైపద్యమును జూచి శ్రీపంతులుగారు తమ కవిచరిత్రమున, “ప్రబంధధోరణిని భారతారణ్యపర్వశేషమును చమత్కార బంధురముగ రచించుటచేతఁ బ్రబంధపరమేశ్వరవిరుదము వచ్చిన” దని వ్రాసిరి. ఈపద్యమున నిట్టియర్థము గానరాదు. ఎన్నికమై, ప్రబంధపరమేశ్వరుడనంగ, సంస్కృతాండ్రచతురోక్తిపదంబులఁ గావ్యకర్తవై (గవిత్యాధికారివై) యరణ్యపర్వశేషోన్నయము నిర్వహించితి వని పైపద్యము నన్వయము. ప్రబంధపరమేశ్వరుఁ డనఁదగినంత మేలికవిత్వ మలవడిన పిమ్మటనే ననఁవ్వశిథిలభాగములను బూరింప దొరకొన్న వాడుగాని, కవిత్యారంభము నగదే తత్పర్వమును బూరించి యట్టివిరుదము పండలేదు. నన్నియ తిక్కనలకంటె నెక్కుడు

ప్రబంధధోరణియు, నెక్కుడు చమత్కార బంధురతయు నెఱ్ఱనకు లేవు. పైపద్యములోని “చతురోక్తి” అనుదానిని గనుఁడు. మఱియు, “పరిధిపింతుఁ బ్రబంధపరమేశ్వరుని తేవ సూక్తివై చిత్రి నెక్కుక్కమాటు” అను శ్రీనాథునిస్తుతిని, “ఈత్రయిఁ దాఁ బ్రబంధ పరమేశ్వరుఁడై రచించె శబ్దవైచిత్రి...” అను జక్కననుతిని గనుఁడు.

(౪) నన్ని యతిక్కన లిరువురును భారతము సంపూర్ణముగాఁ దెలిగించినా రను భావమే కాని యెఱ్ఱాపైగడకు వేఱుతలంపు లే దని యూహించుట కాతని నృసింహ పురాణములోని యాక్రిందిపద్యమునయితము మార్గముఁ జూపుచున్నది.

ఉ. భానురభారతార్థముల భంగులనిక్కమెఱుంగనేరమిం, గానటబీసటల్ నదివిగాధలు ద్రవ్యతెలుగువారికిఁ, వ్యాసమునిప్రణీతపరమార్థము దెల్లము సేసినట్టియ, బాసనకల్పులం గొలుతు నాద్యుల నన్నియతిక్కనార్థులక.”

ఆంధ్ర భారతములోని యరణ్యపర్వమున సగముకంటె నెక్కుడుభాగమునకు సంపూర్ణకర్తృత్వము గలవాఁడు పైరీతిని వ్రాసి యుండఁడు.

(గి) ఆరణ్యపర్వాంతమునఁ గానవచ్చుచు, నెఱ్ఱనార్యుఁడు దదుత్తర భాగమును రచియించినాఁ డనువాడుక లోకమునఁ బ్రబలుటకు ముఖ్యహేతువు లై యన్న “నీ. భవ్యచరిత్రుఁడు...ఇలఁ బాకనాటిలో నీలకంఠేశ్వరస్థానమై యెసకమెసఁగు,

గుడ్లూరు నెలపుగా... నెప్ప... ఎట్ట
నార్కుండు..." అను సీసపద్యమును,
"క. ధీరవి చారుడు దత్కవి, తారీతియ
గొంత దోడ దద్రచనయకా, నారణ్య
పర్వశేషము, పూరించె గవీంద్రార్ణవపుట
పేయముగక."

అను కందపద్యమును ఎట్టన మహాకవి
వ్రాసిచి గావు. ఎట్లన, ఆనంద ముద్రాక్షర
శాలను ముద్రింపబడిన యాంధ్రభారత
మును బరిష్కరించినపుడు తాము పెక్కు
తాటి యాకు ప్రతులను జూచితిమనియు, సం
దెచ్చటను పైపద్యములు గానరా లేదనియు,
(కీ. శే) తం. తేవప్పెరుమాళ్లయ్యగారు
చెప్పియున్నారు. దీని కవలముగా 1907 వ
సంవత్సరము మొదలుకొని నేటి దాక
ముద్రింపబడిన (ఆనంద) భారతము కూర్పు
లన్నిటియందును, అరణ్యపర్వాంతమున పుట
యడుగున, "భవ్యచరిత్రుడు- అని అచ్చు
ప్రతులయందుమాత్ర మగడియెడి" అని
సూచించి బడియున్నది. శ్రీతేవప్పెరుమా
ళ్లయ్యగారు పరీక్షించిన దాక్షిణాత్యకోశ
ములు కొన్నిటియందు బైపద్యములు లేకు
న్నచు, ఈ దేశములోని కొన్ని ప్రతులలో
నివి కానవచ్చుచున్నవి. ఆపద్యము లెఱ్ఱనవే
యైయుండునేని కొన్నిటియం దవి యుండు
టయు, గొన్నిట లేకుండుటయు సంభవింపదు.
ఇదియునుంగాక, యాపద్యముల నెఱ్ఱనయే
వ్రాసియుండునేని, ఒక్కొక్క యాశ్వాసము
కడవటముడు పద్యమునందును దననామ
మునే చేర్చియుండును. ఒకచోట గల మరణ

భీతి వేటాకచోట నుండదనుటకు హేతువు
గానరాదు.

కొన్నివ్రాత ప్రతులలోనుండి, కొన్ని
ట లేక గతానుగతికముగ ముద్రింపబడిన
ప్రతులలో గానవచ్చుచున్నవై "భవ్యచరి
త్రుడు..." అనుపద్యము శంభుదాసునకుఁ దరు
వాతఁ జరకాలమునకు వ్రాయబడినదే యని
యూహించుట కొకగొప్పయాధార మా
పద్యముననే చూపట్టుచున్నది. ఎట్లన:—
ఆ పద్యమున,

'పాకనాటిలో నీలకంఠేశ్వర స్థానమైన
గుడ్లూరియందు నెఱ్ఱన యుండినట్లు చెప్పబడి
యున్నది. ఈపద్యముదక్క నెఱ్ఱనది గుడ్లూ
రనుటకు నితరాధారము గానరాదు. నృసింహ
పురాణమున నెఱ్ఱన "వేగినాటఁ గరావర్తి
వృత్తిమంతుఁ"డని తనతాతను వర్ణించి
నాడు. పిమ్మట, స్త్రీలయవేముని తమ్ముడు
మల్లారెడ్డి దన్ను దీసికొనిరాగా నద్దంకి
రాజధానియందుఁ దదాస్థానకవిగా శంభు
దాసుఁ డుండినట్లు హరివంశము దెలుపు
చున్నది. పిమ్మట నాతఁడు చెడలువాడ నివా
సియైనట్లు విప్రనారాయణ చరిత్రము బోధిం
చుచున్నది. వేమారెడ్డి జీవించియుండగానే
యెఱ్ఱన పరమపదము నందినట్లు కవిచరిత్రము
తెలుపుచున్నది. కావున నవసానదశయందు
అద్దంకినుండి యాతఁడు చెడలువాడఁ జేరెనని
భావింపవచ్చును. కవిగాని, తద్వంశస్థుడు
గాని చెప్పని యీగుడ్లూరు, ఈపద్యమున
నెట్లు చేరెననియారయఁగా, వేమారెడ్డివంశ
పువ్వున రాఘవరెడ్డి, గుడ్లూరు రాజ

ధానిగాఁ బాకనాటిసీమ నేలినట్లును, అచ్చట
సీలకంఠేశ్వరుఁ డుండినట్లును విష్ణుపురాణము
లోనియీ క్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియవచ్చెను!

“శాఁదన మేతుఁడై గరిమతో నేపీట నేపారు
సీలకంఠేశ్వరుండు,.....అట్టి రాజధాని
యై యొప్పు గుఱ్ఱురి నెనరనేలునుండి
యొక్కనాఁడు.”

రాఘవరెడ్డికి, వేమారెడ్డి పూర్వుఁడై
నట్లు విష్ణుపురాణమున వర్ణింపఁబడియుండుట
చేతను, ఎఱ్ఱనమహాకవి, వేమారెడ్డియాస్థాన
కవి యని తెలియుటచేతను, రాఘవరెడ్డి యేలి
యుండినగుఱ్ఱురినే పూర్వము వేమారెడ్డి
గూడ నేరియుండు నని యూహించిన (చరి
త్రము దెలియని) యే లేఖకమహాశయుఁడో
విష్ణుపురాణమును జదివినాని; (ఎఱ్ఱనకుఁ బిమ్మ
టఁ జరకాలమునకు) పైపద్యములను వ్రాసి
యారణ్యపర్వాంతమునఁ దూర్చినాఁడు! ఆప్ర
తికఁ బుత్రికలయిన ప్రతులే యీపద్యములు
గలవి! తత్పూర్వపుఁబ్రతులపుత్రికలే యీప
ద్యములు లేనివి. కావున నారణ్యపర్వాంత
మునఁ గానవచ్చు పై రెండుపద్యములును నెఱ్ఱా
ప్రగడ వ్రాసినవిగావనుట సప్తము. కంద
పద్యమున నున్న “తత్కవిత్వారీతియుఁ గొంత
దోష” అనునది దైవికముగానే వ్రాయఁ
బడినది!)

(౭) ఆరణ్యపర్వచతుర్థాశ్వాసము 142
వ పద్యముతరువాత.

“నన్నయభట్టకవిత్వము సంపూర్ణము.”
“ఇక్కడనుండి యెఱ్ఱాప్రగడకవిత్వము”, (ఇది
యచ్చుప్రతులందుమాత్రమే యున్నది.)

అనువ్రాత.లేఖకులదే యనుట సప్తము
ఎఱ్ఱనయే యట్లు వ్రాయుచో నాశ్వాసాంత
గద్యములయందు నన్నియపేరు పెట్టుటయందు
లాభమేమి? అతఁడే యట్లు వ్రాయునేని,
“నన్నియ యింతదనుక వ్రాసి మృతినొందెను
గావున నింతనుండి యాతనిపేరనే నేను రచించు
చున్నాను.” అని వ్రాసియేయుండును.

ఎఱ్ఱనయనంతరము కొంతగాలమునకు
“భారతారణ్యపర్వశిథిలభాగముల నాతఁడు
పూరించె” ననుప్రతీతి క్రమముగా “ఆరణ్య
పర్వశేషమును జెప్పె” ననువిఖ్యాతిగామాటి,
దేశమున వ్యాపించినతరువాత, నేలేఖకుఁడో,
ఎఱ్ఱన కవిత్వాంభమును గనిపెట్టినెంచి నృసిం
హపురాణము ప్రథమాశ్వాసములోని 113
వ పద్యమునఁ గానవచ్చు “స్ఫురదరుణాంశు
రాగరుచి” అనుదానిని, భారతములోనిదానిని
వాని సామ్యమును బట్టి, “ఇక్కడ నుండియే
యెఱ్ఱాప్రగడకవిత్వమైయుండు” నవి భావించి
యట్లు వ్రాసియుండును! కావుననే “ఇంతనుండి
యెఱ్ఱాప్రగడవారు చెప్పిన ఆరణ్యపర్వశేషము
అని కొన్నిటియందును, “ఇంతనుండి చదలు
వాడ యెఱ్ఱాప్రగడవారు చెప్పిన ఆరణ్య
పర్వముశేషము” అని కొన్నిటియందును
వ్రాయఁబడియున్నది. “నన్నియభట్టకవిత్వము
సంపూర్ణము” అనునది తాటియాకు పుస్త
కములందు లేనే లేదు మఱియు, “శారద
రాత్రులు...” అనుపద్యముకడపట, “పాండు
రుచిపూరితసర్వదిగంతరంబులై” అనుపాఠము
“పూరములం బరిపూరితంబులై” అని మాటి
“పూరము లంబరపూరితంబులై” అని తుదకుఁ

“పూరముల + పరపూరితంబులై” అను బాతాంతరమై పదవిభాగమేర్పడగా, “అక్కడనుండి యితరులు పూరింపవలసివచ్చిన” దను సర్థముతో నొకకథపుట్టియండ, ఆకథను విన్న యేలేకరియైన “ఇంతనుండి యెట్టా ప్రగడకవిత్వ” మని వ్రాసినదేని యైయుండును.

(2) ఆరణ్యపర్వోత్తరభాగము ప్రబంధ పరమేశ్వరుడు రచించలే దనుటకుఁ బ్రబలకారణము నొకదానిని జూపుచున్నాను.

ఎఱ్ఱున రెడ్ల యాస్థానకవిగదా! ఆతని తరువాత సచిరకాలముననే యయాస్థాని యందే మహాకవిగా నున్న శ్రీనాథుడు, తెలుఁగుభారతముకర్తఁగు నన్నియతిక్కునలే యైనట్లు భీమఖండమున నిట్లు వ్రాసియున్నాడు.

“క. నెట్టుకొని కొలుతు నన్నియ, భట్టో పాధ్యాయ సార్వభౌమునిఁ గవితా, పట్టాభిషిక్తు భారత, ఘట్టోల్లంఘనపట్టిష్ఠగాఢప్రతిభుఁ. డ. పంచమవేదమై పరగు భారతసంహిత యాంధ్రభాషఁ గావించె బడేనుపర్వములు విశ్వజగద్ధితబుద్ధి నెవ్వఁ డ, క్కాంఠనగర్భతుల్యున కఖండితభక్తి నమస్కరింతు నిర్వంచిత కీర్తి వైభవవిరాజిఁ దిక్కునసోమయాజికిఁ.”

ఆరణ్యపర్వశేషము నెఱ్ఱున వ్రాసినట్లు శ్రీనాథుడు పొగడకపోవుటం దలంచి కాఁబోలు శ్రీవీరేశలింగముసంతులవారు తమ కవులచరిత్రము 417 వ పుటయందెట్లు వ్రాసినారు:— “కవిత్రయములో నెఱ్ఱా ప్రగడయప్పటి కాధునికుఁ డగుటచేతఁ బొగడక పోయినను దాను రచించిన యితరగ్రంథములయందీకవి యాతనిఁ చేర్చొన్నాఁడు.”

శృంగారనైషధ మీభీమఖండముకంటె ముప్పదియైదేండ్లకు మున్నే రచియింపఁబడినదని శ్రీసంతులవారే వ్రాసియున్నారగదా! శ్రీనాథుడు నైషధమున నెఱ్ఱున నిట్లు పొగడి యున్నాఁడు:— “ధీరమతి నన్నపార్థునిఁ దిక్కయజ్ఞ, శంభుదాసునిఁ గరమర్థి నన్ను తించి” నైషధమునఁ బొగడఁబడినయెఱ్ఱున భీమఖండమునాటికిఁ(35) ఏండ్ల క్కుఁ దరువాతనాధునికుఁ డెట్లగును?— ఆరణ్యపర్వములోని యంతగొప్పభాగము నెఱ్ఱునయే రచించెనేని, యారెడ్ల సంస్థానమునందే యుండిన శ్రీనాథున కావిషయము దెలియకపోవుట యసంభవము. మఱియు నన్నియభట్టు వనపర్వము నంతను వ్రాసినాఁ డనుటయే శ్రీనాథుని యాశయమైనట్లు పైకందములోని “భారత ఘట్టోల్లంఘనపట్టిష్ఠగాఢప్రతిభుఁ” అను విశేషమునుబట్టి గ్రహింపవచ్చును. (ఘట్టము= ఆరణ్యప్రదేశము. భయంకరమైన భారతారణ్యపర్వమును దాఁచిన ప్రజ్వలవాఁ డని భావము.) శిథిలభాగపూరణము శ్రీనాథుని వంటి వానికొక ఘన కార్యముగ్గాదు.

(౮) మడికి సింగన పూర్వకవిస్తుతి నిట్లు గావించినాఁడు:—“వ్యాస..., సకలభాషారసజ్ఞులసముల నన్న, పార్వతీక్కకపీంధ్రుల నభినుతించు” (వాసిష్ఠరా.) శ్రీవీరేశలింగము సంతతులవారు, ఇక్కవి యెఱ్ఱా ప్రగడను బొగడ కుండుటనుగూర్చి యిట్లు వ్రాసినారు. “ఈకవి యెఱ్ఱా ప్రగడకు మిక్కిలి తరువాతివాఁ డు నను ప్రబంధపరమేశ్వరు నే సుతింపలేదో తెలియదు.” ఆంధ్రకవులలో శంభుదాసుని

பி.வி.சுப்பிரமணியம்

మును విడిచితిమేని తక్కినవి యథోత్తరశ్రేయములై యున్నవి. ఎఱ్ఱనమహాకవి కవిత్వము తగ్గిపోయిన దనుటకుండు, నారణ్యశర్వమున నాతఁ డొనర్చినది శిథిలభాగపూరణ మనుటయే మేలు.

(౧౮) ఆరణ్యశర్వోత్తరభాగము తిక్కన యెఱ్ఱనల నడిమికాలమున నున్నట్లు మైపోఁగా నెఱ్ఱన పూరించె నని కొందఱు వ్రాసి నదియుఁ బ్రమాదమే.

ఏవంవిధము లగు ననేక కారణములచే నన్నయభట్టారకుఁడే మొదటి మూడుశర్వములను సమగ్రముగ రచించినట్లును, అందారణ్యశర్వముమాత్రము ప్రచారములేమిఁ గాలక్రమమున విశ్లేషముకాఁగా, ఎఱ్ఱాప్రగడ పూరించినట్లును నిర్ధారణమగుచున్నది.

అనేక పాతుప్రలు గాననగుచుండఁగా, ఎన్నఁడో మృతినొందిన నన్నియపేర, మూడు వందలయేండ్లయినతరువాత నెఱ్ఱాప్రగడ రచించి (యనత్యప్రకటన మొనర్చి) నాఁ డనుట కంటఁ బై సిద్ధాంత మెంతయు నొప్పును గదా?

అడిదము సూరకవి మొదలగులక్షణ గ్రంథకర్తలును, జక్కన, మల్లయ్య మొదలగు ప్రబంధకవులును, ఎఱ్ఱాప్రగడ, ఆరణ్యశర్వశేషము విరచించినట్లు వ్రాయుట, అప్పటికిఁ గలవాడుకనుబట్టియేయై యుండును. శిథిల భాగపూరణ మనుకొనఁబడనది కాలక్రమమున గ్రంథరచనముగా మాఁపోయియుండును. ఆంధ్రకవులచరిత్రములోని— నన్నియ, అధర్వాణాచార్యభీమకవ్యాదుల గ్రంథములఁ గాల్పించె ననుకథలు, నన్నియపద్యమును

రాజరాజు పంపఁగా, తిక్కన దానికి తమ్ముల పురంగుపూసె ననుకథ, పినపేరభద్రునకు సరస్వతి జై మినిభారతమును వ్రాసిపెట్టుచు బావ గారు వచ్చినారని లేచిపోయినకథ, ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి గ్రంథమును బాలసరస్వతులకు సారంగధరుఁ డిచ్చె ననుకథ, కుమ్యునిగురు నాథునికథ— వ్రాయఁబూనిన నిట్టి వెన్నియేనిఁ గలప్ర— మొదలగు మూలములేని కథలే గోరంతలు కొంపంతలై నప్పుడు, వనశర్వమునుగూర్చిన శిథిలభాగపూరణకథ కాలక్రమమున రచనకథగా మాఱుటయం దాశ్చర్యమేమి గలదు?

సింగరార్యకవిచే రచియింపఁబడి, చెన్న భూపాలునికిఁ గృతియియఁబడిన “ఆంధ్ర బిల్వణీయమహాకావ్యము” నపహరించి తన పేర వెలయించుకొనిన “పండివెద్దకృష్ణస్వామి” వలె గ్రోహించింతనము గలవాఁడు గాఁడు గావున, మహానుభావుఁ డగు శంభుదాస మహాకవి నన్నియయభరణ్యశర్వమున కొన్ని చోటు లచ్చటచ్చట జీర్ణములు గాఁగా, వానిని పూరించి మొదటికవిధుశస్సును గాపాడుటకై యాతనినామమును, అతఁడు హృదయపూర్వకముగఁ గృతియిచ్చిన రాజనరేంద్రునినామమును జెఱుపక, అల్లసానిలిపియించుటయేకాక యాచంద్రార్కముఁ దనపేరు గూడఁ బుడమిపై నిలిపికొనినవాడై, శరలోకమునను, నన్నియతిక్కనలను జేరి నిరతిశయానందముననుభవించుచున్నవాఁ డయ్యెను.

“చిత్తశుద్ధి గల్గి చేసిన” సత్కార్యముల మైన నేమి యశ మనల్పమే!



శ్రీగాంధీమహాత్మ ప్రశంసా పంచరత్న మాలికా

బం. ఆదిశేషాచలశర్మ గారు

శ్రీ మాన్ శేషగింద్ర శేఖరమణి ర్వందారుచింతామణిః
 దుఃఖధ్వాంతవిరాసవాసరమణి ర్లోకకరత్నామణిః;
 శ్రీమత్ప్రయ్యబలాశిరోమణి దురోవిన్యస్తకాంతామణిః;
 పాయాచ్ఛీఘ్రి రాసతామరమణి శ్రీగాంధీసద్గోమణిమ్.
 శ్రీమాన్ భాసురసర్వమంగళతయా శ్రీరాజమాఖిత్వతః
 సర్వారాతిపుర ప్రమాపణతయా సర్వజ్ఞ భావేనచ;
 సర్వప్రాణిశివంకృతే ర్మదనధిక్కారేణ చైశ్వర్యతః
 శ్రీగౌరీదయితో యథా విజయతాం గాంధీమహాత్మా స్వయమ్.
 శ్రీమాన్ సాధు యశోదయోజకలిత శ్చాక్రూరహృత్సంతతం
 సత్యాసక్తమనాః కుచేలజనతాసంరక్షణై కాదరః;
 ధర్మాయత్తమనా స్సమస్తసుమనస్సంత్రాణదీక్షాధరః,
 శశ్వద్గాంధీమహాన్ రమాపరిబృథప్రఖ్యో విశేషయతామ్.
 శ్రీమాన్ తిగ్మరుచి రుచా పరిహాసన్ మత్యా జయన్ గీష్పతిం
 తం లక్ష్మ్యో ధనదం హసన్ సురవరాధీశం ద్విషన్ వైభవాత్;
 విందన్ రాజ మతిప్రసన్నమనసా సావిత్ర మంచన్ సదా.
 ధర్మైశ్చ భువ్యలోత్తరో విజయతాం గాంధీమహాత్మా స్వయమ్.
 శ్రీగంగాంచ నగాధిరాజతనయాం సానంద మంగే వహన్
 సర్వస్వామ్య మఖండ మంచతి శుభాన్నత్యప్రదో యః ప్రభుః;
 గాంధీశం మహిమోన్నతంచ కురుతాన్నిశ్చింత మేకాగ్రధీ,
 శోభారంజితవిష్టరం జయయతం యత్నేషు చాత్మిప్రియాత్.

స స్వ ల క్షి

జం ధ్యా ల వేంకటశివకవులు

సచయముదయము; పుష్పమానంపుదినము
తారకానాథుఁ డవరది క్కటమునందుఁ
గ్రమముగాఁ గాంతిహీనుడై గ్రాలుచుండె;
కొక్కురోకోయటంచును గుక్కుటములు
కూయుచుండెను అటనట గొంతు తెత్తి;
కాఁపుట్టిల్లాంపు భుజములఁ గవచ లుంచి
నీటుగా నూర బావులనీటికొఱకుఁ
బోవుచును గోడెగాండ్రను ముద్దలొలుకు
పలుకులను బలుకరించుచుఁ గులుకునగవు
లలరఁ బోవుచునుండిరి యానగొలిపి;
“హరిరొరంగాహరీ” యంచునరపు లిడుచుఁ
జిఱుతలం గేలఁబూని తంబురను నెక్క
చేత నుంచియు నున్ననిశిరముపై ని
తామ్రపాత్రము నుంచి సాతానిభక్తుఁ
డడుగు వేయుచుఁ బాడుచు నడచుచుండె;
కుష్పనూర్పుడులంజేసి గోగణంబు
గంతు లిడుచుండె; నలగృహంగణములకును
కూరగాయలు తట్టలఁ గోసి యెత్తి
విక్రయముచేయఁ బట్టణవీధులకును
బోవుచుండిరి కాపులు, పుష్పభోండ్లు;
అమ్మరో! మృగ్గులను వేయుమనుచు నాడ
పిల్లకాయలు పూలు గొబ్బిళ్ల కొఱకు
సంగ్రహించుటకయి సహచరులఁ గూడి
పేరుప్రలెత్తుచు లలితలావణ్యమైన
పాదులంజేరి వెడకుచు వచ్చుచుండి

రరుగొ; వ్యవసాయకులు సాలులందముగను
దేహమంతట దిటముగాఁ దీర్చి కప్పి
యేఁగుచుండిరి సస్యసమృద్ధిఁ జూడ;
స్వస్నసంచారశాంత్యవస్థలను వదలి
యెల్లరును నిత్యకృత్యములెల్లఁ దీర్పు
కొనుటకై చనుచునుండిరి కొలనులకును;
వెండిపన్నులసన్నాయి నెండుఁబట్టి
హృద్యముగఁ బాడు మంగళవాద్యకులను
జూచుచును బ్రకృతిచిత్రంపు చోద్యములకుఁ
దన్మయత్వముఁ జెంది చిత్తమ్ము హర్ష
వారిధితరంగముల ముంచఁబడుచునుండె;
వీక్షణప్రసార మొనరింప వీలులేని
మాదిగిన క్రమ్మినట్టి హిమమ్మునుండి
బాలభానుఁడు దనప్రభావంబుఁ దక్కి
మెఱయుచుండెను బంగారుబరిణపగిది
ఇట్టులే కొంతదూర మేనేఁగ నచటఁ
బ్రకృతీపరిణామమందుఁ జిత్రము లవెన్నె
కన్నులకుఁ బండువొనరింపఁ గర్ణపర్వ
ముగను ఆ ప్రక్కచేనిలో ముదితయొకతె
నిగనిగలు గేరు నల్లనినెరులు దువ్వి
కొండి చనఁ జట్టి బంతిపూదండఁ బెట్టి
తొట్టుపడుచున్నపాదాలతోడ గోగు
కూరఁ గోయుచు స్వాదుగానారవమున
మనసు కరగించి నీతిభోధనముసేయు
ఏలపాటను మధురిమామృతరసమ్ము

లుట్టిపడఁ బాడుచుండె; పేటొక్కమూల
వంగలును మిరపలును గూడఁ బండియుండ
పైరుఁజేయఁగ రైతు కాపాడుఁ గనుడు!
పూతతోఁ గాయతోడను మురియుచుండి
ఘుమఘుమాయించుకొతిమెర గుప్పెడంత
కోయఁగా నప్పడే మది కోరుచుండు;
పిందెచేఁ గాయచే శోభఁజెందునెనగ
చేలమినమినఁ జూడు మాచెల, కంది
కాయలును ముదిరినందున గలగలమను;
అన్నిరకముల ప్రత్తికాయలును పండి
విచ్చియున్నవి, యజ్ఞోపవీతములకు
కొంచె మడుగుమ; నూర్చినకొమ్ముపెసలు
గోతములఁ బట్టి రిచ్చట; గొంతునెత్తి
“జొన్నచేసున మంచెపై నున్న కాపు
పిల్లఁడా! వడిసెలం బెడ్డపెట్టి బాట
సారులం జూచి పిట్టల బారదోలు
మోయి” యంచును ఆ వెంపు నెక్కమాట
వినఁబడుచు నున్న; దాత్రోవ వెల్లవారు
చేనిలో మెల్లఁగా దూరి చిన్నిదోస
కాయలం ద్రుంపి మూటలోఁ గట్టినారు
చూచితివ; తంపటినిబెట్టి జొన్నకంకు
లల్లదే కొటుచున్నారు అచట; నెక్క
తట్టలోఁ బచ్చగడ్డిని గట్టువెనఁ
గూరుచుండియు నానతోఁ గోయుచున్న
పడుచు యెదురుగ లేదూడబట్టె యొకటి
మేయుచున్నది. ఆతోట మిగుల మంచి

దేమనఁగ: నిమ్మలును దబ్బ లెక్కువైన
యాటఁ గలిగియు పెద్దవైయుండు; కమల
ఫలములును రుచ్యములు; ఆమ్రఫలము లిందు
పలురకంబులుగల వవే వరుస, చైత్ర
మాసమందున దినవచ్చు; మంచినారి
కేళములు నున్న; వీతోటమాలి చాల
బుద్ధిమంతుఁడు నుత్సాహమున మెలంగు
వాఁడు నుమ! చూడఁగోరిన భార మనక
పూలజాతులు, పొదరిండ్లు, ముఖ్యమైన
వానినిన్నిటి నెఱిగించువాఁడు నఖండ!
తనివిడిరంగ కమ్మనితావిఁ బీల్చి
దేశమాతను బూజించునాశఁ గలిగి
జరుపుమా కాల మిక్కనైన భరతపుత్ర!
నవ్యసాభాగ్యమతీమోహనమ్మలైన,
అనఁటి మొక్కలు లేతవై యవిగో? ప్రక్క
బాగుగాఁ బెరిగి పువ్వుచే నూగుచున్న
జనపచేలను గనినచో సంతసమ్ము
కలుగకుండదు పూర్వపుకథలు మఱల
జ్ఞప్తికిని రాకయుండవుగాదె? అవిగో
పెద్దకుసుమలు, సన్నాలు, పిన్నకుసుమ,
రామసాగరభాగ్యముల ధాని జేసి
గణపతిని ఉంచినారలు గాంచు; మెపుడు
సంపదల నిచ్చి ప్రాణరక్షణము జేయు
సస్యలక్ష్మికి నానమస్కారభరతము.

(పూదేననుండి)

శ్రీకృష్ణ తులాభారము

పారనంది జగన్నాథస్వామి గారు ఎం. ఏ. ఎల్. టి.

నాటకమునకు ప్రదర్శనధర్మము ముఖ్య గుణమైనా ప్రదర్శనమునకే ఉపచరించేవి, సారస్వతములో నిలిచేవి, అని రెండు రకములుగ నాటకములను విభజింప వీలున్నది. ప్రదర్శనఫలము మాత్రమే కోరు నాటకకర్త శిల్పి అగుననినీ కవికానేరడనినీ అభిప్రాయము. ప్రదర్శనమునకు రంగచాక చక్రము ఎంత ఆవశ్యకమో వాఙ్మయమునకు కవిత్వము అంతకంటె ఎక్కువగా ఆవశ్యకము. కథారచన, శైలి, సహృదయరంజనము, పాత్రపోషణము, నిర్దుష్టత్వము మొదలైనవి కవిత్వమునకు ప్రధానధర్మములు. ప్రదర్శనమునకే వ్రాసే నాటకములలో ఈగుణములు లేవు అనేటంత అల్పస్థితిలో ఉండుట చేతనే వందలకొలది ధనము ఆర్జించగలిగే సురభికంపెనీవారినాటకములు వాఙ్మయగ్రంథములు కాలేకున్నవి. రంగస్థలమున ప్రదర్శించేటప్పుడు ప్రేక్షకులను, వారి హర్ష ధ్వనులను విస్తారముగా జమచేయగలిగిన నాటకములన్నీ అంతమాత్రాన వాఙ్మయస్థానమునకు అర్హములు కావు. నాటకకవిశిఖామణియైన షేక్స్పియరు తన నాటకములన్నీ ప్రదర్శనమునకై వ్రాసెననే సంగతి మరిచి ఈచర్చ చేయలేదు. ప్రదర్శనమున బాగా ఉండుట గ్రంథమునకొక లోపమనిగాని, ప్రదర్శన

మున బాగా ఉండేది సారస్వతములో నిలవదనిగాని, బాగుండనిది నిలుచునని గాని, ఇట్టి ఏవ్యాప్తినైనా అంగీకరించలేదు. ప్రదర్శనమున నాటకము బాగా ఉండుటకు లక్షణములు వేఱు, గ్రంథముగా నచ్చుటకు లక్షణములు వేఱు, అనే భేదమును నెక్కి చెప్పటయే ఈచర్చకు ప్రయోజనము.

పోతుకూచి సుబ్బయ్యగారు ఎం.ఏ.ఎల్. టి. పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణులు. “ఆంగ్లేయతత్వ కళాధినాథులు; బోధనాశక్తి సంపూర్ణులు; పండితవంశోద్భవులు.” అట్టి ఉభయసంప్రదాయవిదులైన గ్రంథకర్త వారి శ్రీకృష్ణ తులాభారనాటకములో ఏధర్మమును, ప్రదర్శనసారస్వతధర్మములలో దేనిని, ఎక్కువగా పాటించినారో అనే ప్రశ్న కలుగుచున్నది. నాటకముయొక్క ఉత్కర్షణ సువర్ణించిన ఆ గ్రంథకర్త ఆ గ్రంథములపై అభిప్రాయములు ఒకసంగినధీమంతులందరూ ప్రదర్శనమున నాటకము చక్కగా రాజ్యమైననే అంశమును నెక్కి నెక్కి చెప్పటకు ధర్మనియేమైనా ఉన్నదా అనే సంశయము పుట్టుచున్నది. నాటకముగా రచించుటకు పురాణసంబంధమైన ఈ కథను ఎంచుటలో గ్రంథకర్త అభిప్రాయము ఏమై యుండునో ఈ కథను సూచించుపటమును చూచునపుడు, శ్రీకృష్ణ శ్రీరామనామో

చూరణ చేయునపుడు గ్రంథకర్త హృదయమున ఉప్పొంగిన భావములు చదువు పారికంటె వినేవారికి ఎక్కువ ఆహ్లాదకరముగ నుండును. “దైవమహిమ” గల దివ్యపురుషుడు కథానాయకుడు. అమానుషమైన మహిమచర్యలు నాటకమునకు వస్తువు. స్వర్గమునుండి వచ్చే నారదుడు, అన్నిచోట్లను కనబడే కృష్ణుడు, తులసిదళమాహాత్యము, ఇవన్నీ పురాణ సంప్రదాయములో పెరిగిన ప్రేక్షకులకు చక్కగా రుచించును. పామర పండిత భేదము లేకుండా అందరికి ఆబాల గోపాలము ఈకథ తెలిసినదే. ఇంద్రశచీదేవులను భంగపరిపించిన పారిజాతము తెప్పించు కొనగలిగిన సత్యభామకు పూర్వము కంటె ఎక్కువగా గర్వము ఉండ్రేకించుటచేత, ఆమె కూర్చొని గోరు శ్రీ కృష్ణునికి ఒకవైపు, లోక సంగ్రహమే ప్రధానకార్యముగా పెట్టుకొనిన నారదునికి ఒకవైపు, సత్యభామాగర్వ భంజనము ఆవశ్యకమైనది. ఇందుకు ఆమె సవతి రుక్మిణి సాధనమాయెను. దానాను తరము నారదునినుంచి భర్తను తిరిగి సంపాదించుటకు మార్గము కనబడనందున కలవర పడి కొట్టుకొనుచున్న సత్యభామ శ్రీ కృష్ణుని ఆదేశానుసారముగ రుక్మిణిపాదములపై పడి శరణు వేడవలసివచ్చినది. తాను వేసిన స్వర్ణవజ్రమాణిక్యములకు సరితూగని కృష్ణుడు రుక్మిణి వేసిన ఒక తులసిదళమునకు తూగగా సత్యభామకు సిగ్గువచ్చినది. ఈకథ చాలును ప్రేక్షకులమనస్సులను ఆకర్షించుటకు.

శ్రీకృష్ణనటుని చూచి పరవశులై, అతనిపాద రజస్సు శిరస్సునధరించుటకు ఉద్యక్తులగు పుణ్య రుషులు నాటకశాలలలో ఉన్నప్పుడు, మార్దవ్యములకు ఏమి కొదవ? తులసి అదృష్టమేమో కాని అన్ని మతములవారికి శైవవైష్ణవస్మార్తుల కందరికి పుణ్యప్రదమగుటచేత, దానిమహా త్యమును చూచే రుక్మిణిపక్షపాతులీ నాటకమూడుచున్నప్పుడు పారవశ్యము పొందరా? ఇట్టికథను ఎంచుకొనిన కవి గొప్ప అదృష్టవంతుడు. అందుచేతనే అన్నివిషయములలోవలె నాటకవిషయములో కూడా మనము పురాణయుగమును దాటలేదని బహుకోవలసియున్నది. పాశ్చాత్యదేశమున నాటకారంభదశలో ఉద్భవించిన మహిమల నాటకముల *వంటి నాటకములు మన వాఙ్మయమున ఇప్పుడు రాజిల్లుచున్నవి. వాటినుండి నీతులను సంగ్రహించి, కథాపురుషులను దేవులుగ ఆరాధించి, కథాచర్యులను ఈశ్వర మహిమలుగ భావించి ఆనందమగ్నులగుచు నాటకమును మెచ్చుకొనే ప్రేక్షకులు పురాణయుగమును దాటినవారే కాదుగదా. ఇట్టి కథ ఈశోజులలో సులభముగా రంగస్థలమున సంతోషపెట్టును. ఇక, రంగస్థలమందు ఏర్పాటులు, తెరలు, వేషములు, నటుల రూపురేఖావిలాసములు, రంగమున జూపుసామగ్రి ద్వీపములు,—ఈమొదలైనవి ప్రేక్షకులను రంజింపజేయుటకు తగినసాధనములు. అందుచేత ప్రదర్శనమున నాటకము బాగా ఉన్నదన్నంత

మాత్రాన సారస్వతమునకూడా బాగాఉన్నదని అంగీకరించినట్లే కానేరదు.

కాని సారస్వతమునకు ఉపచరించేటట్లు రచింపవలెనని గ్రంథకర్త ప్రయత్నించినట్లు వారి యుపోద్ఘాతమువల్ల తెలుస్తూఉన్నది. పాత్రపోషణ నాటకమునకు ముఖ్యము. నాయకుని పాత్రపోషణ విషయమై కవి చాలాశ్రద్ధ వహించినట్లు వ్రాసియున్నాడు. అంతేకాక తన గ్రంథమును పఠనీయపుస్తకముగా విశ్వవిద్యాలయమువారు నియమించేటట్లు ప్రయత్నిస్తూ ఉన్నారు. నాటకరచనలో కూడా అట్టిపూనికి చూపి ఉండారని మనము ఊహించగలము.

ఈ నాటకకథకు మూలము లోకమే కాబోలు. దీనిని ఎక్కడనుండి సంగ్రహించెనో కవి చెప్పలేదు; పటావలోకము అతనిని పురికొల్పినట్లున్నది. అందుచేత కవి స్వతంత్రకల్పన లేవో, మూలమునుండి గ్రహించిన పేరే నిర్ణయించి చెప్పటకు ఆధారము లేదు. కాని ఈ కథాభాగములు అనగా దేవేంద్రుని కథలోనికి తెచ్చుట, కృష్ణుని కోపమునకు కారణము కల్పించుట, కథనుండి గ్రహించిననీతి, ఇవి లోకములో ఉన్నకథలో ఉన్నట్లు లోచదు. సత్యభామాగర్వోద్రేకమువల్ల రుక్మిణి, గోపికలు, లోకము, తుదకు కృష్ణుడు కూడా వ్యభిచరించినట్లు చెప్పితేనే కాని సత్యభామాపరాభవమునకు కృష్ణుడు సత్వాంగీకారము ఇచ్చినట్లు వర్ణించుట సమంజసముగా ఉండదు. ఆలాగు మొదటిఅంకము అవశ్యకమే. తనతో కలిసి

వెన్నెలరాత్రిని గడుపుటకు కృష్ణుడు ఇంకా రాలేదేమని రానంతసేపూ వగస్తూతీరా వచ్చినతరువాత బెట్టుకొరకు అతనిని నిరాకరించిన సత్యభామపై కృష్ణునికి కోపము వచ్చుట సహజమే. సత్యభామాగర్వాతిశయము యొక్క పరిమితి చూచుటకు ఈ భర్తృనిరాకరణము ఒక చక్కనిమానము. నారదుని పన్నుగడకు కృష్ణుడు ఏల సహకారి అయినాడో ఈ అంకములోని కథవలన తెలియుచున్నది. మొదట అంకములోని కథవలనే రెండో అంకములోని కథకూడా కవి యొక్క కల్పన అని నాయూహ. పారిజాతాఽహరణమువలన సత్యభామపై శచీంధ్రులకు గల అసూయను చూపి, ఇట్లు అన్నిలోకములలోను ఆమె గర్వోద్రేకము ఎట్లు ప్రబలియున్నదో సూచించి, ఆమె గర్వభంగమునకు ఏర్పరచిన పన్నుగడపైగాని, నారదునిపైగాని మనకు ద్వేషము కలుగకుండా మనభావములను సరిపెట్టుటకా? లేక శచీంధ్రులకు వారిద్వారా మనకందరికిన్ని కృష్ణుని మహత్వమును రుజువుచేసి, వారిపై ఉన్నస్త్రీలోలత్వనిందను పోగొట్టుటకా, ఈ రెండో అంకములోని కథాభాగము? శచీంధ్రుల సంభాషణవలన సత్యభామాగర్వము, కృష్ణుని స్త్రీలోలత్వము ద్యోతితములగుచున్నవి. ఈ కథే కాకుండా కృష్ణలీలలవర్ణనకూడా ఈ అంకములో ఉన్నది. కాని గర్వభంజనకథకున్న ఈలీలకున్న సంబంధము కనబడదు. రెండో అంకములో ప్రారంభమైన ఈచిక్కునాటకమునూతా ఆవరించినది. మూడు, నాలుగు

ఐదు అంకముములలోని కథ, అనగా భర్తృ దానోపదేశము, ఆవ్రతము, తులభారము, భర్తృసంపాదనము, ఈకథ క్రమముగా నడుచును. ఇదంతా గర్వభంజనకథాభాగమేకదా!

గర్వభంగనిరూపణము, స్త్రీలోలత్వ ఖండనము, ఈరెండింటిలో ఏది ఈనాటకమునకు ప్రయోజనము? ఒకటూ, అయితే ఏది? రెండు, అయితే ఏకత ఎట్లు కుదురును? గర్వభంజనమునే కవి లక్ష్యమందుంచుకొనెనని చెప్పలేము. “పామరులు భగవద్గీతా సంప్రదాయము తెలియనివారు శ్రీకృష్ణుడు కేవల * మింద్రియలోలుడని తప్పభిప్రాయము పడుచున్నారు. బాగుగ నాలోచించినచో అట్టి యభిప్రాయమునకు దగిన * ఆధారము లేదు. * వేదాంతవేద్యుడై శ్రీమత్ భగవద్గీతోపదేశకుడైన శ్రీకృష్ణుడు స్త్రీలోలుడగునా?నాశక్తికొలది శ్రీకృష్ణుని దైవమహిమ కుచితమగు పాత్రపోషణ చేయుటకు ప్రయత్నించితిని.” అని కవి తనపీఠికలో వ్రాసియున్నాడు. ఈవిషయమునే నాటకములో కూడా అక్రూరకృష్ణుల నారదేంద్రుల, కృష్ణ నారదుల సంభాషణలలో ఉటంకించడమైనది. నాటకపర్యవసానమున వచ్చినఇంద్రునికి ఈ ప్రశ్న వేసే నారదుడు చెప్పినాడు. ఈ హేతువులనుపట్టి కవిహృదయములో ఈవిషయము ముఖ్యముగా భాసిల్లెనని చెప్పకతీరదు. ఈ

ప్రయోజనము లోకవిదితమైన తులభారకథకు ఉన్నట్లు కనబడుదు. అందుచేత ఈమాధ్వ కవి చేసినని చెప్పకతీరదు; ఆలాగని దీనినే నాటక ప్రయోజనముగా ఉంచలేదు. రెండున్నప్పుడు వాటికి సంగతి యెట్లు? ఒకటి ముఖ్యము, ఒకటి గాణము అందమా? అన్నా సంగతము కాదు గదా! ప్రేక్షకుల రంజన కొరకనిగాని నారదుని సంతోషపెట్టుటకనిగాని లీలల ప్రయోజనము చెప్పితే, నాటక రచనకు లోపము అంగీకరించినవార మగుదుము. ఒకమారు నిరాకరించినంతమాత్రాన సత్యభామకు కృష్ణునిపై మోహములేదని ఎట్లు వాదించలేమో, అట్లే ఒకమారు పరాధ విచుటచేత భామపై కృష్ణునికి లోలత్వము లేదని ఎట్లు వాదించగలము? అంతే కాక, భామపై గల అనురాగాతిశయముచేతనే లోలత్వభ్రమ లోకములోని పామరులకు కలుగలేదు. భార్యలే కాక వేలకొలది గోపికలు, అప్పరసలు ఉన్నారు కదా! లోలత్వ ఖండనకు తులభారకథ చాలదనే లీలలు ఆవశ్యకమైనవా? లీలభే ముఖ్యమైనప్పుడు నాటకముకొరకు ఈకథనే ఎంచుకొనుటకు సారస్యము చాలదు.

ఈ చిక్కును దాటుటకు ఇట్లు ఉపపత్తి చెప్పవచ్చునేమో విమర్శకులు ఆలోచింతురు గాక! భామను స్త్రీజాతికి ఉదాహరణముగా

* “కేవల” “తగిన” అనేమాటలను ప్రయోగించుటలో అభిప్రాయమేమైనా ఉన్నదా? కేవలము ఇంద్రియ లోలుడు కాకున్నా, కొంతవరకైనా అనునని అంగీకరింతురా? తగిన ఆధారము లేకుంటే ఎటువంటివైనా ఉన్నదా?వేదాంతమైనవారు స్త్రీలోలురగులు అసంభవమా? “వేదాంతవాక్యంబులు వేగు; ప్రవర్తనా చాకచక్యంబులు. వేగు” అని కవి చెప్పించియున్నాడు. లోకములో ఇందుకు ఉదాహరణములు లేవా? ఈలోకనిదర్శనము కృష్ణునికి వర్తించునా? సత్యభామాకథవలన ఈ యభిప్రాయము నీరసంపడునా?

చేసి, ఆమె పరాభవమును ఆజాతికంతటికి చెందజేసెదమా? లేదా, లోలుడైనవాడు పరాభవింపబడుననే వ్యాప్తిని సిద్ధపరుచుకొని సత్యభామనే పరాభవించినవాడు లోలుడు కానేరడని చెప్పవీలుండునా? లేదా, లీలచే దైవమహిమ సాధించి, అట్టి మహత్వము కలవాడుగనుకనే తులలో చిత్రమును చేయగలిగినాడని చెప్పి, తులాభారకథకున్న లీలకున్న సంబంధము కల్పించగలమా? దేనినో ఒకదానిని అంగీకరించక తప్పదు. ఏదైనా డొంకతిరుగుడు సమాధానమే కదా!

ఇంకొక ప్రశ్న, ఈకథకు ముఖ్యులెవరు? కృష్ణుడా? భామా? స్త్రీలోలత్వఖండనమే ప్రధానమైనచో కృష్ణుడు ముఖ్యమగును; గర్వభంగమే ప్రధానమైనచో భామముఖ్యమగును; ఇద్దరూ ముఖ్యులు కారుగదా. ఇక ఎట్లు?

ఇతవరకు నాటకప్రయోజనమును విచారించితిమి. ఇక పాత్రపోషణగురించి కొంచెము ఆలోచించెదము దానిగురించి చాలా శ్రద్ధతీసుకొనినట్లు కవి తనపీఠికలో తెలియజేసెను. లోకసిద్ధమైనకథలోని పాత్రలు, వారి శీలవిచరణము లోకములో చాలావరకు సిద్ధమేకదా! సత్యభామ, ఆమె శృంగారవిలాసములు, ఆమె టక్కు, బెట్టు, గర్వము; రుక్మిణి, ఆమె భక్తి, ఆమె నిండు; నారదుడు, వాని కలహప్రియత్వము, మాయలు, భక్తి; ఎందులోను వీరివిషయమై విశేషము కానరాదు. కాని రుక్మిణియొక్క ఆత్మ పక్షమైనదా అనేసంశయము కలుగుచున్నది. కృష్ణుని దేవునిగ తెలుసుకొని, అతనియందు అద్వితీయ

భక్తిని గల ఆమె త్రాసులో తులసివేయుటకు వచ్చి, భామను కసితీరా తూలనాడుటలో ఆమె గొప్ప హృదయమునకు ఔదార్యగాంభీర్యములకు ఒక కళంకము వచ్చినట్లు అయినది చూడండి ౯౮, ౯౯ పుటలు. సుందరి కుముదలకు గల తారతమ్యమును శీలభేదమును కొనవరకు చక్కగా నిలిపి యుంచుట ఒక మంచినంగతి.

కృష్ణుని దైవమహిమను, భక్తపరాయణత్వమును, దుష్టదండనశీలమును వ్యక్తపరుచుటకు కవి ఉద్దేశించినాడు. కాని లోకులు ఈ గుణములను, అనగా ఈశ్వరాంశములైన ఈ గుణములను మనుష్యస్వభావముతో మేళనముచేసి కృష్ణుని భావిస్తూ ఉంటారు. అట్టి మేళనమును కవికూడా మానలేదు. ఒకమారు సాధారణమనుష్యునివలె ఒకమారు ఈశ్వరునివలె ప్రవర్తించుటలో కలిగే విరోధమును పరిహరించుట ఎట్లు? మొదటి అంకములో కృష్ణుడు మనుష్యుడు; అక్రూరునికి తత్వము బోధపరిచినంత నూత్రాన ఈ శృంగారపురుషుడు మనుష్యుడు కాక ఈశ్వరుడెట్లు అగును? సాధారణ స్త్రీలోలుడు శృంగారబాధలకు ఓర్వజాలక తనవలపు స్త్రీకొరకై చూపు దైన్యమంతా కృష్ణుడు కూడా వెలిపుచ్చును. భామ నిరాకరణచేత వచ్చిన కోపముయొక్క ఫలమే గర్వభంగప్రయత్నము. అక్రూరసత్యభామా స్వప్నముల అర్థమేమిటి? కృష్ణుడు మనుష్యుడైనపుడే ఆకలలకు అర్థమన్నది. సత్యభామకు భక్తిపురికొల్పుట ప్రయోజనమైన ఈశ్వర

కృష్ణుడు పారిజాతమును తెచ్చియిచ్చి ఆమె గర్వమును ఎందుకు ఉద్దేశించవలెనో?

ఈ ద్వివిధశీలవర్ణనలో ఉండే చిక్కు మాట అటుడనిచ్చినచో, కృష్ణుని లీలవలన సూచించే భక్తినిగురించి కొంచెము విచారించు. “భక్తికిగదా స్వాస్థ్యము ఇతడు” అని నాండీపద్యములోనే ఉండుటచేత భక్తితత్వము ఈ నాటకమునకు ఒక ప్రయోజనమని కవి ఆశించినట్లు సూచన ఆగుచున్నది. ఈ భక్తి ఎట్టిది? స్త్రీని శృంగారపురుషుడు ఆకర్షించి తన్మయత్వము పొందించువిధాన, భగవంతుడు తన భక్తులను ఆకర్షించి తనయందు లయమొందించుననే వైష్ణవమత సిద్ధాంతమును కవి ఆమోదించినట్లు కనబడును. ఎట్లనగా, “నేను శృంగారవేషంబున నీభామను ఉద్ధరించి వచ్చెద” (పుట ౧౨) అని కృష్ణుడు అక్రూరునితో చెప్పినాడు. సత్యభామయెడల చూపిన వాత్సల్యము శృంగార సంబంధమైన కేళీవిలాసములు కావనినీ, భక్తిశాస్త్ర సమ్యక్తమైన ఆకర్షణలీలనినీ చెప్పి కృష్ణుడు చేసినదంతా నటన అని అంగీకరించవలెను. చూడండి, “శృంగారవేషంబున” అని ఉన్నది. అట్టినటన శిష్యులకు పాఠములను బోధపరుచుటకున్నా, భక్తులను ఆకర్షించుటకున్నా అవలంబించిన సాధన కాని, అట్టికార్యము లేనప్పుడున్నా అనగా తాను ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడున్నా, తనలో తాను ఆలోచించుకొంటున్నప్పుడున్నా ఆవేషమునే, అట్టినటననే ధరించుటకు ఏమీ సబబు కానరాదు గదా! ఇంట

రమణీయందె హృదయతృప్తిని గాంచి నియమితకాముడై నిలుచుట” అనే సంసారపాఠమును అక్రూరినికి బోధపరుచుట ఒకటి, శిష్యుడు లేనప్పుడు కూడా ఆప్రవాహములో వశి కొట్టుకొనుట ఒకటి. “మోహనాకారమునుజూచి మోదపడుచుఁబూవుబోలులెల్లను మోసపోదురహహ; సొంపైనరూపముచేతను సంతకంటె నింపైనమాటచేతను, నెట్టియతివమనసైనను నడవఁబొందు” అని భామ వర్ణించిన శృంగారవేషమునకు శిష్యురాంపు ఉన్నప్పుడే ప్రయోజనముకాని, తాను ఒంటరిగా ఉండి భామ తనను ఆకర్షించుటకు ఎట్టిపర్వాటు చేయలేదని కృష్ణుడు సామాన్యరసికునివలె విలపించుట యుక్తియుక్తముగా లేదు కదా! మొదటిఅంకము తుదను ఉన్న కృష్ణవిలాసమువలన నాటకము వినేవారికి చూచేవారికి కృష్ణునిస్వభావము ఎట్టిదని తట్టునో విమర్శకులు ఆలోచించవలసి ఉంటుంది. తనకు శృంగారాహ్లాదము కలుగలేదని విలపించవలెనా, లేక, తాను శృంగారము చూపి ఆకర్షించేనమయ మొకటి పోయినదని కించకడవలెనా? ఎట్టిది తగిన పాత్రపోషణము? చూడండి. విలాపభాగములలో కొన్ని ముఖ్యమైనవి. “తనలో” తాను అనుకొన్నది. “భక్తుల బాలింప” “దీనుల మొరవిని” “నైవేద్యతతిగొన”, “దాసులప్రార్థనల్ తలచుట”, “యోగిహృదయబంధండ్” — ఈ మొదలైన “యెన్ని యపరాధములూ చేసియుంటిడిర ఏమిసేయుమె నను భామ యెఱుగనేర.” అని తనలో తాను విలపించుచున్నాడు. భామ

కడకు రాక పూర్వమే. భామ కనబడిన తరువాత లేక అక్కడ దాగియుండవచ్చునని ఊహించిన తరువాత కనబరిచే శృంగార శోకము నమంజనమే. నిరాశరణతరువాత వచ్చినకోపము, కృష్ణుడు చేసిన గర్వభంజనదీక్ష సామాన్యుల భావములకంటె ఎట్లు అసాధారణములో, ఎట్లు భిన్నములో కవి చూపలేదు. చూడండి. పుట ౨౦ (తనలో) “నేను బ్రతిమాలినకొలదిని నీమెగర్వ మెంత హెచ్చుచున్నది? ... యతీయమున్నదే మొ యణగార్చెద గర్వితమానసంబులన్” ఈమాటలు భక్తక్షరాయణుడైన భగవంతునకు ఉచితమైన వైష్ణవసంప్రదాయభక్తిశృంగార చేష్టలా? లే, తాను వలచి ఉన్నస్త్రీ నిరాకరించనపుడు ఉద్వేగముపొందు సామాన్య రసికుని ఆశాభంగకోపమా? ఈదిక్కుకు కారణము కృష్ణుని ద్వివిధస్వభావమేళనము.

ఈ రచనాలోకము లున్నా, కవిఆశయముమాత్రము భక్తినిర్వచనమే అని తెలుసుకొనుటకు సూచన లక్షకములు నాటకములో ఉన్నవి. నారదుడు చూచినలీలవర్ణనలో అట్టిమాటలు దొర్లినవి. రుక్మిణి అత్యంతానురక్త. రాధ అత్యంతభక్త. భామ అత్యంతగర్వాతిశయతప్త. ఈ నందర్భములో నారదు డన్నమాట ఒకటి ఉన్నది; “ఈ అహంకారము వదిలిననే కాని యామెకు నీ మహిమ గోచరము కాదు.” ఇందువలన మరొకసంగతి ఉద్ఘాతమైనది. శరీరసుఖము, ఇహలోకలాభములు— వీటిపై గల అభిమానము పోతేనేగాని ఆత్మానందము, పర

లోకప్రాప్తి ఎవరికైనా దొరకవు అనే సామాన్యధర్మమును కవి సూచించినాడా? ఇందుకు రుక్మిణీనత్యభామలుఉదాహరణములు. కృష్ణుని మోహనాకారశరీరమే సర్వమని భావించిన భామ అతని ద్వైవమహిమను గ్రహించలేకున్నది. సర్వోత్కృష్టమైన సంపద భక్తే అని చూడలేకపోవుటచేతనే భామ వీగిపోయినది. భక్తి లేనివ్రతము భేషజము. ఆత్మకు శాంతి కలగనిదీ, మనస్సు పక్ష్యముకానిదీ తాకిక సామ్రాజ్యమునకు విలువ ఉండదు, అది చక్కగ ప్రాప్తించదుకూడా. అవి ఉన్నప్పుడు గడ్డిపరకకై నా విలువ కలుగును. “భగవద్భక్తులకు వేషములతో పని యేను” (పుట ౨). భక్తిమిలితమైన తులసీదళముతో భక్తిరహితమైన బంగారమునకు సాటి ఎక్కడ? భక్తులకు ఈశ్వరుడే స్వాధీనుడగుచున్నప్పుడు, ఇక లోకములో ఉన్నది ఏది స్వాధీనము కాదు? అంతేకాక, ఎట్టిహృదయముగలవారికి అట్టి లోకమే అనుభూతమగును. కృష్ణభక్తితో నిండిన ఆత్మలుగల రాధార్మిణీ గోపికలకు ఎక్కడ చూచినా కృష్ణుడే. ఏదైనా కృష్ణుడే? భామకో? బాహ్యసుఖము కొరకే లోలయై యున్నప్పుడు ఆదృష్టియెట్లు సాధ్యపడును? ఈ ఆధ్యాత్మికతత్వము ఈ కథకు బీజమందామా? అంటే బాగానే ఉంటుంది. ఇదే నాటకప్రయోజనమని ఎందుకు భావించకూడదు? ఆలాగన్నా నాటక రచనలోను, పాత్రశీలవివరణములోను ఉండి యున్న చిక్కులు పోవు. ముఖ్యగౌణవిభజన చేయుటలోను, అంతటికి పకనమన్వయము

ఏకత చక్కగ పట్టేటట్లు చూచుటలోను లోపములను తీర్చవలసి ఉంటుందని నా అభిప్రాయము.

నా విమర్శనకు నాటకరచనవిషయ పరిశోధనలే ముఖ్యములు. భాషాశోధనతో నాకు ప్రసక్తిలేకున్నా, పుస్తకములో కొన్ని పొరపాటులు ఉన్నవని చెప్పవలసి ఉన్నది. ఇతర లోపములతో పాటు అవికూడా రెండో కూర్పులో పోతవని నా ఆశ. ముఖ్యముగా సంస్కృత ప్రయోగములే మమ్ము బాధించేవి. అన్నిచోట్ల “ప్రపంచకము” (పుట ౪, ౩౮, ౪౬, ౫౯, ౭౯) అనేరూపమే కనబడుతున్నది. ‘క’ ఎందుకు? ఆలాగే ‘జన్మజన్మేపి’ (పుట ౪౫). ఇట్టివి ఇంకా ఉన్నవి. చూడండి ౩౩ పుట; “కార్యసయత పూర్వవృత్తి; అనన్యధాసిద్ధ; దైవికకారణ” ఈ మొదలైన తర్జునాట మెందుకు అక్కడ?

పద్యరచనగాని, గద్యరచనగాని క్లిష్టమైనవి కావు. పద్యములలో గుంభన చాల దేమో. పద్యములో చెప్పినసంగతిని, దాని క్రిందే గద్యలో తిరిగి ఎందుకు చెప్పడము? ఇది దేని సంప్రదాయమోకాని ఇప్పటి నాటకములలో చాలా తరుచుగా కనబడుతుంది. ప్రాచీనాంధ్ర నాటక సంప్రదాయమేమో అని నా ఊహ. ముఖ్యముగా వినేది చూచేది నాటకమైనప్పుడున్నా, పామరులకు సులభముగా బోధపడవలెను అన్నప్పుడున్నా ఈ

పునరుక్తి పుట్టి ఉండవచ్చును. వీధినాటకములు, బొమ్మలాటలు, భాగవతములు, పురాణము చెప్పుట ఈ మొదలైనవి ఇందుకు నిదర్శనములు.

గద్యపద్యములకు భంభస్సే భేదమా లేక వర్ణనాంశములోను, భాషావరణములోను, రచనసాగునులోను విశేషమైనా ఉన్నదా? ఈ చర్చయొక్క ప్రాధాన్యము ఆంగ్ల సాంస్కృతిక సుపరిచయముగల కవికి సులభముగా నచ్చునుగదా! ఐనచో, ౨౮, ౩౦, ౩౫, ౪౨, ౫౦, ౫౮ పుటలలోని పద్యములను చూడండి. ఇట్టివి ఇంకా చాలా ఉన్నవి. పద్యము లెందుకు? ఉంటేనే కాని నాటకముకాదా? సంగీతమునకు స్థానముండదా? చక్కని పద్యములు రానపుడు, అక్కరలేనపుడు గద్య ఎంత బాగుంటుంది! తెల్లవారు నప్పటికే బద్యములు తమంతట దామె కుదిరి మనోగోచరము లగుచుండెను. ఆహా! ఏమి చిత్రము; ఏమి అద్భుతము?.. ఈ నాటకములో ౯౭ పద్యములున్నవి. అందులో ౧౪ వృత్తములు, ౩౦ సీసములు, ౪౯ గీతములు, ౩ కందములు. పద్యరచనానిపుణతను తెలుసుకొనుటకు ౧౧, ౩౦, ౫౦, ౬౯, ౯౧, ౯౩ పుటలలోని పద్యములను చూడవచ్చును. ఈ భాగముతో నా సంతగా ప్రసక్తిలేకదన ఇక ముగించెదను.

రాధవలవంత

మంగి పూడి వేంకటేశ్వర గారు

గొల్లవారింట నేను కేసర్లినను

రాధనై పుట్టకుండ నరణ్యమందు
వెదురుపొదలోన బట్టిన బ్రదికిపోదు
విరహవేదనలో బడి వేగకుండ.
వెదురునై యంటినా ప్రాణవిభుడు నన్ను
వేణువుగ జేసికొని యెల్ల వేళలందు
గేల గొని మాధురీగానలోలుడగుచు
విడిచిపెట్టక కడు గరవించును గద!
నా విభుడు నన్ను బిల్లనగ్రోవిగాను
జేసికొని యూదుచుండిన నానదీర
వాని కమ్మని కెమ్మోవి యాని చొక్కి
యవ్యయానందమున నోలలాడుదుగద!
కుక్కిణీసత్యముఖపురంధ్రులును సతము
బడయఁగారాని వల్లవీపల్ల వేంపు
మధురమధురతరాధరసుధను ద్రావి
ధన్యనై మాన్యనై యొప్పుదాననుగద!
అట్టి భాగ్యంబె నిజముగా నబ్బినేని
మురళిధరు వాతెరను నాతఁ డెఱుంగకుండ
నల్లనల్లన ముద్దుల గొల్లలాడి
యమితసుఖచరణశృంగు నందుదుగద!
అట్టి భాగ్యంబె నిజముగా నబ్బినేని
యప్టమహిషీమణు లసూయ నందకుండ
జుట్టపక్కలు చురచుర జూడకుండ
నాకొలమువారు నను జూచి నవ్వకుండ
నఖకులేకుండ బాహుటమై చెలంగ
నా జగన్మోహనాకారు నా మనోవి
హరు నవమారు రామాంతరంగచోరు
స్వేచ్ఛమైఁగొడి మాడి సుఖింతునుగద!
అహహ! వంశమ! యేపుణ్య మాచరించి
యేమినోములు నోచి నీ వీ ముకురదు

కరుణ కిటు పాత్రమైతివో యెఱుంగఁజెప్పి
మాన్యవే! నావగపు బతిమాలుకొందు.
నిన్నె యిలవేల్పుగాఁ గొల్తు నీదుకడుపు
నందు బట్టుదు, నీ పేరే నందనులకుఁ
బెట్టుకొందును, దయయంచి వేణుధరుడు
కై వసంబగు కిటుకేదో గరవఁగదవే!
వేణువా! నీవు శ్రీవల్లవీవినోదు
వలచియో నశ్యమంత్ర జపంబు చేయు
నట్లు నా ప్రాణసమునిచే నాలకింతు
నిక్క-మోకాదో చెప్పవే నిజము నాకు?
తమ్ము ధన్యులఁగాఁ జేయ దయఁదలంచి
కృష్ణభగవానుఁ డవతార మెత్తెననుచు
దేవకీవసుదేవులు దివ్యభక్తి
భరితు లక్రూరముఖ్యులు బాంధవులును
అప్టమహిషులు గోపీనవాస ములును
యాదవులు నందుడును యశోదాదులెల్ల
నెంతు. రదికల్ల; వీరిలో నెవరికై నఁ
గలదె నీపాటి మేటి భాగ్యంబు శంశి!
రాకుమారుడుగద యశోదాకిశోరుఁ
డతఁడె కోరిన బూధల కడమేమి?
మేలిమివనిండ్లితోఁ జేసి మిసిమి మించు
రతనములు దాపినట్టి బూరాల నిడరె?
శంఖశేఖరమగు పాంచజన్యముండ
ఘనతరధాన్వన మొలయు శృంగంబులుండ
వీణముఖవాద్యములు పెక్కు వెలయుచుండ
నాదరసలోలుడగుచు నానందజలధి
వాలలాడంగ నీవె కావలయునటవే?
నీతపఃఫలమున శౌరి నిన్నె కోరె,
నిను గృతార్థంబుగాఁ జేయ నిండుదయను
యాదవరక్షయ్య పోరి నిష్ఠులగు మురళి!

స్వామి వివేకానందుని చరిత్రము

మేడేపల్లి వేంకట రమణాచార్యులు గారు

సర్వజ్ఞుడు సర్వశక్తియు నగు నీశ్వరుడు సత్య సంకల్పముచే దాను సృజించిన లోకమందు సాసాటికి దుష్టులు ప్రబలి ధర్మముచెడి అధర్మము హెచ్చగుచుండెడి కాలమందెల్ల దా నజాడయ్యు రామకృష్ణాదిరూపములతో నిచట నవతరించి అధర్మ వర్ధకు లగువారిని సంహరించి జ్ఞానప్రదానాద్యనేకభేదముల సాధువులను రక్షించుచు లోకవ్యవస్థల నెప్పటి యట్లు స్థాపించుచుండునని పురాణేతిహాసాదులలో మనము చదివియున్నాము. మఱిొన్ని సమయములందు దా నీలోకమునందు స్వయముగా నవతరించుటకు మాటుగా స్వాంశేభూతులు దివ్యజ్ఞానసంపన్నులు నగు మహానీయుల నీ జగమునం దవతరింపఁజేసి వారిమూలముగా నీలోకమును దిద్దుబాటుఁ జేయించుచుండును. అట్లు భగవదంశచే నీభూమియం దనేకస్థలములలో భిన్నభిన్న కాలములందు జనించి తమ జ్ఞానప్రదానముచే చేతనుల నుద్ధరించిన మహానుభావు లనేములు గలరు. అట్టివారిలోఁ జరిత్రలెలన మనము కొంచె మెఱిగినవారు బుద్ధుఁడు; క్రైస్తు; మహమ్మదు ఖోరోష్టుర్; శంకరాచార్యులు; రామానుజాచార్యులు; వల్లభాచార్యులు; గౌరాంగుఁడు; కొలదికాలముక్రిందట జీవించిన రామకృష్ణపరమ హంస మొదలగువారు. వీరందఱు స్వసుఖనిరపేక్షులై దేహయాసమును గూడ లక్ష్యమునేయక ఖ్యాతిలాభ పూజలయందు లేకమయిన నభిలాష లేనివారయి కేవల లోకోపకారముఁగాకే తమ ఆయుష్యము సంతయును వ్యయపరిచిన మహాపురుషులు. ప్రకృతోపన్యాసనాయకుఁ డగు వివేకానందస్వామిగూడఁ దైని బేర్కొనఁబడిన లోకమహత్తరలలో నొకఁ డని మనము దృఢముగాఁ జెప్పగలము.

జన్మాదివృత్తాంతము

వివేకానందుడు బంగళాదేశములో నీమోసా

యను గ్రామమందు నివసించెడు దత్తయను వ్యవహార నామముతో గూడిన ప్రాచీనకాయస్థకుటుంబములో 1862 సంవత్సరమున జనవరు తొమ్మిదవ తేదీని బుట్టెను. జననకాలమందుఁ దలిదండ్రులు ఇతనికి నరేంద్రుఁడని నామకరణముఁ జేసిరి. తరువాత నీతఁడు తన ప్రతిభావిశేషము తత్త్వబోధకతాశక్తి, ఆత్మనాత్మ వివేకజ్ఞానము సకలజనహృదయాకర్షకమగు వక్తృత్వ శక్తి మొదలగు ప్రజ్ఞలచే సకలదేశవిఖ్యాతమగు కీర్తిని సంపాదించి వివేకానందుఁ డను పౌరుషనామముఁ బడసెను. ఈతనిపూర్వ లండను ఆస్తిక్యము, దైవభక్తి, శాస్త్రప్రామాణ్యము, మతవిశ్వాసము గలవారై యుండి రని తెలియవచ్చుచున్నది. ఇతనిపితామహుడు వార్ధక దశయందు సన్న్యాసాశ్రమము స్వీకరించెనట. ఈతని జనకుడు కలకత్తా న్యాయాధికరణమునందు న్యాయవాదిగాఁ బనిచేసిజీవించెను. ఇతనితల్లియు మూఢత కిరచైన లోకపుస్త్రీలవలెగాక అసాధారణ సృష్టిశక్తి, మేధాసంపద గలదియై ప్రసిద్ధికెక్కినది. తరువాతి కాలమందు వివేకానందునియందు మొలకలెత్తి వితిమీటిన వికాసమునొంది జగమునంతట నింపునట్లు ఫలించిన గాఢమగు నీశ్వరభక్తి, మాత్మతత్త్వవిమర్శనశక్తి, లోకోత్తరబుద్ధివిభవము మొదలగు ప్రజ్ఞావిశేషములు బీజావస్థతోఁ దొలిసీతని కుటుంబస్థులలోనే యున్నట్లు మనము నిశ్చయించునవలయును. ఈతఁడు పెద్దవాఁడైనపిదప నీతనికి జగత్ప్రసిద్ధి గలిగించిన సర్వభూత మైత్రి, పరోపకారవ్యసనము, ఆత్మశుద్ధి, ఆత్మసంయమము, ధార్మికత్వము, దైవభక్తి మొదలగు నాత్మగుణము లీతని బాల్యావస్థయందే కానవచ్చెను. స్వభావసిద్ధముగా నితఁడు బాల్యమునుండియుఁ దత్త్వశాస్త్రవిమర్శనముం దభిలాష గలవాఁడైయుండెను. పాఠశాలయందు విద్యాభ్యాస మొనర్చుచున్న కాలములో సంతతమును హిందూ

తత్త్వశాస్త్రమునే బహుశ్రద్ధాశువై చదువుచుండెడివాఁడు. పాశ్చాత్యతత్త్వజ్ఞులలోఁ బ్రధానుడగు హెర్బర్టు స్పెన్సర్ దొరవారి గ్రంథములయందుఁగూడ నధికారము గనఁబడినది. స్పెన్సరు సిద్ధాంతములపై ఖండితపత్రికవ్రాసి పంపఁగా నది ఆతఁడుచూచి నరేంద్రనాథుని తత్త్వవిమర్శనబుద్ధిచాతురికిఁ గడు సంతసిల్లి నాకు నీపత్రిక అమితానందమును గలిగించెనని ప్రత్యుత్తరమిచ్చినట్లు చరిత్రయందుఁ గానవచ్చుచున్నది. తత్త్వశాస్త్రగ్రంథముల నధికముగాఁ జదివి చదివి తరచుగా తరచుగాఁ గొన్నాళ్ల కీశ్వరసద్భావమందు సంశయము గలవాడ నయిననీ ఈతఁడే యొకయువస్వాసములోఁ జెప్పెను. ఇట్లు కొంతకాలము తనలోఁదాను విమర్శించుకొని తుదకు నాస్తికబుద్ధిని విడనాడెను. పిదప మఱికొన్నినాళ్లు బ్రహ్మసమాజమతము శుద్ధాత్మజ్ఞానము గలిగించునేమో యని పరీక్షించి స్యత్సత్యమగు తనబుద్ధికది సమంజసముగా నున్నట్లు కానరాకుండుటచే దాని నుండి తనమనస్సును మరలించెను. పిమ్మట మఱికొంత కాలము తత్త్వ మెద్దియో యథార్థముగాఁ గనిపెట్టుట కమితమయిన మనోవ్యథ నొందుచు ధనము గోలుపోయిన దరిద్రునివలె దైన్యము గలవాడై లోకములో నుండు సకలమతకర్తల సిద్ధాంతములను వారు వ్రాసిన గ్రంథములను బరిశీలించుచు దేనివలనను దృష్టి నొందక మానసికాస్వస్థత గలవాడై పిచ్చిత్తినవానివలె నుండెను. అపుడు పట్టపరీక్షలో నుత్తీర్ణుడై న్యాయవాద్యాజీవిక (Profession of a Lawyer) చే జీవనము చేయుటకు సన్నద్ధుఁడయ్యెను. కాని చిరకాలమునుండి తన మనోగుహలోఁ క్షీరనివాస మొనరించుచున్న యీశ్వరాస్తిత్వవిషయకమైన సంశయాంశకారమును నశింపఁజేయజాలిన గురుభ్రాస్కరు నెచ్చటను గానక మనోవ్యథ నొందుచునే యుండెను. ఆసమయమున భగవంతుని కటాక్ష మాతనిపై నించుకొంత ప్రసరించుటచే జరకాలమునుండి తనకున్న మనోరథములు అన్నియు సఫలమగు కాలము ప్రత్యాసన్న మైనట్లు గాన్పించెను. ఎట్లన నాస్తికబహుళమున నాకాలమందు ఆత్మజ్ఞానసందిధి నొంది ఋషివృత్తిగలవాడై జగదుద్ధరణిలుఁ డని కీర్తివహించిన రామకృష్ణపరమహంస కీర్తనపితృగణి శిష్యుఁ

డైయుండెను. అతఁ డొకదినమం దీవివేకానందుని నారామకృష్ణుని సాన్నిధ్యమునకుఁ గొనిపోయెను. ఇదియే యీవివేకానందునిజీవనము సంతయును బూర్ణముగా మార్చి వేయుటకు ముఖ్యహేతువు. ఉపదేశించుట మత్సాహుఁడై యున్నగురువగు పరమహంసకు నేర్పుకొనుట కాత్రముతోనున్న శిష్యుఁడగు వివేకానందునికి నానాఁడు గలిగిన సమావేశమును గన్నులారఁ జూచి నవారి హృదయము నీరై ద్రవించెను. జితేంద్రియుఁడై ముక్తసంగుఁడై కాలమంతయు నీశ్వరోపాసనతోఁ గడపుచున్న నా ఋషివర్యుఁడును మన వివేకానందుని శ్రీకృష్ణునిపై బాటలుపాడ నాజ్ఞాపించెనట. అందుపై నీతఁ డతిరక్తకంఠముతో వినవారికి మిగుల శ్రావ్యముగా శ్రీకృష్ణునిపై గీతములు పాడుచుండఁగా శిష్యబృందముచే బూర్ణమగు నాశ్రమమందు గూర్చుండి వివేకానందుని మధురగానమునకు లోలుఁడై యచటకువచ్చి ఆనందముతోఁ తాండవించుచు నెడుటనున్నట్లున్న యా దేవకినీమూలపంట యగు చిన్నికృష్ణుని మనోనేత్రముచేఁ బ్రత్యక్షీకరించి భక్తిపారవశ్యముచేఁ బూజాకంతిసర్వగాత్రుడై కంటికినొసలనుండి దిగజాతుడు నానందబాష్పకణములచేఁ దడిసినపుట్టుములు గలవాడై ఆనందసముద్రములో నోలలాడెడు నా పరమహంస నయ్యెడ నొద్ద నుండి కాంచిన పరమనాస్తికుల హృదయము లయినను భగవద్వక్తిపరవశములు గాకుండునే? అనాటికి వివేకానందుడు గురువుచే ననుజ్ఞాతుడై మరుసటిదినమందు మరల గురువుగారి ధర్మస మొనరించుట కింటికిఁ జనెను.

అప్పటినుండి వివేకానందుఁడు పరమహంసగారి శిష్యులలో నగ్రగణ్యుడై గురుపరివర్య లాసర్పుచు వేదాంతశాస్త్రరహస్యములను సమర్థముగాఁ దెలిసికొనసాగెను. మునుపటి మనఃకాలావ్యయము సవాసనగా సంతరించెను. మహాత్ములనేకు లాసన్నాసికి శిష్యులైరి గాని వారిలో నొక్కఁడును వివేకానందునివంటి వాఁడు కాలేదు. అత్యుత్సాహముతో గురుశిష్యులిరువురు నుపనిషత్సతచర్చలతో సుఖముగా గోష్ఠి గావించుచు నానందముతోఁ గాలము గడపుచుండఁగా నది గని సహింపనివానిఁబోలె నీశ్వరుఁడు 1886 వ సం. ఆగష్టు పదునాఱవలేదినీ పరమహంసను తనపరగ్రామము

నకు జేర్చుకొనియెను. పిదప నాతనిశిష్యులందఱు విరక్తులై సంసారసంబంధమును శుద్ధముగాఁ బరిత్యజించి తమ గురువువలె సన్న్యాసివృత్తి నవలంబించి దేశాభివృద్ధికి మతాభివృద్ధికి బాటుపడసాగిరి. వివేకానందుడుకూడ వారిలో నొకఁడు. తుద కతఁడు వేదాంతమును బ్రజలకు బోధించుచు మతమునే దేశమునం దెల్లెడల వ్యాపింపఁ జేయుట తనజన్మమునకు ముఖ్యప్రయోజనముగాఁ బరిగ్రహించెను. కొంతకాలము తనసహాధ్యాయులతో నిట్లు కలిసి పనిచేసికొన నీశ్వరోపాసనమునకు మోక్షశాస్త్ర వ్యాసంగమునకు విజనప్రదేశవాసము మిక్కిలి సదుపాయ మని యొంది హిమాచలమునకుఁ బోయెను. టిబెటుదేశమునకుఁ జని యచట గొన్నాళ్లుండి బౌద్ధమతమునఁ గృషి చేసెను. అది మొదలుకొని హిందూదేశముం దంతటఁ బ్రయాణములఁ జేయ నారంభించెను. మొదట ఖాత్రీనగరమున కరిగి యాపురము నేలు మహారాజును దనమతము లోఁగలిపికొని యచటనుండి పశ్చిమసముద్రతీరముందున్న తిరువనంతపురము మొదలగు ప్రదేశములు చూడఁబోయెను. అచట వాని చెన్నపట్టణమునకుఁ జేరెను. ఆయాప్రదేశములయందున్న దినములలో భరతఖండనివాసు లగు బాలురకు వేదాంతశాస్త్రసిద్ధాంతములను దివ్యజ్ఞానసంపన్ను లగు ప్రాచీనబ్రహ్మయుషుల మాహాత్మ్యమును వారి కాలమందు భరతవర్ష ముయొక్క ఉన్నతస్థితిని హృదయాకర్షముగ వక్రత్వశక్తితో బోధించెడివాడు.

అమెరికాదేశ ప్రయాణము

ఈతఁడు చెన్నపట్టణములోనున్న సమయమున నచ్చటి విద్వాంసులగు కొందఱు పెద్దమనుష్యు లొకసభ చేసి అమెరికాదేశమందుండు చిత్తాగోనగరములో నాకాలమందుజరుగనుండిన (Parliament of Religions) పార్లమెంటు ఆఫ్ రిలిజియన్స్ అను మత సంబంధమైన పెద్దసభ కీతఁడు పంపఁబడ నర్హుడని నిశ్చయించి చందారూపముగా గూర్చఁబడిన కొంత ధనము నీతని కొసంగి అమెరికాకుఁ బంపిరి. స్వామి అమెరికాలోనోడదిగనప్పటికిఁ జేతిలోఁగొక్కుమంతయుఁ జెలిపావుటచే నిసన్నృహంఁడై దుఃఖకరమైన స్థితిలోఁ బడెను. అట్టియిక్కట్టులో నవ్వేళ మనస్వామి నాడు కొని సహాయము చేసిన యొక ముసలిదొరసానివిషయమై హిందూత్వలయనవారయఁగు గృతజ్ఞులయ్యుండక తీరదు.

ఆముసలి దీతని వింతయగువస్తువుగాఁ దనవారికందఱికిఁ బ్రదర్శింపఁజూచెను. తనమిత్రులగు కొంతమందికి విందు జేయఁదలంచి స్వామినిగూడ వారితోఁ బంక్తిభోజనము నకుఁ బిలిచెను. భోజనసమయముం దీతఁడు పంక్తిలోఁ గూర్చున్న వారందఱు మెచ్చుకొని యాశ్చర్యపడునట్లు సహజమయిన వాగ్విత్వమును చెల్లఁజే జేయుచు ననేకవిధ శాస్త్రీయాంశములగుటించి సంభాషింపఁ దొడఁగెను. విద్యజ్ఞులై తెలిసికొనగల భావగర్భితములగుగంభీరవాక్కులతో హిందూవేదాంతము నుపన్యసించినపు డచటి వారందఱు ప్రతిపాదితాంశములను గ్రహింపఁజాలక చిత్తరువులో వ్రాయఁబడిన ప్రతిమలవలె నిశ్చేష్టులై రెప్పవేయక యితనివైపు చూడ్చి నిగిడించి యుండిరి. అపు డొక పండితుని నతనితో వాదమునకుఁ దగిలించిరి. గుణగ్రహణ పారీణుడగు నాపండితుడు తుణములో నీతనియంతస్సారమును గ్రహించి జగజ్జీవోవు పెద్దసభ కగ్రాసనాధిపతి యగు (Barrow) బ్రాడ్రోదొరగారియొద్దఁ బ్రవేశపెట్టెను. అప్పు డాదొర సభలో హిందూమత ముపన్యసించుమని యితని నుపన్యాసకసంఘములోఁ జేర్చెను. అట్టి గొప్ప సభలో మనస్వామి యుపన్యాసకుఁడుగాఁ గానవచ్చుట సకలజనులకు మహావిస్మయమును బుట్టించెను. పాశ్చాత్యులచూడ్చికిఁ జోద్యముగాఁ గానవచ్చు కాషాయ వస్త్రముల ధరించి యున్న తాననము నధిష్ఠించి హిందూ వేదాంతమతమే జగత్తులో నుండెడు నితరమతములకంటె సారతమమయినదని యుక్తులచే సమర్థించి మేఘస్తనిత గంభీరముగ కంఠద్వనితో నుపన్యసించగా నతివిశాల మగు నాసభారంగమంతయు మంత్రించినట్లు మత్తుమందు చల్లినట్లు, తరంగస్థిని లేని సముద్రమవలె నిశ్చలముగాఁ గన్పట్టెను. ఇతని యుపన్యాసము ముగిసినతరువాత “నీటి వాడు తూర్పున నున్నాడా” యని కొందఱు, “నీటి విద్వాంసులున్న హిందూదేశమునకు మనమతము బోధింప మిషనరీలను బంపుట వన కెంతయవివేకపుఁబని” అని మఱికొందఱుఁ దమలోఁ దాడునుకొనిరి. అమెరికాలోఁ బ్రకటింపఁబడు వార్తాపత్రికలన్నిటిలో నీతనిప్రశస్తియే శ్లాఘింపఁబడెను. అమెరికాఖండముయొక్క అన్నిభాగములనుండి మతోపన్యాసములకు రండని యితనికాహ్వాన పత్రికలు వ్రాయఁబడెను. అమెరికాలో నున్నంతకాలము వేదశాస్త్రమాహాత్మ్యము నుద్ఘోషించుచు, శరీరేంద్రి

యాదులకంటె విలక్షణము, నిత్యము, శాశ్వతము నగు, ఆత్మ యొక్కటి యున్నదనియు, నది జ్ఞానానందస్వరూప మయినదనియు, కొనకు దానికే ప్రహృత్వము వాటిల్లు ననియు, బ్రహ్మణ్యములచే బ్రతిపాదించి ప్రతివాదుల యుక్తుల నన్నిటిని ఖండించి హిందూమతమే సర్వోత్తమ మయినదని వారందఱచే నొప్పించెను.

అనంతర మమెరికానుండి యితఁ డింగ్లాండునకుఁ బోయెను. అచ్చులగుఁడ నట్లే సకలవిద్యజ్ఞసత్కాహు పాశ్రుండై సర్వప్రతివాదిమదగఁజేంద్రకంఠీరవుండై విజయలక్ష్మీకరగ్రహణముఁ జేసెను. ఆకాలమునం దాదేశములోనున్న తత్త్వశాస్త్రజ్ఞులు కొందఱు జాత్యంతరులైనను ఈతనిమతబోధకతాశక్తికి లొంగిపోయి శిష్యులయిరి. అట్లు శిష్యులైనవారిలోఁ బ్రసిద్ధులగువారు (సాండోబర్గ Sandoberg-స్వామి కృపానందుని పేరు పెట్టికొన్నవాఁడు. ఉభయానందుడను నామాంతరము నొందినవాఁడు) అనువాఁడు, సిప్టరు నివేదితా అనిపించుకొన్న మిస్ మార్గరెట్ నోబిల్ (Miss Margaret Noble) మొదలగువారు. వీరందఱతని శిష్యులగుటయేకాక యితనివలెనే వీతరాగులై నిర్వాహక శ్రద్ధతో నీమతమును వ్యాపింపజేసినవారు.

1866 వ సంవత్సరము డిసెంబరు 16 లేదని వివేకానందుడు స్వదేశమునకు మరలివచ్చెను. కొలంబోలో నోడ దిగెను. కొలంబో మొదలుకొని ఆల్బార్కరావఱకు వేలించి మనుష్యులు వెంబడిరాగాఁ బెద్దయుత్సవముతోఁ దీసికొనివెల్లిరి. స్వదేశస్థులందఱతనియందతి గౌరవమును జూపిరి.

అతిసుందరము నత్మన్నతము నగు నాతనివిగ్రహము, మనుజులహృదయములయందు శాంతరసము నావేశింపజేయు చూపులు, శ్రావ్యమగు కంఠస్వని, మనుష్యులకు వ్యామోహమును బుట్టించెను. కేవల ముపన్యాసముల నిచ్చుటయే అతనిపని కాదు. తాను బోధించుమతమునకు స్థైర్యము నాపాదించు నలించెను. పరమార్థము మోక్షప్రదము నగు నుపనిషత్సత్యమునే సకలహిందూజనము లవలంబించునట్లు చేయుట అతనికి ముఖ్యోద్దేశ్యమయి యుండెను. అజ్ఞానమువలన మతములోనికి సంఘము తోనికి సంక్రమించిన దురాచారములను మాన్పించి తా

నువదేశించు మతముయొక్క ప్రాశస్త్యమును జనులందఱు తెలిసికొనునట్లు చేసెను. సంసారమును విడిచిపెట్టి విరక్తులయినవారి కందఱికి వేదాంతపాఠములు చెప్పట కుపయోగముగా హిమాలయముమీఁదను కలకత్తానగరమందును నాశ్రమములను మతములను గట్టించెను. ఈరెండు స్థలము లతనికి ముఖ్యనివాసస్థానములుగా నుండెను.

ఇట్లు విశ్రాంతి లేక లోకసేవయుకొఱకు రాత్రి పగలు పాటుపడుటవలన వివేకానందుని శరీరము వ్యాధిగ్రస్త మయ్యెను. చైద్యులసలహావైని శరీరారోగ్యమును వృద్ధిచేసికొనుటకు మరల సైరోపాఖండమునకుఁ జనెను. స్వల్పకాల మింగ్లాడులో నివసించి శరీరస్థితి కొంచెము బాగుపడఁగా, నమెరికాకుఁ బోయెను. అచట San Francisco అనుస్థలమం దొక ఆశ్రమమును నొకవేదాంత పాఠశాలను స్థాపించెను. అవి యిప్పటికి నభివృద్ధిలో నున్నవి. తరువాత France దేశములో Paris పట్టణమందు జరిగెడు పెద్దమతసభ కాహవాతుండై దానిలో ప్రేమచిభాషను స్వమతోపన్యాసము గావించెను. అప్పటికిఁ దనయారోగ్యము మునుపటికంటె జెడఁగా నిండి యాకు మరలివచ్చెను. అతఁడు తాను జేయు బానుకొన్న పని ముందరఁ దనశరీరారోగ్యమునుగూడ నంతసరకునేయలేదు. వారణాసీనగరమున విద్యార్థుల కొకపాఠశాల యును బైరాగుల కొక మతమును గట్టించెను.

నిరంతరము దానుగూడ విద్యార్థులకు వేదాంత గ్రంథములఁ బాఠములు చెప్పమండెడివాఁడు. ఇట్టి సమయములోఁ దమమతమును సంస్కరింప రమ్యుని జపానుదేశస్థులు స్వామికాహ్వానము నంపిరి. కాని శరీరాస్వస్థత పొచ్చునటచే నచటికిఁ బోవఁజాలకపోయెను. అట్టిస్థితిలోనున్నను స్వదేశప్రజలకు జ్ఞానప్రదానముం దవిశ్రాంతితోఁ బనిజేయుచునే యుండెను.

ఇట్టి మహాపురుషుని జీవిత మంతముగ సమయ ము సన్నమయ్యెను. 1902వ సంవత్సరము జూలై నెలలో నొక నాటి నూర్యోదయకాలమున శుద్ధజలన్నానప్రాతుండై ప్రశాంతమగు చిత్తముతో నీశ్వరప్రణిధాన మొనర్చుచుఁ గొంతవడియూరకుండి యాచల గొండలుశిష్యులకు సంస్కృతభాషతోఁ బాఠమునుబోధించెను. ఆమధ్యాహ్నము గూడ నట్లే బ్రహ్మోపాసనతోఁ గడపి సాయంకాల మొక్కఁడు కొంతదబ్బు విహరించుట కేగి మరలివచ్చి

యాశ్రమములోఁ గూర్చుండి రాత్రి తొమ్మిదిగంటలవేళ యోగప్రణిహితచిత్తుడై పరబ్రహ్మసాయుజ్యము నొందును.

అంతగొప్పవాడయ్యును పాపమువివేకానందుడు “సుకృతీ గతాయాః” అన్నట్లైతే అల్పాయుష్యము గల వాడయ్యెను! నలువదిసంవత్సరములే జీవించినప్పటికి నతనిజీవన మెంతప్రకాశమాన మైనదియో అతనిజనమనో వశీకరణశక్తి యెంతయద్భుతమయినదియో అతనిప్రభావ మెంతలోకోత్తరమో అంతస్వల్పకాలములో నతనికిర్తలత దిగంతముల కెట్లు ప్రాప్తినదో చూడుడు.

రాజలేజస్సు గలశరీరము, దీనులయెడ దయను వర్షించుమాపులు, కంచుఘంటవంటి కంఠస్వరము, ఎట్టి దుర్బోధాంతములను సయితము పరమమూఢులకును నిస్సంశయముగాఁ దెలియునట్లు బోధింపఁగలవాగ్జాలము నీశ్వరస్థితిలో నతని కొక్కనికే యుండును. అతనికి స్వదేశాభిమానము మెండు. మాతృదేశమున భరతఖండముయొక్క ప్రాచీనోత్కర్ష మగూర్చి మాటలాడునపు డాతఁ డానందపరవశత్వమొంది నేత్రములయం దానందబాష్పములతో నగపడెడువాడు. వేషప్రతిపాదితములైన రహస్యార్థములను దనకుకాగ్రీయబుద్ధితే గ్రహించి శ్రోతలకు జక్కగా బోధించెడివాడు. ఇప్పటినుతనకాస్త్రీయసిద్ధాంతములకు విరోధముగాని ఖండనముగాని లేకుండ వానిని జక్కఁగ సమన్వయింపఁజేసి వేదాంతము నుపన్యసించువాడగుటచే నతని కట్టియుత్కర్ష లభించెను. నూతన కాస్త్రములకుఁ బ్రాచీనవేదాంతకాస్త్రమునకుఁ గల పరస్పరైకమత్యమును గనఁబఱచెడివాడు.

ఈతని మతసిద్ధాంతము

మతమనఁగాఁ దన్నుదానుఁ దెలిసికొనుట యని నిర్వచించెను. వినువారి మనస్సునందు దృఢముగా లగ్నమగునట్లయిర్థమునే పలుమాటు బోధించెను. మతమనఁగా మూఢవిశ్వాసమనియునదియు క్రికిఁ గట్టుపడదనియు మనుష్యులకుఁగల దురభిప్రాయమును నిశ్శేషముగా దొలగించుటయేగాక సదుక్తి మతమున కావశ్యకమయిన పరిచారికవంటిదని పలుమాటు నొక్కిచెప్పెను. ఈతని మతము ఖుద్ధాద్వైతము. ఆత్మను దెలిసికొనుటయే దీనికి ముఖ్యప్రయోజనము. ఇతనివాద మిది: యాథార్థ్యవిషయములలోకాని యుక్తులను నీ కేమి లాభము? నీయుక్తు

లకు మూలమయిన యాథార్థ్యము ప్రాకృతములయిన నీయింద్రియములవలనఁ గలిగినదిగాని వేఱొకటికాదు. శరీరముకంటెను, ఇంద్రియములకంటెను వేఱుగా నాత్మను గేవలయుక్తులే సాధింపవలసినవైనపు డింద్రియజన్యజ్ఞానమూలమయిన ప్రాకృతయాథార్థ్య మాయుక్తుల కెట్లు తోడుపడును? పరాఙ్ముఖము లయిన ఇంద్రియములను యోగబలముచేఁ బ్రత్యాహృతములుగా నొనర్చుచో నాత్మ సాక్షాత్కరించును గానియితోపాయములవలన నాత్మ దర్శనము సిద్ధింపదు. బాహ్యజ్ఞానద్వారములగు నింద్రియము లేంతమాత్రము నాత్మతత్త్వాన్వేషణమందు సహకార మొనరింపవు. చైతేషికరసాయనాదికాస్త్రవేత్తలు ప్రయోగములవలనను శోధనలవలననువస్తుయాథార్థ్యమునుగనిపెట్టునట్లుధ్యానముచేతను ఆంతరదృష్టిచేతనుఆత్మకనుగొనఁబడును. కళోపనిషత్ప్రతిపాద్యమగు నీయర్థము నీరఁడుస్వమతముగాఁబరిగ్రహించిజనులకుఁదెల్పెను. సచ్చిదానందస్వరూపుడగు భగవంతుఁడు సర్వభూతములకు నంతర్యామియై యున్నాఁ డని యితనిముఖ్యసిద్ధాంతము. అట్లైనచో లోకనీతికి భంజకముగాదా యని యెవ్వరైన వాదించినచో వారికతఁడెట్లు ప్రత్యుక్తి చెప్పవాడట: “అట్టి వాదము కొరడాదెబ్బలచే నదల్చుడు పశువులు చెప్పవలసినది. నీ పట్టిపశువై నయెడల మనుష్యుడవైజీవించుటకంటె నాత్మహత్యచే జచ్చుట మేలు సేను బోధించు నీసిద్ధాంతమే లోకనీతి కనుఁబఱయునది. పరలకు మేలుచేయుటయే గొప్పనీతియని సర్వమతము లేకగ్రీవముగా బోధించుచున్నది. అఖండమగు మహాకాశమువలె నంతఃకాలీనున్న యాత్మయు నఖండముగావున నీవు పరులకు హానిచేసినయెడల నీకు నీవే హానిచేసికొన్న వాఁడగుదు వనిఅద్వైతము దృఢముగా బోధించుచున్నది. మానవజాతి వారందఱుపాపులనియెడుకైస్తవమతసిద్ధాంతము నీరఁడు మొదలంటు ఖండించెను.” ప్రతిమనుజునియందు ప్రహ్లాదజ్యోతిస్సు ప్రకాశించుచున్నది. ఈశ్వరుఁడు శరీరముగల వాడని యవివేకులు తలంచెదరు. అతఁడు నిరూపుఁడు. పామరుల కీశ్వరునియందు గుఱికుజురులకు విగ్రహారాధనము విధింపఁబడినదిగాని పూర్ణజ్ఞానులగువారు జగమంతయు నీశ్వరమయముగాఁ జూతురు. ప్రతిమనుజునికీఁ బరమతసహన ముండవలెను. పరమతనింద పరమతస్థుల హింసించుట మతనిఘ్నని కివిరోధములు. ఆత్మసాక్షాత్కారమే



Young Mr. J. J. Jones

మతమునకు ముఖ్యప్రయోజనము. అది సిద్ధించుట కేమత మయినసేవి? మనుష్యుఁడు మహామృదీయుఁడైగాని కైృ ప్రభుఁడైగాని బౌద్ధుఁడైగాని యుండవచ్చును. అట్టివాఁ డుగూడ ముక్తిసొందును. ఒకపట్టణమునకుఁ బోవుమార్గ ము లనేకములున్నట్లు ముక్తిని సాధించుటకనేకమతములు ననేకోపాయము లున్నవని తెలిసికొని స్వమతమే మంచి దనియుఁ బరమతము మంచిది కావనియు నెన్నఁడు నాత్మేసింపఁగూడదు. సరియైన ఆత్మజ్ఞానము జ్ఞానానురూ పమగు నాచరణము ప్రసన్నుతీలేనివానికిఁ గేవలమతదురభి మానము ముక్తినియ్యఁజాలదు. ఇదిగాక మన మఁలంబింను మతము సార్వభౌమికమైనదిగా నుండవలెను. ప్రతిమతముఁ డును తనమనస్సుకిష్టమై తానొప్పు మనది చుత్తముకానే రదు. ఎట్లన ఒకఁడు తన కిష్టమును నేవో యొకసిద్ధాంత ము నూహించి దానిని బలపఱుచుటకుఁ బలుపురకుపదేశించి వారినందఱును దనకు లోబఁచుకొని యొకమతముగా నేర్పఱుమను. మతస్థాపనకర్త కిది తప్పదు. సర్వమత మలయం దున్న చూలతత్త్వము నెఱుంగవలయును. ఆ తత్త్వమే నానావిధములఁ దెలుపఁ బడును. ప్రతిమతము నకుఁ పత్వశాస్త్రము, పురాణము, కర్మతంత్రము కలవు. లోకములోఁ బ్రతిమనుష్యుఁడును తనమతముతో సంబంధించిన జ్ఞానశాస్త్రమే పరమార్థ మనియు, పురాణగాధ లన్నియు సత్యమయిన చరిత్రములనియు, కర్మతంత్రము ముక్తిమార్గమనియుఁ దలంచుచుఁ బరమతక్షుల జ్ఞానశాస్త్ర ములు మతాభిమానముచే వ్రాయఁబడినవనియు వారి పురాణములు మాధవశాస్త్రసమూహములనియు వారికర్మ తంత్ర మతనింద్యమనియు నాత్మేసింపవలయును. ఇట్లె న్నఁడు కలంపఁగూడదు. ఒకనిమత మెంతయధార్థమో అట్లే మఱియొకనిమతముగూడ నంతయధార్థము. సర్వమత ములలోనుండు తత్త్వ మొక్కటియే యని తెలిసికొనుట సార్వభౌమికమతము (Universal Religion) అదివృద్ధి చేయునదిగాని పాడుచేయునదిగాదు. అది ఒకనికిగల మతవిశ్వాసమును జెడఁగొట్టుటకుఁబ్రయత్నింపకుండ వాఁ డున్నస్థితినుండి మఱింతఅభివృద్ధికిఁ దెచ్చును. మనుష్య బద్ధులు నానావిధములు. ఒక్కొక్కరి క్రిక్కిరించుచుండు చురుచులుగను. కొందఱికి దత్త్వచింతయుండు, కొందఱికి భక్తియుండు, మరికొందఱికి కర్మయందుఁ బ్రీతివుట్టును. నేని

చెప్పిన సార్వభౌమికమతము పైని జెప్పఁబడిన యధి

కాగలకందఱికిఁ దగియున్నది. ఇది కేవలముపనిషత్ప్రీతి పాద్య మయినది. ఆత్మసాక్షాత్కారమునకు జీవాత్మపర మాత్మైక్యమునకు ముఖ్యమయినసాధనము యోగము. తత్త్వచింతకునికి జ్ఞానయోగమనియు, భక్తునికి భక్తియోగ మనియు, కర్మికిఁ గర్మయోగమనియు నీయోగము పలు తెఱఁగులు. ఈయన్నిటియందు నంతర్భూతమై యుండు సారాంశమేమనఁగా ఫలాపేక్షవిడిచి పనిచేయుట. ఇది యే మున్నమైనమతమని వివేకానందుఁడు స్వదేశీయులకుఁ జరకాలము బోధించెను.

ఆతఁడు సంఘసంస్కరణవిషయమయి చెప్పినమాటలుగూడ నిచట మనము స్మరింపదగియున్నవి.

1893 వ సంవత్సరమున అతఁడు జపానుదేశమునుండి వ్రాసినజాబులో నిట్లు నుడివెను. “దేశీయసోదరులారా! విదేశములకు నాకలతోఁ బోవుటవిషయమయి మీకుండు దురభిప్రాయములను పట్టువలను విడుపుఁడు. మీగూర్ఖలోనుండి బయటికిరండు. మగవాండ్లనిపించుకొనుఁడు. మీకన్నులుదెఱచి మారముగాఁ జూడుఁడు. ఇతరదేశస్థులెట్టియభివృద్ధిలోనున్నారో విచారింపుఁడు. మీకు మీదేశమం దభిమానమున్నయెడల నింతకంటె గొప్పసంగతులను నేర్చుకొని విజ్ఞానమై దేశము నుద్ధరింపుఁడు. వెనుకకుఁ జూడుకుఁడు. మనజాతీయభివృద్ధి యుగములకరబడి నైనదిగాని స్వల్పకాలములో నైనదికాదు. సంఘసంస్కరణము లుత్తమవర్ణములవారివిషయమయ్యే గాక నిమ్నజాతులవిషయమైగూడఁ జేయబడువలయును. మన మితరవర్ణములవారికిగూడ విద్యగణపి బ్రాహ్మణులస్థితికిఁ దీసికొని రావలయును. బ్రాహ్మణులే హెచ్చగువారు; తక్కినవర్ణములవారు తక్కువయని వివాదములు పెట్టుకొనుట జాతీయభ్యుదయమును జాతీయోత్సాహమును పాడుచేయును. అందఱకంటె మేమేగొప్పవారము మేమేస్వతంత్రులము అని బ్రాహ్మణులు విజ్ఞాపనకాలము గఠించినది. ఇపుడందఱు సమానులే. అబ్రాహ్మణులారా! బ్రాహ్మణులవలె మీరుకూడ సంస్కృతభాషనభ్యసించు. హిందూదేశములో సంస్కృతభాష - గౌరవము సమానములైనవి. మీరు సంస్కృతవిద్య నభ్యసించినచో బ్రాహ్మణుల్యులగుదురు. బ్రాహ్మణులారా! మీరును మీదురభిప్రాయములను మీమీపట్టువలను విడిచి మీవివేకమునకుఁదగినట్లు

క్రిందిజాతివారివిషయమయి ప్రవర్తింపుడు. హిందూ దేశమందుండెడు తక్కినజాతులవారి నుద్ధరించుబాధ్యత మీయందున్నది." అని యిట్లు బ్రాహ్మణులకు బ్రాహ్మణేతరులకు బోధించెడివాడు.

ఇట్లు వివేకానందస్వామి వ్రాసినఉపన్యాసములు పత్రికలు మొదలగునవి అతిహృద్యములు నతిసుందరము నగు నభిప్రాయములచే నిండియున్నవి. ఆతఁ డత్తుజ్జ్వలమైన ప్రతిభావిశేషమున సాధారణమున బోధకతాసామర్థ్యముగలవాడు. అతఁడు తానుయబూనుకొన్నపనిని నిర్వహించుటకై తనసూయువ్యమునంతయును వ్యయ

పఱచెను. విద్యార్థిచిత్రములారా! మన మతనిచరిత్రము చదువుటవలనఁ జనియించరనికున్నపట్టువల, శ్రద్ధ, అతని సదాభివము, అతని నిష్కాపట్యము, అతని భూతదయ, అన్నిటికంటె హెచ్చగు స్వసుఖనిరపేక్షత్వము మొదలగు గుణములు మనశ్శౌచయశలకమునందుఁజెక్కఁబడఁదగిన పాఠము లయియున్నవి. మహాపురుషులచరిత్రములు లోకమున కుదాహరణభూతములు. ఆట్టివారికి మనము సమకాళికులము కాకపోయినను వారిచరిత్రములైనన శ్రద్ధగాఁ జదివినయెడల వారిసద్వృత్తి, వారిగుణములు కొంతమట్టునకు మనకుఁగూడ నలవడునని లెలంచెదను.

మా తృ నం దేశ ము

కొప్పర్తి నారాయణమూర్తిగారు, బి. ఏ., ఎల్. టి., (సాహితీసమితి)

గుండె బరువు నెకకొంత బాపుకొన
పంపుచుంటిని వార్తను నేను
చెవినిబెట్టుమా చెప్పెడుదానిని
కన్నతల్లినని కాస్తతలంచి
పట్టెడు కూటికి వరదేశములకు
పరుగిడ నేలర? వరతనయా!
ఇంటియొద్ద నే నిటు లుండగను
వదలిపోవుటకు ప్రాణ మెటొప్పె
పిన్ననాటి నీ విభవంబును గని
విశ్వంబెల్లను వికసించె గద!
విన్నవోవునను వీక్షించెడి యీ
విశ్వం బిప్పుడు విలపించుకద!
కొడువలేనినా కూర్చునినములను
తలచిన గుండెలు తరుగుకుపోవు!
కొడుకులుగల్గియు కొఱతగల్గిన
అమ్మ బడుకు నిక నడుగగ నేల!
మోదావహమై మ్రోగిపారెడివి
ఆనందాస్రాలు అడుగంటినవి
ఉడుకు బాష్పములె ఉబికిపారుచును
ఉన్నప్రాణముల నూడగ జేయు!

కాలు సేతులను కడపగ లేనుర
పెదవుల నరిగా మెడపగలేను
నిన్ను నూడకను నిలువగలేనుర
కన్నకడుపుకే కానటనోయి!
పూర్తిగ కన్నులు పోవఁ మనుచే
కంటబడుము నా కన్నులపాపా!
బొత్తిగ పుటములు పూడకముందే
అమృతపువ్వుల నానగనిమ్మ!
స్పర్శజ్ఞానము చావకుండునే
వ్రాలిపడుము సోయెడిలోపలను!
ఐహిక సౌఖ్యము లాసింపను; నీ
పెట్టుపోత లిక వట్టివి సుమ్మ!
ఇప్పుడని యికనని యెపుడును కాటికి
కాళ్లను చాచుకు కూర్చుని యుంటి;
ప్రాణము నీపై పరుగిడుచున్నది
వట్ట శక్యమును బాయుదునేమొ?
ఆనల దెప్పితి ఆగ్రహ మొందకు
ధర్మమె నిల్చును ధారుణిలోన.
వెట్టి భ్రాంతియని వినుగునెందకుము
గాలి ప్రాణ మెగడియకునేమొ!

శ్రీ సింహచలక్షేత్రమ్

దేవులపల్లి అప్పలనరసింహం గారు, ఎమ్. ఏ., ఎల్. టి.

శ్రీ సింహశైలశిఖరే నివస త్వయం భోః
వారాహదేహవిలసత్ప్రభు రాత్మయోనిః,
ఆ త్స్విమాం బహువిధాను నిమజ్జితాంగీం
త్రాయేత గాం దితిసుతాదివ భారతీం యః.

శోభాయుక్తమై తనరారు నీసింహచలశిఖర
మన, పూర్వము దితికుమారుడగు హిరణ్యాక్షునిబారి
నుండి భూమిని రక్షించినరీతిని నేడు బహువిధము
లగునాపదలలో మునిగియున్న ఈభారతభూమిని ఉద్ధ
రింపదగిన స్వయంభువగు ప్రభుడు వరాహవిగ్రహమున
విగ్దిల్లుచు నివసించియున్నాడు, గనుడు.

హేమనేత్ర మథ హేమగాత్రిణమ్
భ్రాతృకా జగదబాంధవౌ పురా,
సంవిదార్య సఖిదంతహేతిభి
ర్యజ్ఞసూకరసృసింహ! శోభ సే.

అన్నదమ్ములును జగత్తునకు శత్రువులును. నగు
హిరణ్యాక్షహిరణ్యకశిపులలో, మొదట హిరణ్యా
క్షుని వరాహమూర్తివై దంతాయుధములచేతను, పిమ్మట
హిరణ్యకశిపుని సరసింహమూర్తివై నఖాయుధములచే
తను జీర్చి; అన్నదమ్ముద్దానము అందుటకు “ఎత్తిన అవ
తారములు రెండును నొక్కటిగానే భావింపఁడలయు
ను. అని నూచించుటకునై యీ క్షేత్రమున శ్రీ యజ్ఞ
వరాహ లక్ష్మీనృసింహస్వామి ” యను నామమున
శోభిల్లుచున్నావు.

రూప ముగ్రమపి ధారయ న్ముహూః
దష్టదానవ విదారణోత్సుకః;
శాంతమూర్తి రితి శస్యసే బుధైః
న్లద్దితైః కరుణాయా తవ ప్రభో!

ఓ ప్రభువా! దుష్టుల దానవులను చిల్చుట్టకై
మాటిమాటికి సుగ్రూపమును ధరించుచున్నను నీకరుణ

చేత సంతోషింపజేయుటచే న జ్ఞానవంతులచేత శాంత
మూర్తివనియే ప్రశంసింపఁడుచున్నావు.

అత్ర యే శరణ మాగతా న తే
భీతి మాపున్నయు రితివ యంతి తః;
ఉగ్ర! వారయసి దీప్తి మాత్మన
శ్చందనేన శిశిరేణ వల్గునా.

ఓ ఉగ్రమూర్తీ! ఇక్కడకు శరణార్థులై వచ్చు
వారు భయమునొందుదురను శంకచేతను నీదీప్తిని చల్లని
చందనముచే గప్పించుకొనుచున్నావు.

తేన సింహగిరిమధ్యసంస్థితమ్
రమ్యవృక్షవనరాజిశోభితమ్,
శీతలాచ్చమధునీర ముగ్ధిర
త్రానవణం భవన మాదృతం త్వయా.

అందులననే సింహశైలమధ్యమున నున్నటువంటి
టియు, మనోహరములగు వృక్షములు వనపంక్తులచే
శోభించుచున్నట్టియు, చల్లని నీరులమైన తియ్యని
నీరునిప్పుధారలు గల్గినట్టియు అలయును నీచేత అంగీ
కరింపఁబడినది.

చూతబిల్వజననైః పవీత్రకైః
నారికేళదోఫలన్త్రయైః,
పుష్పితైశ్చ కరవీరచంపకైః
రాతనోతి నయనోత్సవం నగః.

మావిడి మారెను పసస మదనానప కొబ్బరి
అరటి మొదలగు ఫలవృక్షములతోను పుష్పించిన చం
పక వృక్షములు గన్నేరు (అనఁగా నూలువరహాలు, వేయి
వరహాలు అనఁబడు) వృక్షములతోను నిండియున్న
యీకొండ కన్నులకు కంటిగూడ జేయుచున్నది.

కర్కశాశ్మశిఖరః క్వచి ద్గిరిః
కేసరీవ భయదోఽపి రాజతే,
గోమహిష్యజకులాదిభి ర్వృత
శ్వాద్వలాంబరమనోజ్ఞ సానుమాన్.

ఈ కొండ కొన్నిచోట్ల కఱకురాలతోఁ గూడిన
శిఖరములు గలిగి కేసరజాలముగల సింహమువలె భయంక
రముగ గనుపడినను మరికొన్నిచోట్ల గోవులు, మహిష
ములు, మేకలు మొదలగువాని మంచలతో నొప్పా
రుదు పచ్చికవలులతో కప్పబడి మనోజ్ఞము లగు చరి
యలు గలిగి శోభిల్లుచున్నది.

నోదనో విబుధసంఘవిద్వీషామ్
అర్థినాం హృదయతాపనోదనః,
యక్తరూప మితి వాత్మనః స్థితే
రథ్యత్మ్య దచలం నృకేసరీ.

తాను దేవతాసంఘములకు శత్రువుల నుచువాఁ
డును, భక్తుల హృదయతాపమును అచువాఁడును అప
టను, ఒకేకాలమున భయంకరమును, శాంతిరమును
నగు తనరూపమునకు ఒకప్రక్క భయంకరమును, ఒక
ప్రక్క మనోహరమును నగు నీ సింహశైలము తగిన
నిలయ మని నరహారి యిందు నిలిచెనుగాఁబోలును.

హేమచంపకగులాబిమల్లికా
పుష్పదామఃశోభితక్షనమ్,
కంఠలఽచికరవీరమాలినం
శాంతరూప నృహరిం నదా భజే.

స్వర్ణచంపక, గులాబి, మల్లె మొదలగుపుష్ప
మాలికలతో అంతటను శోభించుచున్న వక్షస్థలము గలి
గినటువంటియు, కంఠమునుండి వ్రేలాడు తెల్లగన్నేరు
(వేయినరహలపుష్పముల) మాలికలు గలిగినటువంటియు
శాంతరూపమును ధరించిననరహరిని నిత్యమును భజించు
చున్నాను.

వ్యక్తవిగ్రహ మపీహ సంసితమ్
వ్యక్తరూప రహితం నిభోధత,

మామితి స్ఫుటయతుం ప్రణేముషాం
చందనేన హి తనుం నిగూహసే.

“ఇచ్చట స్పష్టముగా రూపమును ధరించి కనుప
డుచున్నను నేను నిజముగా నిర్ణయింపఁగల రూపము
లేని అన్యక్షుడను అని తెలిసికొనుఁడు” ఈరీతిని నీకు
వంశసము చేయుటకు వచ్చు భక్తులకు బోధింప నెంచి
కాఁబోలు చందనముతో నిజరూపమును మఱుగుపఱచు
చున్నావు.

రక్ష కేశవ జనార్ద నాచ్యుత

శ్రీశ సింహబల దానవాంతక!

సాధుదీనజనరక్షశోద్యతో

రక్ష న స్ఫుఖజలాయురేషిణః

ఓ కేశవా, జనార్దనా, అచ్యుతా, లక్ష్మీశ్వ
రుఁడా, సింహవిక్రముఁడా, దానవారెకుఁడా, సాధువు
లను దీనజనులను పరిపాలింప నున్న క్షుడవై స్ఫుఖమును
బలమును ఆయువును గోరుచున్న మమ్ము రక్షింపుము.

సంస్యతే రతి విన్యూమానసమ్

శాంతిదానకృషాయా సముద్ధర,

శ్రీనివాస భవదంఘ్రిచింతనాం

సుస్థిరాం మయి కురు ప్రసాదతః.

సంసారములన మిక్కిలి విషాదమును బొందిన
మనస్సుతోనున్న నన్ను శాంతి నిచ్చు కృపతోడ నుద్ధ
రింపుము. ఓ శ్రీనివాసా! అనుగ్రహముతో నీ పాదచిం
తనను నాయందు స్థిరముగా పెంకొల్పుము.

ఏకం వసంతతిలకంచ రథోద్ధతాఖ్యా

న్యేకాదశేహా కులకే రచితాని భక్త్యా,

శ్రీసింహశైలనిలయాయ సమర్పితాని

మాల్యాని సంతు హృదయోపవనోద్భవాని॥

నాహృదయమును పూలతోఁబయిం దుష్కవించిన
వియును ఈకులకమును పద్మమాలికాయందు భక్తితోఁ
గూర్చబడినవియును నగు ఒకవసంతతిలకముతోఁగూడిన
పసునొకండు రథోద్ధతాఖ్యైతములు శ్రీ సింహశైలవాసు
నికి స్వీకారార్హంబు లగుఁగాత!

వండితప్రతిజ్ఞ

మహ్మదుర్ రామచంద్రి గారు

మొన్నటి పుష్యకంచమికి ముప్పదియేండ్లవయస్సు చెల్లెనిం
కెన్నిదినంబు లీగురునింటి వసించు? సమస్తశాస్త్రముల్
తిన్నగ నేర్చుకొంటి “మనజిమ్మకు శాస్త్రీకుమారుఁ డెంతలో
నున్నతి కెక్కె” నంచు నను నూరిజనుల్ వినుతింతు రెప్పుడుకొ.

గీ. సగము ప్రాయంబు విద్యావిచారమందె, గడచె; సంసారసౌఖ్యంబుఁ బడయ నైతి
గొప్పవాఁడంటఁ జెండ్లాడఁ గోర్కె గలదు, గాని దారిద్ర్యదోషంబు కంటకంబు.

గీ. ఎవరి నడిగినఁగాని “మీ కెంతయాస్తి? పెండ్లికూతురి కేనగ పెట్టగలదు?
ఇంటిమర్యాద లెఁగి మా హెచ్చు నెంచి, పెండ్లివేడుక నడువంగఁ బ్రీతి గలదె?”

చ. అని మఱి యేమె యేమె మరియాదలుగీదలు జెల్పు నోర్పుతో
వినివిని చీడఁగించుకొని పెండ్లిపెడకులు మానుకొంటి; నై
నను జెలికాఁడు నామనమునం దొక కోరిక విత్తు నాఁటి తి
య్యని నుడికారపుందడిని నంకురమెత్తఁగఁ జేసి యిట్లనె.

చ. జను అనుకోఁగ విందు; నెలజవ్వని, తాఁకీనఁ గందిపోవు మె
త్తని చిప్తరాకు మేను, కనుదమ్ముల లోకము మోహపుచ్చు మో
హనమగు సంద్రజాల మెదో యాడుచునుండు; వివిక్త కాననం.
బున నెయ్యేళ్లకూలములఁ బూఁబొదరిండ్ల వసించు నొంటిగఁ.

గీ. పేరు “కవిత్”యంట, పెద్దలుం బిన్నలు, గారవింపఁ బెంపు గాంచునంట;
ఇష్టమున్నఁ, గోర్కె లీడేర్పఁ దనకుఁ దా, వరుని సరసహృదయు వలచు నంట!

మ. కులముఁ జూడదు, డబ్బు గోరదు, మనఃకూలంకషప్రేమతో
వలచు దాను గురూపి నైన; నెటు నిర్బంధించి కామింప భూ
వలయాధీశునకైనఁ గానివన; నీ పాండిత్యముం జూపి యా
పోలఁతికొ లోఁగొను మన్నమాటలు మదిం బూరించె బేరాసలకొ.

గీ. అఖిలశాస్త్రపురాణోపాసములను, సస్కృతాంధ్ర కావ్యకలాపనంపుటముల
మూటములైలుగాఁ గట్టి మోసికొంచు, దరలితిని గవితాస్వయంఛరమునకును.

- గీ. జనకుఁ డానఁగిన దేవతార్చనపుఁ బెట్టె, నంచు చినిగిన మడివట్టునంచఁ జుట్టి
చంకఁదగిలించి, వెలిబూది సంచిగూడఁ, బదిలముగ దాచికొని దారిఁ బట్టినాడ.
- సీ. తలయాచినపుడెల్లఁ దళతళద్యుతి నింపు, మకరకుండలములు మాకు లేవు;
పాండిత్యమున కనివార్యలాంఛనమైన కాశ్మీరశాలువఁ గప్పలేదు;
లలితంపుఁగల్గఁజుండెలు ఝల్లుఝల్లున, గండవెండరంబుఁ గాలఁదొడుగ
మునుకొని తనకన్నముందు బారెడు వోపు, బిరుదు పేరైవరైన బెట్ట రమ్మి!
ఐనఁ గానిమ్ము, నా కున్నయంతవట్టు, కేమి లోకంబు లేదవ కేమి యన్నఁ
గంచుగంటపువ్రాయసకాడఁ గానె? మిగత భారంబు దైవముమీద నిడితి.
- చ. అని తలపోయఁచుం దుదకు నాకవితాలలితాంగిఁ జెండ్లి యా
డినఁ తి మోర వి నడఁజెక్క సుమాళము నందడింప లోఁ
దొనికెడి భావిభోగవరితోషపుభావన తృప్తలార్పుచున్
వనమున కేఁగఁచుండె మనఁపండితశాస్త్రి జయాభిలాషతోన్.
- చ. చనిచని కొన్నినాఁగలు సంతపభోదయవేళఁ గొండదా
పున దిగఁబూజ వాఁక కిరువుంతలఁ బూజబాద లందగించు చ
క్కనివనిఁ జొచ్చి దప్పి నడగాసియుఁ దీట జలంబుఁ గ్రోలి చ
ల్లనిపొదరింటినీడఁ బదిలంబుగఁ గూర్చె సుఖంబు చేసుటన్.
- గీ. అంతలోన నెండయారాట మొక్కింత, దొలఁగఁ బూజతగాలి.తోడ వీచె;
కొంపసెలలనడులు కోయిలపాటలు, మిళితమయ్యె నెడలు పులకరింప.
- మ. చిప్రరాకుల్ జెగ మేసి పోతరమునం జెంగించుచున్ దాఁటాచున్
దప్రదవ్వేగుచు, గొమ్ము పుట్టుతఁజ్ బంతాబాడి కంఠాతి వో
వ వడిన్ ముద్దల డీలుచున్ హరిణశాఙ్గంబుల్ వినోదించు గే
లివిహారంబుల నిర్భయంబుగను, వల్లిచ్చాయ లాసించుచున్.
- గీ. అట్టివవమూహానారణ్యమందు నెక్క, మావికొమ్మకు నల్లిన పూవుదీవ
మాఁగుటుయ్యెలఁ గూర్చుడి, తునిగి రాలు, విరుల జడిగొట్ట నెకవన్యతరుణి యూఁగ.
- ఉ. ఆవరిచిచుతోయ్యలి కొయారము నేర్పఁ గలాపి ప్రేమనం
భావనతోడఁ గుత్తుకను బయ్యెదమీఁదుగ మూపుఁ జేర్చి పూ
దానలఁ జల్లు క్రొవ్వెదతలాపిని మో మర మోపి, మెత్తగం
జే విరితెక్కపై నిమరఁ జెల్వయెడిం గనుమోడ్చి హాయిగన్.

ఉ. కోయిలపాటకత్తై తన కూతలతప్పులుండు దిద్దికోఁ

బాయక యభ్యసించుఁ జెలిపజ్జన పాఠము; గోరువంక క

త్యాయతశిక్ష నైన దొనఁగంతయుఁ బోదు; సమర్థుడౌ గురుం

డై యును జక్కఁజేయఁగలఁ డాప్రతిభాపరిహీనశిష్యులక.

మ. అపుడే నిర్దురలేచి పంతుఁడు, నుయ్యాలూగునాలేమ యం

దవుఁజండంబును యాపురేక వెఱఁగొంపం గాంచి యీమించుఁబో

నిపదాబ్జంబుల మ్రొక్కినం దొలఁగవే నిర్మూలమై పాపముల్

అపురూపం బిటువంటిమూర్తి యని వెయ్యాయల్ విలోకించుచుక.

గీ. పలుకరింప నెంచి, పలికిన నేమేని, బెడఁద వచ్చు నన్న బెంగతోడ

నీళ్లు నములుకొంచు నెత్తిగోకుచు నిల్వఁ, జూచి చూడనట్లు చూచి చెలువ.

ఉ. ఉయ్యెల డిగ్గి పయ్యెదను నోరమునుం గిడి జవ్వనంపులా

గియ్యది యన్నపోల్కిఁ గను లెత్తియు నర్థనిమీలితంబుగా

నయ్యలిసీల పేణి నడయందము దోఁడఁగఁ జెట్టుచాటుకుం

బయ్యనఁ బోయి తేనియలు జాల్కొనఁ బల్కెఁ దెనుంగుమాటలక.

గీ. సిగ్గు పై కొని చెక్కిళ్లు జేపురింప, నగమునగముగఁ బల్కె నాసాగసులాఁడి

“యతిఘలరు, మీకు స్వాగతం బన్ననుడులు, పడెను జెవిలోన విని వినఁబడనియటులు.

గీ. ముగుదమాట సూదిమొన మోపునంతటి, సందుఁ జేయ నళుకు జాఱవిడిచి

పండితుండు పల్కె వనిత! నీవెవతెచ్చ? ఒంటికత్తై విచట నుండనేల?

చ. అన విని కాంత నేఁ గవితనయ్య! వనాంతరసీమలందు రే

యును బవ లెప్పుడుం బ్రకృత్యుత్పవముం దిలకించుచుం బి.కాం

గనలు మయూరముల్ సఖులుగాఁ బరిచర్యలు నల్ప నెంటిగ్గక ..

దినములఁ బుత్తు జవ్వనముఁ దీరును దియ్యము శాశ్వతంబుగక. .

మ. కలిక్రి! యెంతటివెంత! నీవె కవితాకళ్యాణివా? బాపురే!

తెలియం జాలకయుంటి, నీకొఱకు నే దేశాలు పట్నలు కో

టలు పేటల్ గిరు లేళ్లు దాఁచుకొని మూటాముల్లభారంబునక

దల చెప్పట్టగ బట్టగట్ట విసుగెత్తక వచ్చితిం గానకుక.

గీ. నిన్నుఁగూడి ధర్మనియతులఁ బాల్కొనఁ, దలఁచి వచ్చినాఁడ, వలచినాఁడ;

నన్నుఁ ద్రోసిపుచ్చ న్యాయంబె? వైదిక, విధిహితంబుగాఁగఁ బెండ్లియాడు.

గీ. అన్న వేళకు నతిఘ లభాగ్యతులును, నింటి కరుదెంచి కూర్చుండు, వంట గింటఁ

జేయ నిల్లాలు లే దని చెప్పలేక, తెగఁబడితిం గాంత! యాకొఱ దీర్పు మింక.

- సీ. హేమంతమున నైన నేటికిట మునింగి, మడిదోడుతులు పాతమైలు లుచికి,
యిలు నూడ్చుటాదిగాఁ గల ప్రాచీనమలెల్ల, విసుగువేసట లేక వెళ్లఁబుచ్చి
దేవతార్చనవేదిదీపంబు వెలిగించి, బాసనంబున వంటఁజనుట దీర్చి,
యిరుగుపొరుగునిండ్ల కేఁగక తమయిల్లు, కనుపెట్టకొని, దూది వెనఁచి దివ్య
వస్తులను జేయటో, లేక వలయుపిస్త, రంగు గుట్టులొ తపిబట్ట లార్చుటయును
గాక యిట్లాలి కింకొక్క కార్య మున్నె? యట్టిగృహిణీపదంబు నీ కను చాన!
- సీ. వేదవేదాంగముల్ వివిధపురాణేతిహాసముల్ నాబుద్ధి నరగిపోయె
పంచకావ్యాస నేషట్టన నేళ్లొక, మడిగిన వల్లింతు నష్టశుభ్ర
ఆతేండ్లు పాణినియము పీల్చి పిప్పి జేసితి నది నాయందె జేర్చమయ్యె
వసుచరిత్రంబున వ్యాఖ్యానయతముగ, శ్లేషభంగుల విమర్శించినాడ
కడకుఁ జిన్నయసూరివ్యాకరణ మెల్లఁ, బుటలు మలినంబుగాఁగ నెప్పుడును జదివి
సిద్ధిపడసితి; నమరంబుఁ జిత్తశుద్ధి, శో నుపాసించి పొందితి దొడ్డఫలము.
- సీ. శాకుంతలములోన శతసహస్రములుగ, వ్యాకృతిదోషముల్ బయలుపఱుతు
భవభూతిసాహిత్యభాంజర మెల్లను, గాసుకుఁ గాకుండఁ గడిగి వైతు
బాణుని శ్రీహర్ష భారవి ఝాడింప, దొలిదెబ్బకై నను నిలువఁ గలరె?
తిక్కయజ్ఞకుఁ దలతిక్క మాన్పెద నన్నఁ, దెరపిగా నొకనాడు తీరిలేను
ఇంకఁ దక్కినవార లదేమి లెక్క, ముక్కుఁ బట్టినఁ బ్రాణంబు మొదలె పోవు
కాంత! నాకన్న సేర్పగల్ గలరె చెపుమ? నేను ననుఁగూర్చి పొగడుట నియతి గాదు.
- గీ. సత్కవి, ప్రబంధవేంకటేశ్వరవిడియవి, లానకర్త నామది కేక్కులాగు వ్రాసె
గాని, కొందఱు పాండిత్యగణ్యతావి, హీనతను దాఁచ, రసమవి యేడ్చినారు.
- చ. అని తనమూటములెలు రయంబున విప్పి నెలంత! పొత్తమలో..
గనుమ, యధీతమయ్యె నివి; గ్రంథము లెన్నియొ మోయలేకయు
టను బదిలంబు చేసితిని; నాశ్రమ లెల్లను జింతచేసి నా
గనుమ కృపాకటాక్షములఁ గామిని! నీమన సేమి చెప్పమా!
- గీ. తనకుఁ బరమశత్రుఁ డెనలేనిఛాదనుం, డింత కెటులొ దొరకె; నింతతోడ
విడువరా దటంచు వెలఁది సంశోషించి, హాస్య మనుభవింప నభిలషించి.
- గీ. ధర్మశాస్త్రమెల్లఁ దనువున జీర్ణించె, నిగమపిఘలయందు నిఘట్టు మీను;
అట్లుతాట దలఁప కెట్లుల నీనాడు, కులటతోడిపొందు గోదనారు?
- గీ. అనిన విని ఛాదనుం డపు డదరి లేచి, వెలఁది యేమంటి? వీ వెట్లు కులట వైతి?
బహుపతిత్వము శ్రీలకు భావ్యమగునె? ధర్మవై రుద్ధ్య మక్కటా! దాపురించె.

గీ. ఇందుకా నేను బలుపాటు లెల్ల సైచి, యింత దూరమ్ము వచ్చుట యెమ్మెలాడి!
బ్రహ్మచారిని, బ్రాహ్మణపండితుడను, కులటసాంగత్య మేరీతిఁ గోరుకొందు.

చ. అని కడటంబులేనివెత లాననసీమను దేలీయాడఁ గా

మిని! కులటత్వ మెట్టు లనుమేయము నీయెడ నన్నఁ గాంతయుఁ

మనమున చుట్టహాస్యరసమాధురి కన్నులఁ జప్పిలంగ లోఁ

గొని మొగమందు మాయవగఁ గూర్చి వచించెఁ జరిత్ర మంతయుఁ.

సీ. వాల్మీకి మునలితాఽసి యయ్య ననుఁ గూడ, రమణీయకళలఁ గరంచి యేలె;

గాళిదాసుఁడు బిగ్గఁగఁగిట లాలిఁప, శృంగారభోగనిర్వృత్తిని గంటి;

భవభూతి పాండిత్యఽటిమతో శాస్త్రసమ్మతముగ ననుఁగూడి మాడినాఁడు;

భట్టభాణమయూరభారవిప్రముఖులు, దివ్యభూషాపేక్ష దీర్చినారు;

నన్నపార్థ్యుఁడుఁ దిక్కన మున్నగఁగఁ, బెలుఁగుఁగవు లెల్ల నాముద్దు సలిపినారు;

ప్రాతవారల యనుభోగ్యఽటిమ సడలఁ, గ్రొత్తగోవాళ్ల నాసింది కూడుచుండు.

చ. అన విని పండితుం డనును నందఱ ముంచిన ప్రాతలంజన

య్యను బడుచుందనంబుఁ గనులోరలఁ జూచెడి ముద్దరాలిసాం

పును, దనుసౌధవంబు, వలపుంబన, లెట్టులు గాచి యుంచితో

వనిత! శోరరమ్యతకు బ్రహ్మ వినీతిని గూర్చు డేగొకో?

గీ. అనుచు గ్రంథంబు లెల్లను నట్టై జవో, మూటముల్లెగ నవరించి పోఁతె! నేను

బోయి వచ్చెద, మనపొందు పొనంగ దనినఁ, జెలియ చిటునవ్వు నవ్వుచుఁ జెంతఁ జేరి.

ఉ. ప్రేముఁడోడ నాయరము బిట్టుగ నీకవుఁగింటఁ జేర్చకే

యోమనుధర్మశాస్త్రరత! యూరక పోయెవె యందుఁ దెచ్చికో

లీమన మూని కఁగిలిడఁ దేరకుఁ దత్తఱ మంది చూచు చే

మేమొ వచించుచుం గనుల నెత్తక చేతుల నూడఁబీకినన్.

సీ. ముద్దమాటలు వల్కు మోము చిట్లించుచు, శబ్దసంస్కారంబు చాల దనుచు;

అడవిపూదొడవులఁ దొడిగియండుటఁ గాంచి, యీయలంకృతిలోప మెసఁగె ననుచు;

మురిపంబు దళుకొత్త మోవి యానఁగఁ బోవ, నెంగిలిరన మంచు నీనడించు;

బలిమిమై గిలిగింప నులికి బారెఁడుదాఁటి, జలిబిలినడలెల్లఁ జెల్లవనుచు;

పెట్టరానట్టిసిల్లఁగలఁ బెట్టి చెలువ, యాటఁపట్టించి చెల్లాట మాడుచుండఁ

గాననంబున నేడనో కానరాక, మురళిరావంబు వినవచ్చె మోహనముగ.

సీ. పూలగుత్తులఁ గాంచి పునికి ముద్దాడును, బికమనోహరగీతి విన్న మెచ్చు;

సెలయేళ్ల పాటలఁ జెవియొగ్గి యాలించు, రాలుఁబువ్వుల నేరి మాల గుచ్చు;

పొదరిండ్లలోఁ దూఱి పొదలయల్లికఁ జూచు, నడవిజింకలతోడ నాటలాడు;
సాంధ్యార్థులకాంతిజలదఖండముఁ గాంచు, వనరామణీయకమును దలంచు;
మధురరసము తను మనమునఁ దొలఁకావ, లోకమెల్లఁ దేనెపాక మనును;
నిట్టిమృదులహృదయఁ జెచ్చుటనుండియో, పిచ్చివానిపోల్కి వచ్చుచుండె.

ఉ. ఆతనిఁ జూచి కాంత, తనయంత నెఱింగినచెల్మికాడు సాం
ధ్యాతపకాంతులం బ్రకృతియందముఁ గాంచగ నేఁగుదెంచె; దా
నాతరుణం డొకల్లోకరి యంసమునం జెయి వైచి ముగ్ధసం
గీతములక రసంబు లొలికింపఁ దలంపులు దీనరింపఁగన్.

గీ. వచ్చి రాక మున్నె వరునిఁ గాఁగిటఁ జేర్చె, మూత్రవడ్డకనుల ముత్తెనరుల
గతినిఁ బ్రమదబాష్పకణములు చిప్పిల్ల, నెడలఁ బల్కునారు లుప్పత్తిల్ల.

గీ. రెండుకీలులు నేకమాఁతీతి నిరుపు, చొకరొకరికొఁగిగులలోన నుండి రపుడు;
వసుధఁ బ్రతిదియఁ బ్రణయపిపాసతోడ, నెకటి నెకటి నాళ్లేపించుకొన్న దోచె.

గీ. అనిమిషత్వమునొంది యాయదృశ్యతంబు, నరయంచుండెను శాస్త్రి నోరంత దెలుచి
యంతఁ గాఁగిలి వీడి యాయబ్జనేత్ర, పిన్ననవ్వులు మోమునఁ జిన్నె లొలుక.

ఉ. చా లిక శాస్త్రిగారు! శ్రమ చాల వహించి మదర్థ మయ్యయో!
కాలుకుఁ గాలు గొట్టుకొనఁ గాననసీమకు వచ్చి యింత కే
మేలును బొందకే తిరిగి మీపురిఁ జేరుటఁ జూడ నాకునుకో
జాలి జనించె; దైవము ప్రసన్నము గా, దిగఁ బొందు నాపుడుకో.

గీ. ఈర్ష్య యొకవంకఁ బరిభవ మింక నెక్క, కడను జిత్తమ్ము జఱచుటఁ గాల్పుచుండఁ
గటము లదరంగఁ గనుబొమలో నటన సేయఁ, బండితుండు పట్ల బిగఁబట్టి ప్రతినచేసె.

శా. నేనే తిమ్మయశాస్త్రిపుత్రుఁ డయినక నిత్యమ్ముఁ గాత్యాయనీ..
ధ్యానారూఢహృదబ్జతక విధులనద్ధర్మంబులం బ్రత్యుప
స్పాదనంబుం బొనరింతు నేనిఁ గవితా! సత్యంబుగా నీజగులో
నీనాణెంబు నెయ్యారీయంచనడలుక నిర్మూలముం జేసెదన్.

మ. అని కోవంబున మూటములై గొని సంధ్యావందనాపేక్షచే
వనమార్గంబునుబట్టి యేటిదరికిక బాండ్లిత్యవాహుండు పో
యిన, నాయుద్ధతు నెచ్చెలులో వనవిహారేచ్ఛక నదీపైకతం
బునకుం బోయిరి జంటఁ బాయక మనంబులో దేహములో వర్తిలన్.

గీ. సందెచ్చికటిలో నేదొ, చాయనుండి, వీనులం బడె నశరీరగాన మొండు;
ప్రకృతి నిదురించె నాజోలపాఁలలోని, తియ్యదేనియ లక్కఱ దీఱ నాని.

ప్రాచీనాంధ్ర తెవ్వరు? ఆర్యులు కారా?

చిలుకూరి పీఠభద్రరావు గారు

(గత సంచిక శేషము)

బ్రహ్మటికి రెండు వేలయాఱువందల సంవత్సరములనాడు శాకులు, లిచ్చవ్రలు, మొదలగు క్షత్రియసంఘములవారు బహుశా క్రమశాలులుగ నుండి ప్రాచీనవైదికహిందూ దేశమున గొప్పమార్పును బుట్టించినట్టి ప్రతిభాశాలులు. వీరికి బూర్వము కురుపాంచాల శాఖలవారు వైదికమతమును విస్తరింపజేసి యుండిరి. అధిరాజ్యములను స్థాపించలేదు. కాని యాశాకులును, లిచ్చవ్రలు, మొదలగువారు మూర్యసామ్రాజ్యము, ఆంధ్రసామ్రాజ్యము, గుప్తసామ్రాజ్యమునటి మహాసామ్రాజ్యములను, జైనబౌద్ధమతములనంటి మహామతములను స్థాపించి భరతఖండమునకు నెక్కువ భ్యాసిన గడింపజేసిరి. ఈక్షత్రియశాఖలవారెల్లరు వజ్జయను లను క్షత్రియసంఘమునకు సంబంధించినవారు. ప్రథమమున వీరిలో లిచ్చవ్రలనుగుఱించి తెలిసికొనుటకు బ్రయత్నింతము. వీరినిగూర్చి బౌద్ధజైనవాఙ్మయములలో నున్నదానినంతయు గ్రోడీకరించి “బౌద్ధయగమునాటిక్షత్రియకులము” లను గ్రంథములో వ్రాయఁబడియున్నది. ఈగ్రంథము బాబూ విమలచరణలాగారిచే రచింపఁబడి రెండేండ్ల క్రితము ప్రకటింపఁబడినది. ఈ గ్రంథకర్తగారి యభిప్రాయములకును నాయభి

ప్రాయములకును గొంతభేద మున్నను ఈ క్షత్రియసంఘములనుగుఱించి యిదివఱకు విస్తృతముగాక సందిగ్ధములుగా నున్న పెక్కు విషయములు వీరి గ్రంథమువలన నేడు తేటతెల్లము లయ్యివి. లిచ్చవ్రలలో బెక్కుతేగలున్నట్లు తెలియఁచున్నది. వేదములలో గాని, మహాభారతమున గాని లిచ్చవ్రలనామములు గానరావు గాని మనుభర్తృశాస్త్రములోను కౌటిల్యుని యర్థశాస్త్రమునను గనఁబడుచున్నవి. వీరిజన్మచరిత్రమునుగూర్చి యొక విచిత్రమైన గాథ బుద్ధఘోషఁడు ‘బుద్ధకపాత’ మను గ్రంథముపైని వ్రాసిన షరమార్త (షరమార్క) జోటిక (జ్యోతిక) అను వ్యాఖ్య గ్రంథములో నిట్లు చెప్పఁబడినది.

కాశీరాజుపట్టమహిషిః గర్భమును ధరించెను. దాని నెఱింగి యామె రాజునకుఁ దెలియఁజేసెను. అతఁడు గర్భసంరక్షణార్థము చేయవలసినకర్మల నన్నిటిని గావించెను. నెలలు గడచినపిమ్మట నామె ప్రసవగృహమును బ్రవేశించెను. ఒకనాటి సూర్యోదయకాలమున మొక శుభముహూర్తమున నామె ప్రసవించెను. అపు డామెగర్భమునుండి లక్ష్మవంటియు, బంధుజీవక పుష్పములవంటియు నెఱుపువన్నెగల యొక మాంసపుముద్ద వెలు

పల పడెనట! తక్కిన రాజులు దీనినిజూచి తాము
రాజున కీవర్తమాన మంపినయెడల నువర్ణ
చ్చాయగల నుకుమారుని గాంచునని యెదురు
చూచుచున్న రాజనకుఁ దమపై నెల్లఁ
గోపము వచ్చునని భయపడి యాతనికిఁ దెలి
యఁజేయక వెంటనే వా రామానపుముద్ద
నెకపేటికలో నుంచి దానిపై రాజముద్రి
కను ముద్రించి యియ్యది పట్టమహిషియొక్క
బిడ్డ యని యొకచీటిని వ్రాసి దానికిఁ గట్టిపెట్టి
యాపేటికను గంగాప్రవాహమున విడిచిరట.
ఇయ్యది మహాభారతములోని కుంతీదేవికర్ణుని
గని యొరులకుఁ దెలియకుండ గంగాప్రవా
హమున విడిచినకథను బోలియున్నది. అప్పు
డాగుగయొడ్డున గోబృందములచెత నున్న
యొకయోగి గంగాప్రవాహమునఁ గొట్టుకొని
వచ్చుచున్న యాపేటికను గాంచి దానిని
బట్టుకొని దానింగట్టి నచీటిని జదువకొని కాశీ
రాజముద్రికను గాంచి దానిని వెఱచి చూ
డఁగా నందొకమాంసపుముద్ద గానంబడియె
నట! అయ్యది గర్భములోని పిండముగా
భావించి యాతఁడు దానిని భద్రముగాఁ దన
యాశ్రమమునకుఁ గొనివచ్చి పదిలముగా
నెకమూల నుంచి సంరక్షించుచుండెనట! పక్ష
ముదినములు గడచునప్పటికి యామాంసపు
ముదము రెండుభాగములుగ విడిపోయెనట!
అంత నాముషి వానిని బాగరూకతతోఁ బోషిం
చుచుండెను. మఱిపక్షముదినములు గడచునప్ప
టికి శిరస్సు, కాళ్లు, చేతులు మొదలగునవి
యాకారము లేర్పడినవట! మఱియొక పక్ష
మునకు నందొకటి నువర్ణచ్చాయను బోలిన

మగబిడ్డగను, రెండవది యాడుబిడ్డగను సేర్పడి
యెనట! పితృవాత్సల్యముతో నాతఁ డాబిడ్డ
లను బాలుబోసి పెంచుచుండెనట! వారలగర్భ
ములలోని కేపదార్థమును బోసినను మఱు
లోని పదార్థమువలె వికసించుచుండుటచేత
'నిచ్చపు' లని అనఁగాఁ జర్మములేనివారని
చెప్పుకొనుచుండిరట! మఱి కొందఱు 'లీనా
చపు' లని అనఁగా సంధింజుబడిన చర్మములు
గలవారని చెప్పుకొనుచుండిరట! (ఇది జరా
సంధుని జన్మవృత్తాంతమును బోలియున్నది.)
ఆముషి ప్రతిదినము గ్రామములోనికి నుదయ
మునఁ బోయి చాలప్రొద్దెక్కినతరువాతఁగాని
తిరిగివచ్చుట సంభవించునందున గోపకులు దాని
సంతయఁ గనుపెట్టి టముషిపుంగవా! ఈబిడ్డ
లను మీవంటివారు పెంచుట కష్టము. మాకు
దయచేసినయెడల మేము పెంచెదము. అని
ప్రార్థింపఁగా నాతఁడు సమ్మతించెనట! ఆమఱు
నాడు గోపకులందఱు పతాకములను ధరించి
దారి చక్కఁజేసికొని మార్గముపొడవునను
బుష్పములు చల్లుకొనుచు సంశోషము పెంపు
మీఱ మేళతాళములతో, రాఁగా నాముషి
వానితో వీరిరువురు మంచిగుణవంతులు గావున
వీరిని బాగ్రత్తతోఁ జెంచి పెద్దవారయిన
పిమ్మట వీరిలో నాడుబిడ్డను మగబిడ్డకిచ్చి పెండ్లి
చేయుటయే కాక రాజు నడిగి కొంతభూమి
గైకొని యొకపురము నిర్మించి యందు వీరిని
పట్టాభిషిక్తులను గావించవలసిన దని చెప్పి
యాబిడ్డలను వారల కప్పగింపఁగా, వారలు
సంతోషముతోఁ గొనిపోయి యాతఁడు చెప్పి
నట్లు మిక్కిలి బాగరూకులై పెంచుచుండిరి.

వీరలు పెద్దవా రయినతరువాత బలాధ్యులై గోపకులబిడ్డలతో నాటలాడుకొను చుండు నపుడు తగవులు కలిగినేని వీర లాగోపకుల బిడ్డలను దయమాలి విడికిటిపోటులం బాడు చుచు మో కాటిపోటులు పొడుచుచు గొట్టు చుండువా రగుటచేత నేడ్చుచు నిండ్లకుఁబోయి తమ తల్లిదండ్రులకు వీరివలనఁ జాలమందికిఁ గట్టములు వచ్చుచున్నవనియు వీరి నుంచరాదు వర్జింపవలసిన దనియు (వజ్రతబ్బా) మొట్టవెట్టి కొనిరఁట! అప్పటినుండి యాదేశము మూఁడు వందలయోజనముల పరిమాణము గలిగి 'నన్ద' యనుపేరఁ బరఁగుచుండెను. పిమ్మట సీగోప కులు రాజదయను సంపాదించి యాశనియను మతిని బొంది యాదేశమును సంపాదించి పురమును నిర్మించి దాని కాశని పట్టాభిషిక్తుని గావించిరి. ఆ బాలునకు యుక్త వయస్సు వచ్చిన వెనుక యుక్తవయస్సు వచ్చిన యాకస్యకకు వివాహము గావించిరి. ఆసమయ మున రాజు 'నేటినుండి యేపెండ్లికొమరుని నిక్కడకుఁ దీసికొని రాఁగూడదు; ఇక్కడ నుండి యేపెండ్లికొమార్తెను బైటకుఁ బంప రాదు' అని శాసించెనట! అప్పు డాదంపతు లకుఁ బ్రథమమున నిరువురు కవలు జనించి రట! ఇట్లు నదునాటుమాటులు కవలు జనించిరట! ఇట్లొక జంటవెంబడి నొకజంట జనించి పెరుఁగుచుండుటచేత పురము విశాలము చేయఁబడవలసి వచ్చెను. పురము చుట్టును పాతికయోజనమున కొక్కొక్క ప్రాకారము చొప్పున మూడు ప్రాకారములు నిర్మింపఁబడి చాలకున్నందున రానురాను

పెంపు చేయబడుచువచ్చిన దాటచే, 'నై శాలి కాకట' మనుపేరున (వేసలి) న్యవహరింపఁ బడుచుండెను. ఇమ్మది రామాయణములోని లక్ష్మణశత్రుఘ్నుల (కవల)యొక్కయు, మహా భారతములోని సకులసహదేవులయొక్కయు జన్మవృత్తాంతములను దలఁపునకుఁ దెచ్చు చున్నది. రామలక్ష్మణులు విశ్వమిత్రునితోఁ గూడ నై దేహిని బెండ్లియాడుటకై మిథిలా నగరమునకుఁ బోవుచు సీపురము నేలుచున్న సుమిత్రుఁ డనురాజుచే సమ్మానింపఁబడినట్లు రామాయణమున వక్కానింపఁబడియే నని (భారతి రెండవసంచికలో) యిదివఱకే తెలిపి యున్నాను. కాని యీగాథలో మాంసపిం డము రెండుతునుకలై యొకఋషి (అంశిదేవుఁ డు) చే నతుకఁబడుటయు నయ్యవి బిడ్డలగుట యు నస్వాభావికమగుటచే నెవ్వయో రెండు జాతులనమ్మేళనమువలన సీసంఘ మేర్పడి యుండునను నూహతోఁ బరిశోధకు లగు పండితులు లిచ్చపు లెవరై యందురని పరిశోధింప నారంభించిరి. వారిలో నిరువురను ముఖ్యులనుగాఁ జెప్పవచ్చును. 'అందు మొదటివారు విన్నెంటుస్మిత్తుగారు, రెండవవారు కీర్తి శేషులయిన మహామహాశాపాధ్యాయ సతీశచంద్ర విద్యాభూషణు లనువారు. లిచ్చపులు న్యాయ విచారణపద్ధతులయందును, మరణముఁజెందిన వారి విషయమై జరిపుకర్మలయందును ద్రివిప్తపు (Tibet) దేశపుషడ్ధతు లనుసరించుటచే టిబెటునుండి వచ్చినవారని స్మిత్తుగారు నుడి విరి. అది సరికాదు. ప్రాచీన పారశీకము (పార్థియా, మేదియాలు) నుండి వచ్చినవారయి

యుండవలె నని మహామహాపాథ్యాయులు ప్రాసియండిరి. దీనిని మనము విచారింపవలసి యున్నది. లిచ్చవలలో పురుషుడుగాని స్త్రీగాని మరణముఁ జెందినపుడు వన్యమృగములు కాహారముగా విడుచుట చీనావారివైపునుండి శాస్త్రజ్ఞులుగాఁగలు చెప్పుకొనునందర్భమున వినంబడుచుండెనని తెలియుచున్నది. (Beal's Romantic Legend of Sakya Buddha P. 159; Ksatria Clans in Buddhist India P. 29) ఋషులు శనన్త శ్మశ్రుకుజవాబు చెప్పుదు రనిబోధింపఁబడు (గౌతముడు) వైశాలిపురము నకుఁ బోయినపు డిట్టిసర్ల న మండుఁ జేయఁబడి యెనఁట. సమాధికడ శవములు రాంబందులు పీకుకొనితినుటకై విడిచిపెట్టబడునట. అక్కడ శవములనుగూడ దహనము గావించి యెమ్ములు ప్రోగుచేసి నిలువ చేయుదురట. శవములను చెట్లకు వ్రేలాడఁ దీయుదురట! బంధువులచేతఁ గాని మఱియెవ్వరిచేతఁగాని చంపఁబడినవానిని వారు తిరిగి సజీవులై వచ్చి బాధింతురేమో యనుభయముచేతఁ గొందఱు పాతిపెట్టుదు రట. బహుశః వారు తిరిగి యెప్పటికైన బ్రదికివచ్చుట కవకాశము కలుగునట్లుగాఁ గొందఱు శవముల నక్కడ విడిచి వత్తురట. దీనిని బట్టి డాక్టరు విన్సెంటుఁగొత్తుగారు చరిత్రకాల మునకుఁ బూర్వమునుండియు నిట్టిపద్ధతు లాచరణములో నున్నవని తెలుపుటకు హిందూదేశములో నిట్టిసమాధులు పెక్కులు కనుగొనఁబడెననియు నచటగూడ నీమార్గములే యాచరణములో నున్నట్లు కనుగొనఁబడె ననియు వాదించుచున్నారు. (Indian Antiquary

1903. P. 234). వీరివాదమును విని బాబూ విమలచరణగా రిట్టిపద్ధతులు ప్రాచీనార్కు లో నుండెననియు, “యేనిఖాతా యేవరోస్తా యేదగ్ధా యేవోద్ధితాః సర్వాంస్తాఞ్జాహపిత్రిన్ హవిసే అతియవే” అను అధర్వవేదముం త్రములో (అ. వే. 23. 2. 34) నీమూఁడుపద్ధతులు గలవని వక్కాణించిరి. (K. B. I. Page 30) కాఁబట్టి యీపద్ధతులు టిబేటునుండి గ్రహించినవికావని వారియభిప్రాయము. న్యాయవిచారణపద్ధతులును బౌద్ధమతము విదేహదేశము నుండి టిబెట్టుదేశమునకుఁబోయినపుడు గ్రహించినవేగాని యటనుండి యిక్కడకు రాలేదని నుడువుచున్నారు. కాఁబట్టి లిచ్చవల త్రివిష్టపదేశమునకుఁగానితత్త్వాంతదేశమునకుఁగానినంబంధించినవారు కారనియు, లిచ్చవల లార్కులే యనియు, మఱియు, బీలుగారు లిచ్చవల యూచీలు (యక్షజాతులు లేక శ్వేతహూణలు)గఁ బరిగణించుచున్నారనియు వారు క్రీస్తు శకారంభమున హిందూదేశమునకు నచ్చినవారు గావున నెన్నఁడో క్రీ. శ. పూర్వము నై దాటుశతాబ్దముగఁ నత్యంతనాగరికులుగ నున్నజాతులవానిని వారిలో బోల్చుటసందర్భముగ నున్నదని చెప్పకయే దానిమోమున గన్పట్టుచున్నదనియు నెక్కి వక్కాణించెను కాని యీసందర్భమున బాబూ విమలచరణ లాగారు బాగుగా నాలోచించి వ్రాసిన వాక్యము కాదేమో యని నాకు గట్టిసందేహము కలుగుచున్నది. ఏమనఁగా పవిత్రమైన జైనవాఙ్మయములోని ‘సూత్రకృతాంగ’ మను గ్రంథమున లిచ్చవల ఉత్తమకులముగ

జెప్పెడియీక్రిందివాక్యముగనంబడుచున్నది.

“A Brahmana or a Ksatria by birth, a Scion of the Ugra Race or Licchavi, who enters the order eating alms given him by others, is not stuck up on account of his renowned Gotra.” Jacobi Jaina Sutras, Part II S. B. E. Vol. xlv. P. 321)

ఉగ్ర లేక లిచ్చవీహతీయఁడై జన్మచేత బ్రాహ్మణుఁడైనవాడుగాని క్షత్రియఁడైనవాడుగాని అహ్మఁడైనపుడు, ఇతరులవలన దానమును పరిగ్రహించుటకుఁ దనప్రసిద్ధిమైన గోత్రమును బట్టి కట్టువడియుండు నక్కఱలేదు.

వైజైనగ్రంథములోని వాక్యమువలన లిచ్చవులు ఉగ్రజాతికి సంబంధించినవారుగఁ గన్పట్టెదరు. (K. B. I. P. B.) ఉగ్రులనెవ్వరు? ఉగ్రుడనఁగా క్షత్రియనకు శూద్రస్త్రీయందుఁ బుట్టినవాఁ డని ధర్మశాస్త్రములు నక్కఱఁచుచున్నవి. విశ్వంధరశాస్త్రమునందుఁ—

శూద్రాం క్షత్రా దుగ్రజాతిర్యుద్ధశస్త్రాది జీవికాశస్త్రాస్త్రవ్యాసకుశలః సంగ్రామకుశలో భవేత్ । తయా వృత్త్యాహ్యజీవన్వై శూద్రధర్మాశ్చ పాలయేత్ । శూద్ర్యాం జాతస్తు వై శ్యా ద్వైకరణో లిపిలేఖకృత్ ॥

అని క్షత్రియనకు శూద్రస్త్రయందుఁ బుట్టినవాడు ఉగ్రుడనియు, వానికి యుద్ధము శస్త్రవిద్యయు జీవికయనియు, దీనిచే జీవనము జరుగకున్న శూద్రధర్మము లాచరింపవలెనని యను జెప్పఁబడి యున్నది. “వైశ్యా శూద్ర్యోస్తు రాజన్యా న్మాహిష్యోగ్రాసుతౌ స్మృతౌ” అని క్షత్రియనకు వైశ్యశూద్రస్త్రీల

యందుఁ బుట్టినవారు క్రమముగ మాహిష్యుడు నుగ్రుడు ననంబడుదు రని యాజ్ఞవల్క్యుడు పలికియున్నాడు. టిబెటుదేశమునకు నుత్తరమునను మంగోలియాదేశము పడమటిహద్దులలో ఉయిగర్ లేక ఊషన్ (Uigur or Ushon) జాతివారున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఈ ఉయిగర్ శబ్దము ఉగ్రశబ్దముగను, ఊషన్ శబ్దము ఉననశబ్దముగను సంస్కరింపఁబడినట్లు కన్పట్టుచున్నది. ఉశనసుడు, ఔశనసస్మృతి మొదలగునవి సంస్కృతభాషలోఁ గలవు. మఱియును, ఉశీనరు లనువారు ఉత్తరకురుభూములనుండియు, ఉత్తరమద్రభూములనుండియుఁ గురుపాంచాలురతోడను వసులతోడను గంగాతీరమునకు వచ్చినట్లుగా భారతి మూడవసంచికలోఁ దెలిపియున్నాను. కంసునితండ్రి ఉగ్రసేనుఁ డనువాడు మధురాపురమునేలుచుండెనని భాగవతాదిగ్రంథములనుబట్టి మనము దెలిసికొనుచున్నారము. ఈ జాతివారు బ్రాహ్మణులు, క్షత్రియు లెట్లయిరో వీరు వాసిష్ఠగోత్రులెట్లయిరో యిఁక ముందుఁ దెలిసికొనవలసియున్నది. మొదటిసారి బుద్ధదేవుడు లిచ్చులను గలిసికొన్న విషయమును దెలుపుచు, వై శాలికాపురమున మహామారిరోగము ప్రజలను బీడించుచుండ లిచ్చువులు పోయి బుద్ధదేవుని గౌరవముతో రప్పించఁగా నాతడు సంభాషించునపు డెప్పుడును వారలను వాసిష్ఠులారా! యని సంభోధించుచుండువాడంట. ఇఁక మనము మహామహాపాధ్యాయ డాక్టరు సతీశచంద్ర విద్యాభూషణు లనువారు తెలిపినయభిప్రాయ

మునుగూర్చి కూడ కొంత చర్చింపవలసి
యున్నది. వీరు క్రీస్తుశకమునకుఁ బూర్వము
గిరిగి-వ సంవత్సరములో పారశీకపురాజగు
డెరయసు ఆనువాడు భరతఖండముపై దండె
త్తుటకై సైన్యములఁ బంపెననియు, ఆసైన్య
ములు హీరతునకు దూరముగా నున్న నిశిబిసు
(Nisibis) అను ప్రదేశమునుండి పడఁబడిన
వనియు, వారు సింధునదీతీరమునకువచ్చియక్క-
డనుండి పంజాబులో ప్రాచీనాచారపరాయణు
లయిన బ్రాహ్మణులు మిక్కుటముగా నున్నం
దనను మగధప్రాంతమున వ్రాత్యులు (బహి
ష్కరింపఁబడినవారు) విశేషముగా నున్నం
దన మగధవఱకు వచ్చిరనియు, ఈనిశిబీలనే
నిచ్చివీలని మనువు వ్రాసినాఁ డనియు శబ్ద
సామ్యము కలదు. కాబట్టి లిచ్చవులు ప్రాచీన
పారశీకులని వ్యవహరించుచున్నారు. మను
స్మృతికి వ్యాఖ్యానము చేయుచు కుల్లూకభట్టు
లిచ్చివిశబ్దము నిచ్చివిశబ్దముగఁ జదివి యట్లే
వ్యాఖ్యానముచేసియుండుటచేత డాక్టరు సతీశ
చంద్రవిద్యాభూషణులు తప్పు త్రోవఁ ద్రొక్కి-
రని లాగా రాక్షేపించిరి. మఱియును గౌతమ
బుద్ధుడు విన్నెంటు స్మిత్తుగారియభిప్రాయము
ప్రకారము క్రీ. శ. పూర్వము ౪౦౦ లో
నిర్వాణముఁ జెందినది వాస్తవమయినను సిం
హాళగాఢల ననుసరించి క్రీ. పూ. ౧౩౪ లో
నిర్వాణముఁ జెందినది వాస్తవమయినను క్రీ.
పూ. ౧౦౧ లో డెరయసు దండయాత్ర
మూలముగా ప్రాచీనపారసీలువచ్చినారని తెలు
పుట బొత్తుగా విశ్వసనీయముగా లేదని
బాబూ విమలచరణలాగారి యభిప్రాయ మై

యున్నది. కాని యిక్కడకూడ మనలాగారు
పౌరపడుచున్నారేమో యని భయము వేయు
చున్నది. వీరికి డెరయసుదండయాత్రమాత్ర
మే జ్ఞప్తియందుండి భయముగొల్పుచున్నది
గాని యంతకుఁ బూర్వపుస్థితిని గమనింప
కున్నారు. బాబూ విమలచరణ లా గారు
లిచ్చవులు ప్రాచీనపారశీకమునుండి వచ్చినా
రని యొప్పుకొన్నందున వాసిష్ఠగోత్రులనియు,
బ్రాహ్మణులనియు, క్షత్రియులనియు, వక్కా-
ణింపఁబడిన లిచ్చవుల యార్యత్వమున కెక్కడ
భంగము కలుగునో యని భయపడుచున్నట్లు
గన్పట్టుచున్నది. వైదికయగముననే ప్రాచీన
పారశీకమునకును భరతఖండమునకును నెక్కు-
వసంబంధ మున్నట్లు గన్పట్టుచున్నది. రామా
యణమునుబట్టి లిచ్చవులలో సుగ్రజాతివారు
గలరని తోచుచున్నది. మహాభారతమును
బట్టిగాని తదితరపూర్వ గ్రంథములనుబట్టిగాని
ప్రాచీనపారశీకమునకు సంబంధించిన తెగలు
కూడ లిచ్చవులలోఁ గలిసిపోయినట్లు గన్పట్టు
చున్నది. మఱియును కొన్ని వేలసంవత్సర
ములక్రిందటనే పార్థియా, విగ్ధియా, అస్సీ
రియా, కార్డియా, ఫాసిషియా దేశములకు
నెక్కువసంబంధము గన్పట్టుచుండుటచేత డెర
యసునకుఁ బూర్వము మనకును ప్రాచీనపార
శీకమునకును సంబంధము లేదనుకొనుట భ్రమ
వలె గన్పట్టుచున్నది. ఋగ్వేదకాలముననే
యెక్కువ సంబంధ మున్నట్లు గన్పట్టుచున్న
యది. అట్టి నాయభిప్రాయము నెప్పుకొన
కున్నయెడల ఋగ్వేదమంత్రములు రచింపఁ
బడి ౨౫౦౦ సంవత్సరములకన్న నెక్కువ

కాలేదని చెప్పవలసివచ్చును. అది అంతవిశ్వసనీయముగఁ గనుపట్టదు కావున మహామహా పాథ్యాయులవారి యభిప్రాయములోఁ గూడ సత్యము కలదు గాని లేకపోలేదని కన్పట్టుచున్నది. లిచ్చపులను వారిలోఁ బెక్కు శాఖలు గలవు. వీరియభిప్రాయము లన్నియు సత్యములే యని యిఁకముందుఁ దెలుపఁబోవుచున్నాను.

లిచ్చులశీలమును దెలిసికొనుటకై వాని గూర్చినమఱికొన్ని వర్ణనములు శాద్ధగ్రంథములనుండిచూపింపవలసియున్నది. శాద్ధగ్రంథములలోని వర్ణనములన్నియు శాబూవిమలచరణల గారి 'శాద్ధయగమునాటి క్షత్రియకులము' లను గ్రంథమునుండి సంగ్రహించినవే కావున నీశాసనమంతయు వారికిఁ జెందవలసియున్నది. బుద్ధుఁడు జీవించియున్న కాలమున వజ్జికులు పెక్కుకులములవారుగా నుండిరి. ఇయ్యవి లిచ్చులు, వైదేహులు, తిరుభుక్తులు మొదలుగాఁ గల నామములతో నొప్పైడి 'అష్టకులము'లని కన్నింగుహముగారు తెలిపిరి. ఒక్కొక్కకులమునకు నొక్కొక్కసభ్యుఁడుచొప్పున నెన్నుకొనఁబడిన యెనమండ్రు సభ్యులతో, గూడిన న్యాయవిచారణసభ, (Jury) వీరికిఁ గలదట. (Cunningham's Ancient Geography of India P. 447). ఈతెగలవారందఱు యుద్ధవ్యాపారతంత్రములప్రావీణ్యమును గలపు నట్టియస్త్రశస్త్ర గారప్రతిష్ఠాపనలతో సుహృదు పీరాధివీరులై యెండురులయెడఁ బ్రేమాతిశయములం జూపుకొనుచు భరతఖండముమొక్క యీశాన్యదిగ్భాగమునఁ బ్రసిద్ధులుగను బరా

క్రమనంతులుగను నున్న వారని శాద్ధసూత్రాది గ్రంథములలో వక్కానింపఁబడి యుండెను. Buddhist Sutras, S. B. E. Vol. XI. P. 3, Vide also Turnour, Pali Buddhist Annals No. 5. J. A. S. B., Dec. 1838, P. 992.

ఒండురులయెడ వీరుచూపు ప్రేమాశ్రయములు నిరుపమానములు. ఒకనికి జబ్బుచేసిన యెడలఁ దక్కిన లిచ్చపు తెల్లరును వానిని జూడఁ బోయెదరు. ఒక లిచ్చపుని యింటఁ బండుగు వచ్చినఁ దక్కిన లిచ్చపు తెల్లరును దోడ్పడుదురు. విజాతీయుఁడైన గొప్పవాఁ డెవ్వఁడయిన తమనగరమునకు వచ్చిన యెడల వా తెల్లరును వాని కెదురుగాఁ బోయి శారవముతోఁ గొని వచ్చి యర్హ సత్కారములచే శారవెంతురు. (సుమంగల విలాసము. Burmese Edition pp. 103. 105) వారు సుహృదులును, చిత్రవిచిత్రములయినరంగులతో నొప్పైడి దుస్తులను ధరించుటయం దభిలాషగలవారును నట. (Watterson Yuan Chang Vol II. P. 79. బుద్ధుఁడు వారలను మేట్టుమొదటఁ గాంచి నపుడు వింతలగు వారిరూపభేదవిలాసములను వీక్షించి వానిని దేవతాంశసంభూతు (Tava timsa)లనుగాఁ దలంచెనట. మహా షణ్నిర్వాణసూత్రమునందు లిచ్చపు లిట్లభివర్ణింపఁబడిరి. బుద్ధుఁడు వైశాలినగరమునకు వెలుఁవలిభాగమున నున్న అంబపాలీయొక్క మామిడితోటలో వసించియున్నాడని విన్నవ్వడు లిచ్చులందఱును వానిని సందర్శింప పెక్కురథములను సమకూర్చికొని పోయి

రనియు కొందఱు శ్యామలవర్ణము గలవారు గను, కొందఱు శారవర్ణము గలవారుగను, మఱికొందఱు ఎఱుపు లేక తెలుపువర్ణము గలవారుగ నుండిరనియు, వారివారివర్ణములకుఁ దగిన యావర్ణములఁ బోలు రంగులు గల దుస్తులతో నే గి ర ని యు వర్ణింపఁబడి యుండును. వా రలంకరించుకొన్న యాభరణములు కూడ వారి దేహచ్ఛాయలంబోలిన రంగులు గలవిగనే యుండునట. (Buddhist Sutras, S. B. E. Vol XI. P. 31) అట్టి వర్ణములే 'అంగు త్తరనికాయ'మనుగ్రంథమునందును జేయఁబడినవి. వీరలు కేవలము షర్వదినములందు మాత్రమే కాక ప్రతిదినము సామాన్యసంవర్ణములకుఁగూడ నట్టి రంగుల దుస్తులనే ధరించుచుండి రని పైగ్రంథమును బట్టి తెలియుచున్నది. ఒకప్పుడు శాతమబుద్ధుని మహావనమునందలి కూటాగారశాలయందు వినయవిధేయులై గింం లిచ్ఛవులు వానిని బరివేష్టించి సేవించుచున్నపుడు కొందఱు లిచ్ఛవులు నీలవర్ణముగల దేహములు, నీలవర్ణముగల దుస్తులు, నీలవర్ణము గల యాభరణములు; కొందఱు పీతవర్ణము (పచ్చన) గలదేహములు, పీతవర్ణముగల దుస్తులు, పీతవర్ణముగల యాభరణములు; మఱికొందఱు నిదేరితిగ నెఱుపు, తెలుపు వర్ణము గలవారుగా నుండిరని తెలుపుచున్నది. Anguttara Nikaya P. T. S. Part III. P. 239). మఱియు నిదేవర్ణము మహావస్తువను సంస్కృతశౌభాగ్యకావ్యమునందుఁ గూడఁ జేయఁబడినది. ఇట్లు నీల, పీత, శార, శ్వేత,

రక్త, హారిత, ఆదిగాఁగల నానావర్ణములు గలవారు నానావిధము లయిన రంగులదుస్తులతో నెప్పారుచున్నవా రని తెలుపుట చూడఁగా లిచ్ఛవులలో నట్టివర్ణములు గల తెగలవా రుండిరని చెప్పకయ నేద్యమగుచున్నది. వారి వారి రథములకుఁ గట్టినగుట్టముల రంగులు నట్టివిగానే యుండునట! మఱియు మహావస్తుకావ్యమునందలి వర్ణనములఁ జూచినపుడు మహారాజులు వారియైశ్వర్యభోగములను వెంటఁ గొనఁబోవురీతిగ నుండును. వారు వేసలినగరమునుండి పోవునపుడు మాక్తికములు, మణులు, సువర్ణము మొదలగు వానితోఁ బూచుగఁబడిన గుట్టములు, రథములు, ఏనుఁగులు మొదలగు వాహనాదికములు ౧,౬౦,౦౦౦ తోడ వారు పయనమై మహావనమునకుఁ బోయిరట. 'మహావస్తు' వను కావ్యములో

“లిచ్ఛవికాటహంసు అన్యదాపిభగవాన్ భగవానాహ అన్యదాపి వాసిత్థా. భూత పూర్వం వాసిత్థా అతీత మధ్వానే పాంచాలే జనపదే కాంషిల్లనగరే రాజా బ్రహ్మద్యోనామ రాజ్యం కారేసి”

అని యుండుటచేత వేసలి యొకప్పుడు కాంషిల్లనగరమనుపేరిటఁ బరఁగుచుండె నని తెలియుచున్నది. పాశిని వక్కాణించినప్రాకృతములు రనువారు వీరేమో పరిశోధింప వలసియన్నది. అయినను బుద్ధుఁడు బ్రదికి యుండి నారిలోఁ జేరి వారికి ధర్మమును బోధించినకాలమున వారిస్థితి యంతయైశ్వర్యవంతమయినదిగఁ గన్పట్టుచున్నది. బుద్ధుఁడు

చెప్పినదానిని సంయుక్తనికాయ మనుగ్రంథము పదిలపఱచియున్నది. ఓభిక్షువులారా! వీరిని చూడుడు! ఈ లిచ్చపులు సుస్థిరచిత్తులును, అప్రమత్తులును ధనుర్వేదపారంగతులు నై యుండియుఁ గటికదంగలను దలగడలుగాఁ జేసికొని నిద్రించుచున్నారో! వై దేహీపుత్రుడైన మగధరాజు అజాతశత్రుఁడు. వీరిపై వైరము గల్పించుకొనుటకు లోపమేమియు వీరియందుఁ గన్పట్టదు. భిక్షువులారా! ఎవ్వడైన నిరకముందు వీరు సుకుమారులై హంస తూలికాతల్పములఁ బన్నుండి ప్రమత్తులై మైమఱచి నిద్రపోయినయెడల వై దేహీపుత్రుడైన మగధరాజు వీరిలోపములను గనుపెట్టి వీరిపై దాడివెడలుటకుఁ గారణము గనుపెట్టగలిగి యుండును." (సంయుక్తనికాయ. P. T. S. Part II 267, 268.) చదువరులారా! ఈ పైజాడ్యగ్రంథములందలి వర్ణనములు శ్రీకృష్ణుఁడు మహారణ్యమునందున్న పాండవులను జూడ వచ్చి దుర్యోధనునిదుర్జ

యమును దలపోసి మహర్షులకుఁ బాండవుల దుస్థితిని వ్యక్తపఱచినవిధమును దెలుపుచున్నది. జాడ్యగ్రంథములందు వర్ణింపఁబడిన యజాతశత్రుఁడను మగధరాజే మహాభారతమునందు వర్ణింపఁబడిన దుర్యోధనుఁడు; గౌతమ బుద్ధుఁడే శ్రీకృష్ణుఁడు; లిచ్చపులు పాండుజాతులవారు. దేవతాంశసంభూతులు; వేసలి పురము కాంపియ్యనగరము; బ్రహ్మదత్తుఁడే ద్రుపదమహారాజు; జాడ్యగ్రంథములు పెక్కులు మనకు మఱుఁగున నుండుటచేత మహాభారతములోని రహస్యములుగూడ మఱుఁగున నున్నవి. ప్రాచ్యులుగాని పాశ్చాత్యులలో మఱియెవ్వరుగాని తెలుపని విషయములను భగవదనుగ్రహమువలన నేను దెలిసికొని మీకుఁ దెలుపుట సంభవింపుచున్నది గావున చదువరు లీనావాక్యముల కాగ్రహముఁజూపక దయ గలిగి శాంతచిత్తులతోడ నే నీసందర్భమున వ్రాయఁబోవుచున్న వ్యాసములను జదివి సత్యమును గ్రహింపవలయు నని ప్రార్థించుచున్నాను.



దు రా శ

(చిన్నకథ)

గుండిమెడ వేంకట సుబ్బారావు గారు

సత్యమునకు, ధర్మ ప్రతిష్ఠకును, దగిన
ఫలితము లొసంగుచును, నాల్గు పాదములను
తిరుగ ధర్మంబు, తొలి వంగ దేశమందు
కలఁడు శృంజయుఁడను ధరాఖండలుండు.

కం. ఆ నరఁగతి సంతాన వి
హీనుండై బంధుజనులహితమున భక్తా
ధీనుండగు నీశ్వరు వర
దానముఁగొననరిగి ఘోరతప మొనరిచెన్.

చం. బహుళతపోనిరూఢి వన
వాటములన్ వసియించుచున్న యా
మహిపతి భక్తికిన్ కరఁగి
మాన్యగుణాలయఁడైన యా మహా
మహుండు శశాంక శేఖరుండు
మానవనాథుని ముందునిల్చి తత్
సహజకృపారసంబు పయి
జల్లుచు రాజును బిల్చి యిట్లనున్.

ఆ. “ఓధరాతలేంద్ర! యుష్మదీయతః ప్ర
భావమునకు నొదిగివచ్చినాఁడ
నేఁది శూలపాణి నీ యిచ్చవచ్చిన
వర మొసంగువాఁడఁ బల్కు మనఘ!”

మ. అనుషున్ తజననాయకుండు మది బ్ర
హ్మానంద ముప్పొంగ, న

య్యనఘుక్ గాంచి నమస్కరించి యిటుల
త్యాత్రంబుతోఁబల్కు, “నో
కనకాద్రిశ! నువ్వర దేహుండయి నా
కన్యంబు జల్లార్చు బా
లుని నాకున్ సుతుఁడేసి నన్ సుఖనిలో
లున్ జేయవే యుశ్వరా!”

ఆ. కలదె యిట్టివితఁ ఘనగుణాఘ్యంబొచ్చు
దనకుఁ గీర్తి డెచ్చు తనయుఁ గోర
కకట! స్వర్ణ దేహుండగు పుత్రు నడించె!
ప్రభు వడెంత మందభాగ్యుడొక్కొ!

కం. అద్ధరణిపు వివరీతపు.
బుద్ధికిఁ గారణము లేకపోవునెకొ? స్వత
స్సిద్ధంబైన ధనాశన్
బంధంశయియంట నట్టివాంఁ ధ జనించెన్.

గీ. కోదిన వరం బొసంగి పురారి యంత
తేని పూజల నంది యదృశ్యుడయ్యె
ధరణిపతియు మహానందధరితుండగుచు
నరుగు దెంచె నిజాస్థానపురమునకును.

ఉ. అంతటఁ గొన్నిమాసముల
కా నరనాథుని రాజీవానశు
ద్ధాంతము నవ్యకాంతులకుఁ
దావలమై విలసిల్లి, నమ్మహి

కాంతుడు కాంచె నిర్మలిన
కాంచనగాత్రుని నొక్కపుత్రకున్
కంతుని గేరువాని! శితి
కంతుని వాక్యము రిత్త వోపునే!

ఆ. ఆకుమారుఁగాంచి యతులహర్ష మహాబ్ధి
నెడలు మరచి యుండె బుడమి తేఁడు.
సుతునికంటె వాని యతిలోక సావర్ణ
తనువె తనకు మోదధామమయ్యె!

కం. ఈవిధముగ నాశ్రంజయ [చుం
భూవిభుడు కుమారధనవిభూషితుఁ డగు
జీవనయాత్రను బహుసౌ [డె.
ఖ్యాతహాముగఁ గడపుచుండె నవ్యాకులుఁ

మ పరమానందముతోడ నిట్లు లలభూ
పాలుండు నాలైదు వ

త్సరముల్ పుచ్చె ననంతరం బొక నిశీ
ధంబందు నాభూతలే
శ్వరు సాధంబును జొచ్చి రుజ్జ్వలసనా
శన్ ఘోరపాపక్రియా
నిరతుల్ నల్వరు చోరు లీశ్వరుని ని
ర్ణీతంబు సామాన్యమే!

ఆ. గృహముఁ జొచ్చి నాల్గుకెలకుల శోధించి
సాధ్యమైనదెల్ల సంగ్రహించి
అచట నచట వెదకి యాచోరవరు లంత
నెడలు పులకరింప నొక్కచోట

కం. కాంచిరి నిద్రారతుండై
మంచముపయి బండియున్న మహనీయతనూ

దంచిత తేజస్సాస్మిని [పుత్రున్
గాంచనమయగాత్రు, మనుజ కాంతుని

గీ. వానిఁగని స్వర్ణవిగ్రహభ్రాంతులగుచుఁ
జోరులంతట నారాజసుతునిఁబట్టి
లీలఁ గొని పోయి రటఁబాసి! లేక మేని
యెఱుంగఁ డీచర్య పాప మాధరణి విభుఁడు!

ఉ. బాలునిఁ గొంచుఁబోయి యొక
పర్యతగహ్వరమంచుఁబెట్టి, యా
కూళలు నాల్గు తున్నకులుగఁ
గోసిరి వాని సువర్ణ దేహమున్;
కాలవశంబునన్ మనుజ
కాంతుడు మక్కువఁ బెంచుకొన్నయా
శాలత లిట్టినిష్కరవి
వంపు ఫలంబును గాసె నక్కటా!

ఆ. అనంతప మొనర్చి యాజ్ఞించిననుపుత్ర
భాగ్యరాశి భస్మపటల మయ్యె!
ఆశఁగొల్పి నట్టి యాత్మీయ వంశంబు
నక్కటకట! మరల దిక్కుమాలె!

ఆ. ఆమహేశ్వరుని జరాఁయురారోగ్యవం
తునిఁ గుమారు నేనుగను మనక నాఁడు
అకట! స్వర్ణ దేహుఁడగు పుత్రునేటి క
ర్థించె శృంజయుండు తెలివి మాలి!!

కం. ఈ పర్యవసానం బే
శాపంబోకాని, సర్వ సామాన్యముగన్
జూపట్టు నెల్ల యెడలను!
పాపిష్టి దురాశ మధురఫలముల నిడునే ?

జ్యోతిశ్శాస్త్రము

పిడపర్తి సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాంతి గారు

సుధాంబునిధి చంద్రమాక్తిక సమాస భాసాన్వితైః,
ప్రమాణపదవర్జితైః కపటనామభిస్తంతుభిః;
యదాశ్చిత్రసుఖీవరాః ప్రకటయంతి బ్రాహ్మ్యం నిజం,
త మానత ఇహార్థయే కలిషతిం స్వకార్యాప్తయే.

ప్రకాశమందు మనకు కనిపించు తేజోగోళములకు జ్యోతులనిపేరు. అట్టి జ్యోతులయొక్క స్థితిగతులను తెలుపునది జ్యోతిశ్శాస్త్రము.

ఈ జ్యోతిశ్శాస్త్రము రెండువిధములుగా విభాగింపబడినది: ౧. గణితభాగము (సిద్ధాంతము) ౨, ఫలిత భాగము. ఫలితభాగము నాలుగు భాగములుగా నేర్పడి యున్నది: ౧ సంహిత, ౨ జాతకము, ౩ ముహూర్తము, ౪ ప్రశ్న. సంహితాభాగమునుండి విజినకేరళ- శకు నాది భేదములచేత పెక్కు భేదము లేర్పడినను ఫలితభాగ మంతయు నైదుభాగములుగా మఱిగొందఱిచే పరిగణింపబడి జీవులయొక్క చరిత్ర నిర్ణయమందు ప్రధానాధారమై ప్రకృతిశాస్త్రములలో నెల్ల సుత్రముమై రాజిల్లుచున్నది.

జనసామాన్యముగ జ్యోతిశ్శాస్త్ర విషయములను తెలుసుకొననివారుండరని నానమ్మకము. ప్రకృతిశాస్త్రములలో నెల్ల పండితులు మొదలు పామరులువఱకును, బాలులు మొదలు వృద్ధులువఱకును జ్యోతిశ్శాస్త్రమందభిరుచిలేని వారుండరు. గనుకనే,

“వనం సమాక్రితా యేచ వృక్షమూల ముపాక్రితాః,
అపి తే పరిపృచ్ఛంతి జ్యోతిషాం గతికోవిదమ్.

అను ప్రాచీననూక్తి రాజిల్లుచున్నది. అందరికిని విశదమైన విషయములను నేను చెప్పటయం దాదరమండకపోదు. ఇప్పుడు నేను వ్రాయబూనిన కొన్ని విషయములను మీరు పాశ్చాత్య గ్రంథములయందు చదివితే యుందురు. ఆయినప్పటికిన్ని,

“పాశ్చాత్యవిదుషాం నాహ మృణీ తద్ద్రంభకర్షణాత్,
యదస్మత్ప్రకటనేభ్యస్తు గృహీతర్ణం విశోభ్యతే.”

అను పూర్వ ప్రతిజ్ఞను మరువకుండుడు.

రాసులు నిన్నగాక మొన్న నోడదగినవని కొందరును, పూర్వమందు మనకు (భారతీయులకు) జ్యోతిశ్శాస్త్రము సమగ్రముగ లేదని కొందరును, విమర్శించి యుండిరి. ఫలితభాగముపై పట్టుదల బూనినమనపాశ్చాత్య పండితులవలకులు పరిపరివిధములుగ నుండుటయందాశ్చర్యము లేదు. ఇది దృష్టిర్థయుగము. ఇందు హేతు వాచము పాచ్చుగనుండును; ప్రాచీన పండితుల పద్ధతియో ప్రమాణవాదము.

ప్రాచీనవిద్యులను నేర్పినవారు సంశయాస్పద విషయములయం దాప్రవాక్యమును స్వీకరింతురు. పాశ్చాత్య విద్యనేర్పినవారు ప్రత్యక్షముగా జూచినదానియందు విశ్వాసము కలవారై యుందురు. వీరురువురకును కల భేదమిదియే. జ్యోతిశ్శాస్త్ర విషయములో నేను రెండు తెగలవారితోను మాటలాడితిని. సిద్ధాంతభాగమునందెరువురకును విశేష భేదాభిప్రాయము కానరాదు. నిన్నగాక మొన్న సృష్టిప్రారంభ మనువారుగూడ నిపుడు వెనుకకు బోవుచున్నారు. నవీనులు దేశకాల నిర్ణయములయం దాకాశమునందు పరిగణించిన గుర్తులకు పానఃపున్యము నాలోచించిన ప్రాచీనులమార్గమునకు వత్తురు. ఫలితభాగమునందు మాత్ర మిరువరకును పర్యతపరమాణ్వంతరము కలదు. ఫలితభాగము ప్రకృతిసిద్ధమే కాదని కొందరును, ప్రాచీనకాలముందు లేదని కొందరును, పాశ్చాత్యవిద్య నేర్పినవారిలో రెండు తెగలు కలవు. నాడీగ్రంథములు నమ్మతగినవి కామి నవనాగరికులలో కొందరిమతముకూడ కలదు. ఇప్పుడు

జ్యోతిశాస్త్రవిషయములను బోధించుటకై ప్రయత్నించుచుంటిమి. జ్యోతిశాస్త్రమందు మనము బోధింపఁగల విషయములలో నాకాశమందు దెరుగు గ్రహసక్షత్రాదులయొక్క స్థితిగతులను గురించి ముఖ్యముగా తెలుపవలయును. అందువిషయమై మనప్రాచీనమహర్షులు విక్రింది కప్తపడి యుండిరి. ఒక్కొక్కమహర్షి తన జీవితమునంతయును ప్రత్యేకముగ నొక్కొక్కగోళముయొక్క స్థితిగతులను కనిపెట్టుటకై ధారపోసి యా గోళమునకు తనపేరుగాని తనయావులపేరుగాని పెట్టి నటుల సుప్రసిద్ధము. ఆకాశమునందు గల సక్షత్రములలో ఆగస్త్య, అపాంవత్స, అరుంధతి, రేఁకుక, బృహస్పతి, చిత్ర, ఆప, మృగశ్యాధ, వైశాఖ, శుని, శారి, మొదలగు పేర్లుగల సక్షత్రము లుండుట కిదియే కారణము. మహర్షు లాకాశపరిశీలనము చేసి గోళములయొక్క చారప్రకృతి వికృతి ప్రమాణవర్ణకిరణ సంస్థాపనము మొదలగువానిని కనిపెట్టిరి. ఆకాశమందు సంచరించు లేజోగోళములయొక్క స్థితిగతులను బట్టి నిర్ణయించినచారాదులకు సుజననృపరంజనమే ప్రయోజనమని కొందరిమతము. సరసులగు ప్రభువులను సంతోషపెట్టుటకై మహర్షులు శాస్త్రకల్పన మొనరించిరనుట యందు సారస్యము లేదు. ఆకాశమందు గ్రహములు మొదలగునాని నడవడికనుబట్టి భూగోళమందొక క్రొత్తవంత కలుగుననుటయందు దినుమంతయైనను సందియము లేదు. దానిం దెల్పనది ఫలశాస్త్రము (ఫలితజ్యోతిషము). ఈఫలశాస్త్రము జ్ఞాపకమే గాని కారకము కాదని కొందరిమతము. జ్యోతిశాస్త్రమందలి ఫలిత భాగము జీవులయొక్కయు దేశముయొక్కయు నడవడికను చెప్పనదియే గాని మార్పచేయునది కాదను వాదమువారుగూడ గొందఱుండియున్నారు. ఆకాశమందు గ్రహములు మొదలగునాని నడవడికచేత ప్రపంచముయొక్కయు జీవులయొక్కయు నడవడికయందు క్రొత్త సంగతులు పుట్టుటచేత జ్యోతిశాస్త్రము మార్పచేయునదని కొందఱిమతము. జ్యోతిశాస్త్రము కారకమే గాని జ్ఞాపకము కాదని వీరినిశ్చయము. వైవా రిధవులను ఆప్రాచ్యపద్ధతులయందు దాసక్తి లేనివారు. “క్షేచ్ఛాహియవనాప్తేషు సమ్యక్ శాస్త్రవిదంస్థితైః, బుధివ త్తేఽపిపూజ్యం తే కింపున ర్దైవవిద్విజః”

అను వరాహునివాక్యమును బురస్కరించుకొని భారతీయులకు బురాతనమునండియు ఫలితజ్యోతిషములే ననియు వరాహుడు మొదలగువా రన్యభాషనుండి సంస్కృతభాషలోనికి మార్చిరనియు బల్లగుద్ది బలముగా వాదించువాడుగూడ కలరు. వరాహుడు తనగ్రంథమునందు క్షేచ్ఛలను పెక్కుగీతుల వర్ణించినమాట సత్యము. ఆతడు యననభాషయందు ఫలితజ్యోతిషమును చదివి యుండుట గాని లేక నచట ఆశాస్త్రమును విపులముగ జూచియుండుట గాని జరిగియుండవచ్చును. ఏభాషయందు వరాహుడు ఫలితజ్యోతిషమును విపులముగ జూచియుండెనో నాభాషయొక్క గొప్పతనమును వర్ణించినంతమాత్రమున వంతకు బూర్వమందు తదితర భాషలయందు దాశాస్త్రము లేదని సిద్ధించదు. కాశికారాజకీయసంస్కృతపాఠశాలయందు ప్రధానగణితశాస్త్రాధ్యాపక మహామహాపాఠ్యాయ పండితుడుధాకరుడు దీర్ఘవృత్తలక్షణమును సంస్కృతభాషయందు వ్రాయబూని తాను యూరపుభాషయందు దావిషయమును పూర్తిగా చదివియుండుటచేత నీక్రిందిపద్యమును వ్రాసెను.

“నిరణాయ మయా విచార్య సమ్యగ్భూహుధా యూరపుదేశవిజ్ఞవేద్యమ్ ; సిద్ధాంత మిదంతు యుక్తియుక్తం లఘుపుస్తం సురభాష యార్యతుష్ట్యైః.”

వై పద్యమును చదివినంతమాత్రమున పురాతన భారతీయులకు దీర్ఘవృత్తము తెలియవనిచెప్పటకు సావకాశముండునా? ఉండదు. దీర్ఘవృత్తమును “త్రినాభిచక్రము”ని పూర్వమందు పాడితి. పండితుడుధాకరుని కాలమందు దీర్ఘవృత్తలక్షణము సంస్కృతభాషయందు నశించియుండుటచేత భాషాంతరము దాసిద్ధాంతమును బాగుగ నభ్యసించి యుండవచ్చును. వా రభ్యసించిన భాషకు గౌరవ మిచ్చుట విశ్వాససూచకమే గాని పేరు విషయము కాదు.

భరతవక్ష మునందు బుట్టినగ్రంథముల నెన్నిటిని దేశాంతరములనుండి తిరిగి సంపాదించి ముద్రింపించుచుంటిమి. వై సుధాకరపండితుడే లల్లాచార్యకృత “శిష్యదీప్తిద్ధి” మను గ్రంథమును యూరపుదేశమునుండి సంపాదించి యచ్చుత్తింపిం నెనని యాగ్రంథముపీఠిక యందు,

ప్రాచీనచీనవరచర్చితపుష్పపుర్యా
మాపూర్వ పర్యయజమార్చభజన వేదమ్;
బద్ధం తదేవ వరలల్లసుభాసు(సార)
ధారాప్రవాహానికరేణ మహాత్మ్యమాప. ౧.

సా భాస్కరాదివరవైరికరానయేన
దూనాతిదీనహృదయాంగబలక్షయేన;
ఊర్తీర్వ సాగర మహా! మహతో విరాగా
ద్యూరోపదేశ మధ లల్లవచస్సుధాఽగాత్. ౨.

తత్రాపి శీతఽహంశేన జడత్వ మాప్య
కిం నాన్యదేశజనంగపరాఽఽఽఽ సా;
మాయాభిధాననగరీత ఉచేత్వ తూర్ణం

మా మృత్యుపూర్ణనయనా నయనాగరితా. 3.
సంశోభ్య వర్ణ మవహృత్య దురక్షరాణి
రూపం విభూష్య విమలాఖిలవాసనాభిః,
నేయం సుధా నిజకరేణ సుధాకరేణ
విస్తారితా బుధవరా జగతి ప్రసిద్ధా. ౪.

అని పైశ్లోకములచే తెలియుచున్నది. భారతీయ
భారతమతల్లిక దేశాంతరములయందును భాషాంతరముల
యందును బద్ధురాలై యున్నది. ఆ మాతరుణములయందు
గల సన్నివేశములచేత వరాహుడు సుధాకరుడు మొద
లగువారు వేరువేరుభావలయందు ప్రాశస్త్యమును సం
పాదించినను సంస్కృతభాషయందు ప్రాచీనకాలమందు
ఫలితజ్యోతిషము మొదలగు విషయములు లేవనుకొనుట
ప్రమాదము. ఏకాలమ దు యవనులు మొదలగువారినుండి
జ్యోతిశాస్త్రము భారతీయులగు మన మభ్యసించితి
మనుకుంటేమో ఆకాలమునకు పూర్వమందు వేదము, శ్రీమ
ద్రామా యాణము, మహాభారతము మొదలగు గ్రంథములు
భారతీయులకు గలవని యొప్పుకొనుచున్నాము కదా!
యవనులకంటె పూర్వమందు భారతీయులకు కలశ్రీమ
ద్రామాయణాది గ్రంథములయందు మనము యవనులు
మొదలగువారి యొద్దనుండి నేర్చుకొనియుంటి మనుకొనిన
విషయములుండిన సంశయము తీరకలదు. చిత్తగింపుడు.
ప్రస్తుతమందు ఫలితజ్యోతిషమునుగూర్చి ద్రాయబూని
తిని. ఫలేజ్యోతిషము భారతీయులకు పూర్వకాలమం
దు లేదు. గ్రీకులనుండి నేర్చుకొనిరనికదా యూహ.

శ్రీమద్రామాయణకాలమందు ఫలితజ్యోతిషముసంపూర్ణ
వృత్తిత్వము నొందియున్నదని నేను జూసగలను, జాతక,

ముహూర్త, శకున, సాముద్రిక, వాస్తు, తేరళ . (లక్షణ, స్వ
ప్న, సంకీర్ణ) భాగములను కదా ఫలితజ్యోతిషమునందు
వాడుచుంటిమి. ఈమొదలగువన్నియు శ్రీమద్రామా
యాణము మొదలగువానియందు గలవు.

జా త క భా గ ము

“తత శ్చ ద్వాపశే మాసి చైత్రే నావమిశే తిథౌ
నక్షత్రే దితివైవత్యే సోమ్యసంస్థేషు పంచసు
గ్రహేషు కర్కటే లగ్నే వాక్వతా విందునా సహ
ప్రొద్వ్యమానే జగన్నాథం సర్వలోక ఫలస్కృతమ్
కౌసల్యాజనయ ద్రామం సర్వలక్షణసంయుతమ్;

* * * * *
పుష్కే జాతస్తు భరతో మినులగ్నే ప్రసన్నధీః
సార్వే జాతౌ తు సౌమిత్రి కుశీరేఽభ్యుదితే రహౌ

* * * * *
కళ్యాణే బత నక్షత్రే మయిజాతోఽసి పుత్రక.
యేన త్వయా దశరథో గుణై రారాధితః పితా.

శ్రీమద్రామాయణము బాలకాండ ౧౦ వ సర్గ.
పై శ్లోకములనుండి శ్రీమద్రామాయణ కాలమందు
జాతకభాగము ఏక్కిలి ప్రచారములో నుండెనని తెలి
యుచున్నది. “కళ్యాణే బతనక్షత్రే” అను శ్లోకమును
బట్టి మాడగ శ్రీసామాన్యము సంభాషణమందు గూడ
జాతకభాగము ప్రచారములో నున్నట్లు తెలియు
చున్నది. “తండ్రి! కుమారకా! నా గర్భమునందు
మంచి నక్షత్రమున బట్టితివి” అనికౌసల్యాదేవి శ్రీరామ
చంద్రమూర్తిని స్తుతించుచున్నది. జాతకభాగము వృద్ధి
లో నున్నదని చెప్పుట కింతకు పెప్రమాణము లగ్రరలేదు.

ము హూ ర్త భా గ ము

“లక్ష్మణాగచ్ఛ భద్రం తే ఊర్విగా మద్యతాం మయా
ప్రతీచ్ఛ పాణిం గృహ్నిష్య మాధూత్కాలస్య పర్యయః.”

శ్రీ. రా. బాలకాండ ౩౩ వ సర్గ.
“తస్మాత్త్వం పుష్కయోగేన యావరాజ్యమవాప్నుహి;
ఉదితే విమలే సూర్యే పుష్కే చాభ్యాగతేఽహని.

అయోధ్యాకాండ ౩ వ సర్గ.
లగ్నే కర్కటకే ప్రాప్తే జన్మ రామస్య సంస్థితే;
అభిషేకాయ రామస్య ద్విశేంద్రై రుపకల్పితమ్.

౧౧ వ అ. కాం. సర్గ.
మాచితిరా! “లక్ష్మణాగచ్ఛ భద్రం తే” అను
శ్లోకము లక్ష్మణస్వామిని గూర్చి జనకచక్రవర్తి పలుకు

మన్నది. “నా బిడ్డయగు ఊర్విశ కరగ్రహణ మొనరింపుము. జాగు వలదు” అని యారెడు పలుకుచుండెను. “మాభూత్కాలస్య పర్యయః”, ‘మహూర్తకాలము మించును గనుక విలంబము వలదు’ అని జనక చక్రవర్తి యాశయము. ఇటులే మహూర్తభాగమును గురించి శ్రీమద్రామాణ్యమునందెన్నెన్ని విషయములొకలవు. గ్రంథము పెరుగుననే భయముతో నిచట వ్రాయలేదు.

శకునభాగము

అశిచాద్యాఽశుభాన్ రాను! స్వప్నేపశ్యామి దారు సనిర్ఘాతా దివోల్లాచ షతతీహ మహాస్వనా. | తాన్; అవప్తభంచ మే రాను! నక్షత్రం దారుణైర్గ్రహైః; ఆవేదయంతీ దైవజ్ఞా సూర్యంగారకరాహుభిః. ప్రాయేణ హి నిమిత్తానా మిన్ద్రుకానాంతు సంభవే; రాజావామృత్యుమాప్నోతి ఘోరాంవాపవమృచ్ఛతి. అవ్యచన్దోఽప్యప్తగతఃపుష్కాత్సూర్యంపునర్వసుమ్; శ్వేః పుష్కయోగం నియతంవక్ష్యం తే దైవచింతకాః తతః పుష్కేఽగ్నేషించస్య మనస్త్యరయతీవ మామ్.

రా. అయోధ్యాకాండ ౪ వ సర్గ
దివ్యం తరితే భూమా చ ఘోర ముత్పాతజం భయమ్
సంచవత్సే చ మేధావీ శరీరే చాత్మనో జరా.

అయోధ్యాకాండ ౧ వ సర్గ.

“శ్రీ రామచంద్రమూర్తితో దశరథమహారాజుఁడెప్పుచున్నాడు. ఓ రాముడా! ఇప్పుడు నాకు స్వప్నమయ పెక్కుచిక్కులు కానంబడుచున్నవి. మరియు పగలునక్షత్రములు పడుట మొదలగు దుశ్శకునములు కానంబడు చున్నవి. లోకముం దిట్టినిమిత్తములు కనిపించిన వెంటనే రాజు మృతినొందుట గాని పెద్ద యాపత్తును పొందుటగాని సంభవించును గనుక నెల్లి పువ్వనక్షత్రమున నిన్నభిషిత్తునిగా జేసెదను.”

పైవిషయములనుబట్టి శ్రీమద్రామాణ్య కాలవచు నిమిత్తములంబట్టి రాబోవుశకునములను నిర్ణయించుట పరిపాటిగా నున్నటుల దోచును.

తథా గతాంతాం వృధితా మనిందితాం

వృషేతహర్షాం పరిదీనమానసామ్;

శుభాం నిమిత్తాని శుభాని భేజిరే

నరం శ్రియాజుప్త మి వోపజీవిన.
తస్యా శ్శుభం వామ మరాశేపవ్య
రాజీవృతం శుక్లవిశాలకృష్ణమ్;
ప్రాస్పంద తైకం నయనం సుకేశ్యా
మీనాహతం పద్య మి వాభితామ్రమ్.
భుజ శ్చ చార్యం-చితపినవృత్తః
పరాధ్యకాశాగరుచందనార్హః;
అనుత్తమే నాధ్యుపితః ప్రియేణ
చిరేణ వామ స్సమవేప తాశు.

గజేంద్రహస్త ప్రతిమశ్చ పీనః
తయోర్ద్వయో స్సంహతయో స్సుజాతః;
ప్రస్పందమానః పున యాదు రస్యా
రామం పురస్థా స్థిత మాచచక్షే.
శుభం పున ర్హే మసమాననర్గ
మీషద్రజోద్ధ్వస్త విమామలాత్మ్యా;
వాస స్థీనితాయా శ్శిఖరాగ్రదంత్యాః
కించి త్వ రిత్రంసత చారుగాత్ర్యాః.
ఏతై ర్నిమిత్తై రవరైశ్చ సుధూ
స్సంబోధితా ప్రాగపి సాధుసిద్ధైః;

వాతాతపక్లాంత మివ ప్రణవ్యం
వర్షేణ బీజం ప్రతిసంజహ్నా.
తస్యాః పున ర్పింబఫలాఘోషం
స్వక్షీభ్రుకేశాంతమరాశేపశ్శుః
వక్త్రం బభాసే సితశుక్లదంష్ట్రం
రాహోద్యుఖా చ్చంద్రభిన్ ప్రముక్తః.”

సుందరకాండ ౨౭ వ సర్గ.

సీతాదేవికి ఎడమకన్నదరను. ఎడమభుజ ముదరెను. ఎడమతోడ యుదరెను. పైటకొంగు బారెను. ఈ మొదలగు శకునములు శ్రీ రామచంద్రమూర్తిని శీఘ్ర కాలములో వచ్చునానిగా జెప్పుచున్నవి. అనికదా పైశ్లోకముల తార్పర్యము. మనుష్య సామాన్యముగా పైశకునములు యోగముచకులని యెరిగియున్నవే.

“అథచాపిమహాప్రాజ్ఞ! బ్రాహ్మణానామయాశ్రుతమ్ పురా పితృగృహే సత్యం వస్తవ్యం కిల మే వనే. లక్షణేభ్యో ద్విజాతిభ్య శ్శృత్యాహం వచనం; గృహే వనవాసకృతోత్సాహో నిత్య మేవ మహాబు!

ఆదేశో వనవాసస్య ప్రాప్తస్య స్స మయా కిల;
సాత్వయాసహత్రత్రాహంయాస్యామిప్రియానన్యథా!"

(సాముద్రికము) అయోధ్యాకాండ ౨౯ సర్గ.

శ్రీరామచంద్రమూర్తి అరణ్యమున కేగుచుండగ
సీతాదేవియును పైన మయ్యెను. రామచంద్రమూర్తి
దేవిప్రయాణమును వారింపుచుండగ నాపె పలుకు
చున్నది. 'పూర్వమందు నేను పితృగృహమం దుండగ
సాముద్రికశాస్త్రజ్ఞు లరుదెంచి నాలక్షణంబులంబట్టి
పనునాలుగు వత్సరంబు లరణ్యవాసము నుడివిరి. నేను
న్న దానిఫల మనుభవించువలెన గనుక తప్పక వచ్చెద'నని
పైల్లోకములయం దున్నది.

"విపులాంసో మహాబాహుః కంబుగ్రీవో శుభాననః;
గూఢజత్రుస్సుతామ్రాక్షో రామో దేవిజనైశ్శృతః.
దుందుభివ్యసనిగ్ఘోష స్సిద్ధిగర్హః ప్రతాపవాన్;
సమ స్సమవిభక్తాంగో నర్మం క్షౌముం సమాశ్రితః.
త్రిసింహ ప్రోవ్రలం బశ్చ త్రిసమ ప్రోషు చోన్నతః;
త్రితామ ప్రోషు చ స్నిగ్ధో గంభీర ప్రోషు నిత్యశః.
త్రివహం ప్రవ్రవత శ్చతుర్వ్యంగ ప్రోక్షిర్నవాక్;
చతుష్కల శ్చతుర్దేఖ శ్చతుష్కీర్మశ్చ శ్చతుస్సమః.
చతుర్దశసమవ్యంద్య శ్చతుర్దంప్త శ్చతుర్దతః;
మహోష్ఠహనునాస శ్చ పంచస్నిగ్ధోష్ఠవంశనాకా.
దశపద్మో దశబృహత్తిభి ర్వాప్తో ద్విశుక్లవాక్
షడున్నతో నవతను ప్రోభి ర్వాప్తోతి ర ఘనః."

సుందరకాండ. ౩5 సర్గ.

అంజనేయస్వామి సీతాదేవితో విశ్వాసముకొ
అను శ్రీరామచంద్రమూర్తివారి రూపరేఖా విలాసాదిక
మును జెప్పచున్నాడు. పైల్లోకములయందలి లక్షణము
లన్నియు సాముద్రికపరిభాషతోనే యున్నవి.

లక్ష్మణా! నయ దారూణి దృశ్యాని చ వరాణి చ;
కురు ష్వావసథం సౌమ్యం వాసే మే భీరతం మనః.
తస్య తద్వచనం శ్రుత్వా సౌమిత్రి ర్వివిధాన్ ద్రుమాన్;
ఆజహార తత శ్చక్రే పర్ణశాలా మరిందమః.

తాం నిష్ఠితాంబద్ధకటాం దృష్ట్వా ము సుదర్శనామ్;
శుశ్రూషమాణ మేకాగ్ర మిదం వచన మబ్రవీత్. [మ;
విణేయం మాంస మాహృత్యశాలాయత్యామహేమయ

కర్తవ్యం వాస్తుశమనం సౌమిత్రే! చిరజీవిభిః.
మృగం హత్యానయ క్షిప్రం లక్ష్మణేహ శుభేక్షణ!
కర్తవ్య శ్శాస్త్రస్వప్తో హి విధిర్ధర్మ మనుస్మర.
భ్రాతు ర్వచన మాజ్ఞాయ లక్ష్మణః పరవీరహః;
చకార సయభోక్తం చ తం రామః పున రబ్రవీత్
విణేయం స్రవయ త్వైతత్ శాలాం యత్యామహే
మయం.

[యమ్;

త్వర సౌమ్య! ముహూర్తోయం ధ్రువశ్చ దివసో౨ప్య
వాస్తుసంయమనీయాని మంగళాని ప్రతర్పయన్.
వేదిస్థలవిభాగాని చైత్యాన్యాయతనాని చ;
అశ్రమస్యానురూపాణి స్థాపయామాస రాఘవః."
వాస్తు. అయోధ్యాకాండ. 56 సర్గ.

"తాం సృక్షపర్ణఘనాం మనోజ్ఞాం
యథాప్రదేశం సుకృతాం నివాతామ్;
వాసాయ సర్వే వివిశు స్సమేతా
స్సభాం యథా దేవగణా స్సుసార్థామ్."

పైల్లోకములను బట్టి శ్రీరామచంద్రమూర్తివారు
వాస్తుశాస్త్రప్రకారము పర్ణశాలను నిర్మింపజేసెననియు
శాస్త్రము నతిక్రమింపక గృహప్రసేజ మొనరించెననియు
తెలియుచున్నది.

ఈప్రకారముగనే శ్రీమద్రామాయణమున ఫలిత
జ్యోతిషప్రచారము పెక్కుస్థలములయందు గలదు.
ఇందునుండి శ్రీమద్రామాయణకాలమందే మనభార
తీయులు ఫలితజ్యోతిషముయొక్క ప్రచారమందు నిపు
ణులని తెలియుచున్నది.

ఇప్పటిసన్ని వేళలనుబట్టి జ్యోతిశ్శాస్త్రస్వరూ
పమును చెప్పబూనినవారు ముందుగ ఫలితభాగమునంది
సిద్ధాంతగణితభాగముల కేగవలయును. కనుక నిందుకంత
ప్రాచీనులఫలితజ్యోతిషజ్ఞానమునుగురించియుచ్చరించితిని.
ముందు ఫలితజ్యోతిషమునుగురించి ప్రత్యేకముగ నొ
క్కొక్క భాగమునుగురించి విపులముగ వ్రాసెదను.

సర్వానందము నంగీకరించి భాషాసాంప్రదాయ
ములను కవివాగాడంబరములను విడనాడినందులకు భా
షాభిమానులు మన్నింతురుగాక!

ప్రేమతత్వము

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి గారు

ప్రేమతత్వనిరూపణము

(ప్రథమభాగము)



అదనెఱిగి కుమారలకును,

సదమలమతి బోధచేసి చదివించినచోఁ

జదువున మరగినవారల,

మది యాచుచి వదలి వెనుక మరలదు కనుడీ!

సీ. రఘువంశరసము నారంభించు రసన నై, షడమాధుని గ్రోలసాగకున్నె?

దశకుమారచరిత్ర దరిసించుకన్నులు, కాదంబరీశోభఁ గాంచకున్నె?

శాకుంతలోత్తరచరిత్ర భూషితబుద్ధి, ముద్రాదులనుదాల్చి మురియకున్నె?

కువలయానందంబుగొను మది గంగాధర ప్రకాశంబులఁ గ్రాలకున్నె?

గీ. దివ్యరామాయణ సరస్వతీమహేతి, హాసపారాయణ పరామితాననంబు

మఱచునే బుధసంస్తూయమానచరిత, భాగవతభారతేందిరాప్రార్థనంబు?

చ. కనుగొన దిక్పదర్శనముగా వచించితిఁగాని సంస్కృతం

బున ననురక్తిఁ గాంచుమనముం దమనంకకు లాగునట్టి క

ల్పనవసౌప్త్యవంబు రసభావనమృద్ధియు సొచితిగుణం

బెనెసిన గ్రంథరాజముల నెన్నిటి నియ్యెడ నెన్ననయ్యెడిన్?

సీ. అలవెద్దనార్యు తియ్యనిపల్కులాలించి, భట్టుచక్కని కుల్కుపల్కులెఱిగి

కృష్ణరాయలప్రౌఢ గీర్భావ మూహించి, ధూర్జట్వాక్య మాధుర్యమాని

నందితిమ్మనమాటలందంబు తిలకించి, నరసింహునుడులు కర్ణములఁ గ్రోలి

రామభద్రునివచోరామణీయక మె చి, రామకృష్ణునివచః ప్రాథి వ్రాలి

అబ్బనకవిమనోహరభాష హృషించి, తమ్మయ్యవచన సౌందర్య మరసి

శంరకవివాక్య సంపత్తి గుర్తించి, శరననుడువులు శరవిచి

వేంకటపతిపల్కు విన్నాణములు గాంచి, వేంకటకవివచో విభవ మెంచి

నారాయణోక్తి ప్రచారచాతురిఁ గాంచి, యితరసత్కవివాక్కులెఱిగి తిరిగి

సూరనార్యునిక్రొత్త సౌంధ్యలింపులు నేర్చి, కీరభద్రునివాణి వినుతి చేసి

శ్రీనాథకవివాధు సింగారములు నేర్చి, పోతనార్యునిభక్తిఁ బూజచేసి

రంగనాథునినవారంభరంగముఁజూచి, భాస్కరాదులరామ భక్తి బాగడి
సోమునిమహిమంబుచూచి చేతులుమోడ్చి, కేతనాదులమహాఖ్యాతి కలరి

గీ. ఎందఁతెండఱనూత్తు లింకెన్నియేని, యరసివచ్చు కుమారవిద్యానురక్తి.
తుట్టతుడకుఁ గవిత్రయధుర్యభవ్య, ధివ్యవాణి సుధాంబుధిఁ దేలకున్నె!

గీ. విద్యనేర్చుట సదసద్వివేకమూల, మైన యాముష్మికంబున కనుట సత్య
మైన, నయ్యది ధనమూలమైన కేవలైహికంబున కుజయుక్త మగుచునుండె.

మ. షరసారస్వతసీరధిం దరిచి తద్భావామృతం బాని బా
లురు నిర్ణిద్రమణిం బరీక్షిలఁ గృతార్థుల్ గారొకో! కాని యె
క్కరుఁ డెవ్వండునన్ సహస్రశతసంఖ్యన్ దానిఁ బ్రేమించినన్
బరమార్థంబున కెల్ల వారలయభిప్రాయంబు వీక్షింపుఁడీ!

మ. పురవాసశ్రమ మర్థనాశకమనోబుద్ధిశ్రమల్ పైఁచి దు
ర్భరనిర్బంధనిబంధనాంగలకలాభ్యాసంబు గావించుచుం
దురుగాదే యిపుడెల్లవారు కులవృత్తుల్ గూడఁ క్రేడించి దు
ష్కరసేవాకలితాధికారధనభోగఖ్యాతికామంబులన్ !

గీ. కాని యానందమునుగూర్చి మానసంబు, ధనము భోగంబు సమకూర్చి తనువ్రుఁ దనిపి
యలరఁజేయునుగాన విద్యానురక్తి, యిరుతెఱంగుల నాత్మార్థమే నిజంబు.

క. ఈతఁ గృమారము వడి, నేగడితఱి యశాననంబు నేతెంచుఁ దమా
భోగానురక్తి కష్టమ, లోఁగుదు రెల్లరును గామలోలుఁబుద్ధిన్.

గీ. ఇదియె నైసర్గికప్రేమ మెనయనట్టి, నాలుగవమార్పు, దీనిచందం బభూత
పూర్వ, విడిగాదె తాకికపూరుషార్థ, కామధామంబు దంపతిప్రేమ మనఁగ.

క. చదువనివారని చక్కఁగఁ, జదివినవారనుచు శంకనలుకక మఁడఁ
డుదియని యెంచక యశానన, వద మెల్లరమదుల నొక్కమాష్మిక గలఁచుగా!

సీ. నవనవోన్మేషమానససారసంబుఁ బం, దఱసేయు మత్తదంతావళంబు,
విద్యావివేకపుష్పితబుద్ధివల్లరి, నూఁచముట్టుగ నూఁచునోరుగాలి,
లోకవృత్తాంత మాలోకింప వికసించు, కందోయిబంధించు గాఢతమము,
సత్కథాకౌర్ణవాన క్తకర్ణములోన, శృంగారమంత్రంబు చెప్పగురువు,
వినయనయభయవిధులార్చు వేరువురుగు, కుటిలసాహస విధి గూర్చు కుంతేనేడు,
మంచిచెడ్డలు మఱింప మత్తుమందు, నగుచుఁబాడచూపు నభినవయాననంబు.

చ. పారవిహీన ముద్ధత మపాయపరీతము నైనఘోరనం
సారముఁ జూచ్చు జీవి సహజంబుగ బవ్వనమందు దానికిం
గారణ మాశరీరసుఖకాంక్షయే దానికి సాధనం బగుం
గోదినకాంత కాంతునకుఁ గోదినకాంతుఁడు కాంత కబ్బుటల్.

చ. పరిణయనిశ్చయం బనెడిభాగ్యము నాటినయట్టిదిత్తు లై
కరమును బట్టువేళ మొలకల్ పొడమం జటునవ్వచూపులన్
బెరింగి తలంపు సిగ్గు గనిపించురసోక్తులఁ బూచి యవ్వఘా
వరహృదయానురాగరసవల్లులు కూడికఁ గాచు నేకమై.

సీ. ప్రాణనాయకమేను బంగారుబొమ్మగా, సింగార మొనరించి పొంగువారు
కాంతాంగవల్లరి కాంచనవల్లిగాఁ, గాంచి యానందంబు గాంచువారు
మంజుభాషిణిజల్లు మాక్ష్మీరసంబుగాఁ, గ్రోలి మైమఱపునఁ దూలువారు
హరిణాంకవదనయపాంగవీక్షోణీఖ, తమభాగ్యశేఖగాఁ దలంచువారు

గీ. పక్వబింబాధరోష్ఠిచుంబనఫలంబు, తనువు లెత్తినఫలముగాఁ దలంచువారు
గాఁగ జాయూనురాగసంక్రాంతహృదయు, లగుచు నానంద మొందనిమగలు గలరె?

సీ. భాషజాతత్ర పాబహుమానవలమాన, దరమానవీక్షణోదరములందు
జీవారుణాధరాంచితలాసనవిలాస, దరహాసచంద్రికోదరములందు
వరకుందవాసనాభాసమానాసమా, దరవేషధారణోదరములందుఁ
బహిహాసపరిరంభపరిచితాదరచితా, దరసర్మభాషణోదరములందు

గీ. యాగూఢాతిగాఢసంప్రూఢమగుచు, గానవచ్చెడిస్వీయముగ్ధానురాగ
వల్లరులఁ బెంచుననుకూలవల్లభులకు, స్వాదుశృంగారరసఫలాస్వాదమరుదె?

చ. తిరుణము వేచి కూర్చునుఖదాయకభోజనపానశయ్యలన్
సరసవచోవిలాసములఁ జందనచర్చలఁ గమ్మతావిక
స్ఫురపు విజెంబులన్ వలపు వొంగఁగఁ దన్నుచు మానినీమఱుల్
వరులకుఁ గూర్చుచుండు రసవద్యగుణాభరణాభిరామత్తై.

చ. చెలువము దీర్చుమేల్చుగలు చీరలు ఊకలు లేకయన్న న
ర్మిలి వెయి దాల్చి యందమున మించె నొకో యనఁ గొందఁ అంగనల్
చెలువలఁ గూర్చి గాంచి సుఖలీలలఁ దేలుదు రెండు నాథులన్
వలచినభామినీమఱులు భాగ్యము భోగ్యము లెన్నజూతురే?

చ. కులమును శీలముం బలుకుఁ గోర్కెయు నెక్కటి గాఁగఁ జత్తముల్
గలిసినదంఁజతుల్ సమముగాఁ జవిగొందురు ప్రేమబద్ధులై
కలిమియు లేమియున్ సుఖముఁ గష్టము నెల్లయవస్థలందు మే
నుల నెడఁబాయునంతకు విసోదవిపాదము లారగించుచున్.

ఉ. ఎంతటికష్టమైనను సహింతురు కూరిమి గల్గు కాంతలున్
గాంతులు గూడి కష్టములు గాఁపుర ముండునె యంచుఁ జత్తవి
శ్రాంతి యొనర్చుకొంచును బరస్పర భావిసుఖాభిలాషఁ దుః
ఖాంతమునన్ సుఖంబు గనునాసలు నైజము గావె జీవికిన్?

గీ. అతికి యతుకనియ ట్లుండునాలుమగల, యంతరంగంబు లొకటిగా నదుకఁజాలు
నందనానందరసము డెందంబు లారఁ, గ్రోలి సుఖయింతు దంఁజతుల్ కూర్చి వెలయ.

సీ. కొడుకుఁ గూఁతుల నెత్తికొని నెత్తి గొని యాస్యమున నన్దకొని మున్దగొనెడువారు
లాలారసస్యందిబాలాంగపరిరంభ, లీలాసుఖంబులం దేలువారు
పుత్రులతక్కునవ్వలు చిల్కుతేనియ, లొల్కుపల్కులు విని కుల్కువారు
మందమందానందకందబాలక్రీడ, లందంబు గని వేడ్క నందువారు

గీ. ఐహికాముష్మికసుఖంబు లంద దిక్కు, నందనులె యంచు నానంద మొందువారు
గాఁగఁ గడగంఠ పడి వారిఁ గాచునట్టి, జంతులపుత్రపూర్ణవాత్సల్య మరుచె?

క. ఈమెయి నడి నుచితంబుగఁ, బ్రేముడి సత్వాంశ మొప్ప వెలయుచు నడుమన్
గామక్రోధగతం బయి, తామస మయి లోక మెల్ల దందడివెట్టున్.

ఉ. దారసుతాదిబంధము యథార్థముగా నెఱి నమ్మి వారి కె
వ్వారికి నెట్టిలోకము సపాయము రాఁ దగ దంచు నెన్నియో
దారుల వారికిన్ సుఖము దార్పఁగ నెంచుచు వారె తాముగా
వారియపాయమే తమయపాయముగాఁ గనుచుండరే జనుల్ ?

చ. ఒకనికి నెక్కడకో కొమరుఁ డుండెను బో తన కాకుమారుడే
సకల మటంచు వాఁడు కడుసంతస మందును గాన వాని ప్రే
మకుఁ గుదు రాసుతుం డతఁడు మై విశనాడిన వానిఁబొంది తం
డ్రిఁ గనుపట్టు నెల్లపుడుఁ బ్రేమపుటుయ్యెల నూఁగులాడుచున్.

చ. కొమరులు నల్పు రుండి రనుకొందము వారలలో నొకండు కా
లముగతి నొంది తండ్రి యదిలంగొన నాపులు వచ్చి యున్నగా

కొమరులఁ జూచికొమ్ము మదిఁ గుండకు మన్నను బ్రేమసూత్రబంధము మృతపుత్రుతోఁ బితయెదన్ మఱియింత బిగింప కుండునే?

చ. తనయుఁడు తప్పదారిఁ బడి ద్రవ్యము దుర్వ్యయ మాచరించుచున్
దన కఙ్కేర్తి తెచ్చె నని తండ్రి వగన్ వినుఁ గెత్తి వీడు చ
చ్చిన మఱి చావ ని మ్మనుచుఁ జేరఁగ నీయఁడు కొంప కప్పు డా
చెనఁటికిఁ గీడు మూఁడె నని చెప్పినచోఁ బిత పర్యు లెత్తఁడే?

ఉ. పిల్లలు తీవ్రరోగపరిపీడిన మొందినవేళ వారిసా
మెల్లను వేంకటేశ్వరున కెచ్చెద మంచును జబ్బు మల్లినన్
జల్లుఁబుటఁ బు మేఁలను జాతర కెచ్చెద మంచు దేవికిన్
దల్లులు మ్రొక్కుకొందురుగదా! కనుఁ డీతనయానురాగముల్.

గాథ ప్రేమ

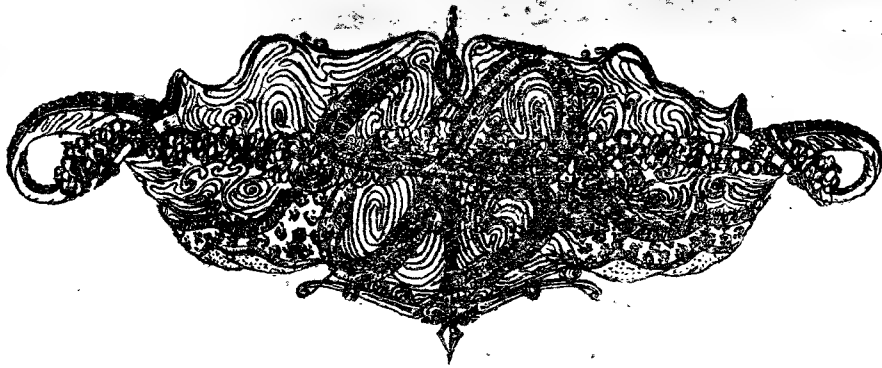
క. ఒకయెడ నాటినప్రేమం, బకలంకము గాఢమును నహార్యము నహజు
బకుటిల మై యెప్పుచు వె, న్నకు వెంఁదియుఁ బోదు దానికార్యము గనుఁజ్చీ!

చ. మరణము డాసినంత నెకమానిని భర్తవదంబు లంటి మీ
చరణసరోజుసేవ నిహసౌఖ్యము గాంచు ఋణంబు తీతె మీ
స్మరణమె యింక నాకుఁ బరసౌఖ్య మొసంగెడు నంచు బాష్పసం
చరదనురాగదృష్టి గడసారిగఁ గన్గొని చేరె నాకమున్.

చ. వరమతీలవృత్తి సమభావనమంచితదంతిద్వయిన్
బరమవదంబుఁ జేరె నెలప్రాయమునం దలసాధ్యి యానతి
విరహవిషాదసాయకవిభిన్నమనస్కుఁడు నామెదీర్ఘ సుం
దరనయనానురాగకలఁ దత్ప్రేమం గనుచుండు నెప్పుడున్.

చ. ఒకనిఱుపేదవాఁడు మృతినొందినప్రేయసిదేహ మేటియం
తికమునఁ బూడ్చి యం దరుఁగు దీరిచి నిచ్చ గడించుకూలి నిం
చుక నెకపండు పూలు కొని సూనునిఁ గూడి దినాంతవేళ వే
దికకడ కేగి యం దిడి నతిన్ స్మరియించు నదెంతకూర్చియో!

చ. తరుణవయస్కుఁ డుత్తముఁ డుదారమనస్కుఁ డపుత్రుఁ డర్థసం
భరితుఁ డొకండు సాధ్యి యగుభార్య గతించినయంత వెండియన్
బరిణయ మాడ కాత్మసుఖవాంఛల నన్నిటి వీటిఁబుచ్చి యా
మరణము తత్సతీనిహితమానసుఁ డయ్యె నదెట్టిప్రేమమో!



ధర్మతత్త్వము

సండిత నేమాని వేంకట సరసింహశాస్త్రి గారు, కావ్యశీర్ష

“ధర్మతాత్ కాన్ ధ్రియతేపుణ్యాత్మభిరితివా
ధర్మః” అను వ్యుత్పత్తులవలన నిశ్చేయస
సిద్ధి కలిగించునది ధర్మము. ఆచార్యపేరిత
ముఃగు యాగాదులను జేయుటయే ధర్మ
మని జై మినికృత మీమాంసాదర్శనమందు
గలదు.

“యఏవ శ్రేయస్కరస్సవధర్మశద్దేనోచ్యతే”

(మీమాంసా ౨-౨ మూత్రభాష్యం)

ఏది మంగళజనకమో యదియే ధర్మము.
మరణానంతర మేదియు వెంటరాదు కాని ధర్మ
మొక్కటియే యనునందును. ధర్మము
మిత్రునివంటిది.

“ఏకఏవ సుహృద్ధ్యోనిధిశ్చేద్యమనూభియః,
శరీరేణ సమంనాశం సర్వమన్యత్రగచ్ఛతి.”
హిత్వోపదేశము.

ధర్మము వేఱువేఱువర్ణములవారికి వేఱు
వేఱువిధముగ వుండును. ఏకార్యానుష్ఠానము
బ్రాహ్మణులకు ధర్మమో యది క్షత్రియుల
కధర్మము. ఎవ్వరి క్షత్రియులకు ధర్మమో
యది, భూసురుల కధర్మము. వర్ణానుకూల

మైనకార్యము ధర్మము. వర్ణప్రతికూల కార్య
మధర్మము. వ్యాఘ్రము జీవహింసఁ జేయును.
అదియే దానికి ధర్మము. మానవుఁడు
జీవహింసను గావించిన వానిధర్మము
నకు విరుద్ధము. సమాజము ననుస
రించి కార్యకరణము సమంజసము. వర్ణా
శ్రమములకు ధర్మములు భిన్నభిన్నములుగా
నుండును. ఆధర్మసంచయము నాచరింపకుం
డిన నాశ్రమధర్మముల నుల్లంఘించినవారగు
దురు. ఆశ్రమధర్మములను బాటించకండుట
యధర్మము. బ్రహ్మచర్యము, గార్హస్థ్యము,
వానప్రస్థము, సన్న్యాసము నాలుగాశ్ర
మములు హిందూమతమునఁ గలవు. అట్టి
చతుర్విధాశ్రమధర్మముల నాచరించిన మో
క్షము చేకూరును.

“సర్వేషామపి చైతేషాం వేదస్మృతివిధా
నతః, గృహస్థాశ్రమే శ్రేష్ఠః సత్రి నేతాకా
విభర్తిహి” (మనుస్మృతి)

ఆశ్రమచతుష్టయములోను గృహస్థాశ్ర
మ మత్యుత్తమము. కుటుంబి, బ్రహ్మచారిని,



THE MOUNTAIN PATH
TO THE SUMMIT

వాన ప్రస్తుని, యతిని బోషించును. ఆశ్రమ ధర్మము లీక్రింద నుదాహరింపఁబడినవి.

“చతుర్భుజిచైవై తే నిత్యమాశ్రమిభిర్ద్విజైః, దశలక్షణకో ధర్మస్సేవితన్యో ప్రయత్నతః; ధృతిః క్షమా దమోఽస్తేయం శౌచమింద్రియనిగ్రహః, ధీర్విద్యా సత్య మక్రోధో దశకం ధర్మలక్షణం; దశ లక్ష్యేణి ధర్మస్య యే విప్రా స్సమధీయతే, అధీత్య చాను వర్తంతే తే యాంతి షరమాం గతిమ్.”

(మనుస్మృతి)

ధృతి, క్షమ, దమము, అస్తేయము, శౌచము, ఇంద్రియనిగ్రహము, ధీ, విద్య, సత్యము, అక్రోధము ననునవి ధర్మలక్షణములు. ఈ దశలక్షణములు గలవార డుత్కృష్టగతి నొందును. ఇవి యన్నవర్ణములవారికి అన్ని యాశ్రమములవారికి నాచరణీయములు. బ్రహ్మచర్యము, సత్యము, తపస్సు, దానము, నియమము, మొదలగు ధర్మాంగములచేత ధర్మ మభివృద్ధి నొందును.

“అద్రోహశ్చాప్యలోభశ్చ దమో భూత దయా తపః, బ్రహ్మచర్యం తప సత్య మనుక్రోశః క్షమాధృతిః, సనాతనస్య ధర్మస్య మూల మేత ద్ధురానందమ్.”

(మత్స్యపురాణము)

అద్రోహము, అలోభము, దమము, భూతదయ, బ్రహ్మచర్యము, సత్యము, అనుక్రోశము, క్షమ, ధృతి మొదలగునవి సనాత నధర్మమూలములు.

“శ్రాద్ధకర్మభివృద్ధైవ సత్య మక్రోధ ఏవచ, స్వీయదారేషు సంతోష శ్శౌచం విద్యా

నసూయతా, ఆత్మజ్ఞానం తితితాచ ధర్మ స్సాధారణో నృచ!”

శ్రాద్ధకర్మ, వ్రతము, అనఁగా స్నానము, దానము, పూజ, హోమము, జపము, వ్రత్యము, అక్రోధము, స్వీయదారసంతోషము, విశుద్ధత, విద్య, అసూయారాహిత్యము, ఆత్మజ్ఞానము, తితిక్ష మున్నగునవి సాధారణ ధర్మములు.

ఆర్యు లెద్దాని నాచరింతు రదియె ధర్మము. ఆగమవేదులు దేనిని గర్హింతు రది యధర్మ మని విశ్వామి త్రునిమతము.

“య మార్యాః క్రియమాణం వై సంతో హ్యగమవేదినః, స ధర్మోయం విగర్హంతి త మధర్మం ప్రచక్షతే.”

ధర్మశబ్దమున కిట్టి యర్థములు గలవు. ధర్మశబ్దము సంస్కృతభాషాపదము. గీర్వాణ భాషయం దీశబ్దమున కేయేయర్థములు గలవో యవియన్నియు . నాంధ్రభాషలో వ్యవహరింపఁబడుచున్నవి. అతిప్రాచీన మైన ఋగ్వేదమం దిటులు ధర్మశబ్దవిర్వచనము గలదు.

“ప్రిణిపదావిచక్రమే విష్ణుగోపా అదాభ్య అతోధర్మాణి” (ఋక్)

పరమేశ్వరుఁ డాకాశమధ్యమున ద్రి పాదపరిమితిగల స్థానమును నిర్మించి లోకములు సకలధర్మములను ధరించునటుల నెన ర్చుచున్నాఁడు. ఇచ్చట ధర్మశబ్దమునకు జగన్నియామకమైన నియమసమూహ మని యర్థము.

మనుస్మృతి ద్వితీయాధ్యాయమున ధర్మ విచారణ యిటులు చేయఁబడినది. రాగద్వేషములు లేని విద్వాంసుఁడు సమాజములో నేనియమమును బాలించునో యదియే ధర్మము.

పురాణములయందును శాస్త్రములయందును ధర్మశబ్దమున కేకార్థము కల్పింపఁబడక భిన్నార్థములు గల్పింపఁబడినవి.

“అహింసాలక్షణో ధర్మో హింసా చాధర్మ లక్షణా” (మహాభారతము)

“విహితక్రియయా సాధ్యో ధర్మః పుంసాం గుణోమతః, ప్రతిష్ఠితక్రియాసాధ్యస్సగుణో ధర్మ ఉచ్యతే” (ధర్మదీపిక)

ఏకార్థమువలన మానవసమాజమునకు మేలు గలుగునో యదియే ధర్మము. శాస్త్ర సమ్మత మగు కార్యాచరణమువలన మంగళమే కాని యమంగళము కలుగదు.

“వేదప్రాణిహితో ధర్మో హ్యధర్మ స్తద్విషయః” (శ్రీభాగవతము)

వేద ప్రాణిహితం ధర్మకర్మ తస్మాంగళం పరం” (బ్రహ్మవైవర్తము)

శాస్త్రము—“శిష్యతేనేనేతిశాస్త్రం”

శాస్త్ర మన శాసనవాక్యము. పుత్రుని మంగళమును గోరుచుఁ దండ్రి సంతానముయొక్క శైశవావస్థయందు “అలయేత్ పంచవర్షాని దశవర్షాని తాడయేత్” అను న్యాయమున సూనుని దండ్రించును. అటులే ఋషులు లోకులు ధర్మభ్రష్టులగుదురని భావించి శాసనవాక్యములనుగాని విధివాక్యములనుగాని రచించిరి. అధర్మకార్య మాచరించిన బాధ జనించును. అందువలన సమాజవ్యక్తికి గౌరవ ముండఁ

జాలదు. ఎట్టికార్యమాచరించుటకు సామాన్యము పుట్టదు. కాఁబట్టి ధర్మాచరణముకై శాసనవాక్యములు పుట్టినవి. సిపాయిని జూడఁగనే భీతిజనించుటలు ధర్మనూత్రములను వీక్షించి నంత సాధ్యము జనించును. అట్టిభయముండకుండున ప్రతివ్యక్తియు మానసమునకుఁ దోచిన కార్య మాచరించి భ్రష్ట మగును. లోక మొక్కటినుండక భిన్నభిన్నమార్గములను బట్టును. ఇట్టిదురపథ సంభవించునుగదా యని యాలోచించి ఋషులు సత్కార్యముయొక్క స్వరూపము ఫలము సుఖము మొదలగునవి జన్మించునట్లు ధర్మచర్చనము గొవించిరి. ఈ సందర్భమునఁ గొన్ని యదాహరణము లావశ్యకములు.

“ప్రతిపది కూష్మాంశం నాశ్చియాత్” ప్రతిపత్తునాఁడు కూష్మాంశమును దినఁగూడదు. ఈ నిషేధవిధి ననుసరించి గుమ్మడికాయ తినుటవలన దోషమేమి యని ప్రశ్నించిన “కూష్మాండే చార్థహానిస్స్యాత్” కూష్మాండభక్షణమువలన అర్థహాని కలుగునని సమాధానమును జెప్పవలయును. ఈ విషయమే తిథితత్త్వమను గ్రంథమున స్థిరపఁబడినది. “కూష్మాండే చార్థహానిస్స్యాత్” బృహత్యాం నస్మద్ధరిం, బహుశత్రుః పటోలేస్యాత్ ధనహానిస్తు మూలకే”

అందుచేత విధివాక్యములు తేమదాయకము లగుటచే, వాని నుల్లంఘింపరాదు. నిషేధదివసంబునఁ గూష్మాంశమును దినకుండున నవశ్యము శరీరమునకు మనస్సుకు నుపకారక మగును.

ప్రభువాక్యములను సేవకుడు శిరసా వహించునటుల శాస్త్రవాక్యములను లోకము మన్నింపవలసినదే! కాబట్టి కూష్మాండ భక్షణమునం దటులే ప్రవర్తింపవలయును.

“చతుర్థ స్వప్నమిచ్చైవ ఆమావాస్యాయాః పూర్ణిమా, పర్వాణ్యేతాని రాజేంద్ర! రవిసంక్రాంతి రేవచ, స్త్రీతైలమాంస సంభోగో వర్ష స్వేతేషు వై పుమాన్, విఘ్నోత్సభోజనం నామ ప్రయాతి సరకం మృతః, అను ప్రమాణమునుబట్టి “పర్వాణి మాంసం నాశ్చియాత్” అను నిషేధ వాక్యము ననుసరింపవలయును.

ఒకవంక విధినిషేధవాక్యములు. వేటొక వంక విధినిర్దిష్ట కార్యములు. అందొకటి రెండు వాక్యములను జేర్చుచుంటిని.

“మాఘే మాసి సితేవక్షే పంచమీ యాశ్చియఃప్రియా, తస్యాం పూర్వాహ్లా ఏవేహ కార్య స్సారస్వతోత్సవః.”

(తిథితత్వము)

ఈ ప్రమాణమునుబట్టి “పంచమ్యాంశ్చియం పూజయేత్” అను విధిశాస్త్ర మనుసరింపవలయును.

“ఏకాదశ్యా ముపససేత్” అనువిధి ననుసరించుకొనుచున్నాడని యాచార్యులు ముండువలయును. అందుకు బ్రమాణము:

“ఏకాదశీ నదోపాస్యా పుత్రసాత్రవివర్ధనీ, భుజ్యే యా మాసవో మోహాత్ ఏకాదశ్యాం న పాపకృత్”

(తిథితత్వము)

ఆమావాస్యనాడు పితృశ్రాద్ధమును జేయవలయును. అందుకు బ్రమాణము

“నిరాశాః పితరో యాంతి పాపం దత్వా నుదారుణమ్.”

అను ప్రమాణము ననుసరించి “ఆమావాస్య పితృభ్యో దద్యాత్” అను విధిని ఆచరింపక తీరదు. “రోచనార్థా ఫలశ్రుతిః” అను వాక్యముద్వారా రుచితేక ప్రవృత్తిగాని అరుచి లేక నివృత్తిగాని కలుగుచున్నది.

“పిబ నిస్వంప్రదాస్యామి ఖిలూతే ఖండనస్థాకం, పితౄణాం ముక్తః పిబతి నఫలం తావదేవ తు.”

పుత్రునియారోగ్యమును గోరెడి తండ్రి, లోభపెట్టి సంతాన మను చేదుమందును ద్రాగునటులు చేయును. ప్రజలకు కలమును గోరెడి శాస్త్రము ఫలాఫలములచే నజ్ఞానులను లోభపెట్టి సత్కార్యములను జేయువారలనుగా నియమించును. బాలకుడు మోదకమం దుండెడిలోభమువలన తిక్తాషధమును సేవించును. కాని జనకుడు బాలునకు మోదకము నీయడు. అతినే శాస్త్రమును నిజోపదిష్ట కార్యము నాచరించువారికి యథోక్తఫలము నీయదు. పుత్రుడ్రోగవంతుడై యుండుటయే తండ్రియిచ్ఛ. శాస్త్రమును ప్రజావర్గమునకు మొదట సుఖమును స్వాస్థ్యమును గలుగఁజేయును. పిదప శాంతి భావము నందఁజేయును. పితృప్రోత్సాహము వలన పుత్రుడు చేదుమందు త్రాగి రోగము లేనివాఁడుగును. కాని మోఢకమును దినఁడు. ఆవిధముగానే శాస్త్రప్రేరణమువలన శాస్త్రము

దిష్టమార్గము నవలంబించిన మానవుడు రణముయొక్క హితమునకై పెక్కుధర్మ బాహ్యధ్యాత్మికలాభముల నొందును. కాని వచనములను రచించి కీర్తివడసిరి. అందు లోభనీయఫలమును బొందఁడు. లకే శాస్త్రనాక్యముల యావశ్యకత. అట్లు

అందుచేత ఋషులు సి ర బు ధ్ధి గ ల ధర్మవాక్యములన్నియు గ్రంథాకారమును దా వా రై యాత్మజ్ఞానముద్వారా జనసాధా ల్పి ధర్మశాస్త్రరూపమునఁ బ్రసిద్ధి జేచినవి.

వాన ప్రస్థని విభ్రమము

శ్రీ శి వ శం క ర శా స్త్రీ

సాహితీసమితిసభాపతి

౧

అమశోహర మైన సాయంతనమున
ఇష్ట సఖులొడఁ బఠమున నేగుచుండ
అక్కజము గొల్పి తోచె నీయాననంబు
సరసిపైఁ దేలియాడెడి జలజమట్లు!
మధుపమై పోయె నపుడె నామానసంబు
నీముఖాబ్జముపై వ్రాల నీలవేణి!
పాదయుగళంబు తోడనె పార్శ్వమునకుఁ
దిరిగి కదలగఁ జొచ్చె విధేయ మగుచు.

సుందరద్వారదేశము నందు దేవి!
సిరముగా నిల్చియున్న నీదేహయష్టి
పటముపై వ్రాసి యావృత్తిబద్ధమైన
ప్రతిమవిధమున నాకు విభ్రమము గొలిపె!
ఘంకజాతాక్షి! నామీదఁ బటపినట్టి
నీకట్టాక్షిక్షణావళి నిశితవిశిఖ

వితలి తాకగ నామనోవిహగ మపుడె

పల్లటిలి వ్రాలె నీపాదపద్మములను!

నీ మనోహరవనననిర్నిద్ర విమల

సాంద్ర చిత్రితనహ కారజాలకముల

మధ్యసీమను మీనాయమానమగుచు

సంచలించెను నాడులోచనయుగంబు!

ప్రమదభరమున నీనిరాభరణసుంద

రాననసుధాంశుబింబమునందు నిలిచి

మరల దయ్యెఁ జకోరముమాడ్కి దేవి!

దివ్యరాగార్త మైన నాదృష్టి యపుడు.

తప్ప దయ్యెను నిను వీడి తరలి చనక!

మరలి చూచితి వీక్షణ మాలికలను

బటపితివి శాంతగతిని నాపైన దేవి!

ధన్యతం గంటి నంచు నేఁ దలఁచుచుండ!

౨

అగ్రహారమునందు భక్తాళికెల్ల
వివిధకామ్యములం దీర్చ వెలసియున్న
శ్రీపయోధర కలశవారిగ జేంద్రుఁ
గొలిచి ప్రాంగణభూమిని నిలిచియుంటి.
దేవి, యచటికి నీ వరుడెంచినావు!
అపుడు నీపార్శ్వవర్తిను లడ్డమగుటఁ
గానరాలేదు నీముఖకమల మయ్యె!
పత్రముల మాటువడిన పుష్పంబువోలె.
మధురమంధరగతి నీవు మందిరంబు
లోని కేగుచు నుండి నా లోలదృష్టి
హర్షమునఁ దన్మయంబయి యనుననించెఁ
బల్లవమనోజ్ఞమైన నీపాదయుగళి!

నీముఖజ్యోత్స్నా నామీద నెఱయకొఱకు
నాలయములోని కల్లన నరిగినాను
ఇంతలోపలనే తటత్కాంతవలె
దరలిపోతివి వేఱక ద్వారవీధి!
చిమ్మచీకటి గ్రమ్మె హృత్సీమ నపుడు!
చూపులున్న సమస్తము శూన్యమయ్యె!
దేవి! యీదీనునకు నింక ధ్యేయ మొకటె
స్థలకమలరమ్యమైన నీచరణయుగళి!

౩

నీ మనోహరమూర్తి ధ్యానించుకొనుచు

మెల్లగాఁ బోవుచుంటి నీమేడదరిని
తలఁపని తలంపుగా నీదు దర్శనంబు
కలిగినది దేవి, కన్నులకఱుదీర!
పద్మసంకాశమైన నీపాదీయందు
సంస్కృతగ్రంథరాజము సంతరించి
యంచయానముతో నరుడెంచినావు
దివ్యశోభను భారతీదేవివోలె!

కమ్రసున్నగ్ధనీలాంశుకంబు దాల్చి
యెదురు పడితివి దేవి, నీ వింపు లొలుక!
అంబుదశ్యాముడైన మురారిదేవు
లలితసంక్లేషమందలి లక్ష్మీవోలె!
శాంతశీతలత్వత్కటాక్షంబుచేత
నాదుహృదయంబు మిగుల నామోద మొందె
స్వచ్ఛచంద్రమయాఖి సంస్పర్శనమునఁ
బరిమళించెడి మల్లికాప్రసవ మట్లు!
కన్ను లరమోడ్చి యాననకమల మల్ల
రమ్యముగ వాల్చి లజ్జాభిరామగతిని
లలితజంగమకాంచనలతిక వోలె
హర్మ్యభాగంబులోనికి నరిగినావు!
చటుల విభ్రమ గతి భవత్కుటిలకేశ
జాలమునఁ జిక్కుకొనియెలోచనయుగము
నవయు మోక్షములేక బంధనమునందె
త్వత్కటాక్షంబు వరలు నుదాక దేవి!

పండిత రాయలు

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము గారు

ఇతఁడొక సంస్కృత మహాకవి. ఆంధ్రదేశ స్తుఁడు. గోదావరీమండల మందలి ముంగొండగ్రామ మాతని నివాసస్థానమనియు, నతఁడు వేగినాటి శాఖలోఁ జేరిన వైదిక బ్రాహ్మణుఁడనియు ననేకులు చెప్పుదురు. ఇతనికిఁ దలిదండ్రులు పెట్టిన పేరు జగన్నాథుఁడు. పండితరాయలను పేరు డిల్లీ చక్రవర్తు లిచ్చిన ఓరుదనామము. ఈయనతండ్రి పేరు పేరు భట్టు. తల్లి పేరు లక్ష్మి. ఈయన 17-వ శతాబ్దముయొక్క మొదటిభాగమున ననగా క్రీస్తుశకము 1660 సం. ప్రాంతములయందు డిల్లీ చక్రవర్తియైన పాజహానునియొక్క యాస్థానమందుండి యాచక్రవర్తియొక్క జ్యేష్ఠ కుమారుఁడును సంస్కృతభాషాభిమానియు గుణగ్రహణపరాయణుఁడనగు 'దారా'యను నతని కాశ్రితుఁడై యుండెను. ఈయన మిక్కిలి బుద్ధిమంతుఁడు. అఖండ ప్రతిభాశాలి. మహావిద్వాంసుఁడు. ఇతఁడు రసగంగాధర మను నలంకారశాస్త్రమును గీర్వాణభాష లో రచించి తనకు సమకాలికుఁడయిన యప్పయదీక్షితులవారియొక్క చిత్రమిమింసయను నలంకారశాస్త్రముపై దృఢ మయిన విమర్శచేసెను. గంగాలహరి, పీఠామలహరి, జగదాధరణము, ఆనఘవిజయము మొదలగు మఱికొన్ని చిన్నచిన్న పద్యకావ్యములను, భామినీవిలాస మను పేర మిక్కిలి

సుందరములైన ప్రాస్తావికశ్లోకములను రచించెను. ఈయన గ్రంథములలో నెల్ల భామినీవిలాసమే మిక్కిలి ప్రసిద్ధమైనదియు, మిక్కిలి ప్రచారము గలదియు నై యున్నది. నాగరలిపిలో నీ గ్రంథములోనివి మూఁడు వందలశ్లోకము లచ్చువడినవి. వానినే మన యాంధ్రకవులు కొందఱు తెనిగించిరి. ఈ గ్రంథమునందు 1400 శ్లోకములు గలవని వాడుక గలదు. ఈ గ్రంథము మిక్కిలి నీతిదాయకమై యున్నది. ఇందలి ప్రతి శ్లోకము రసవంతమై యున్నది. కవి యన్యోపదేశముగా లోకులకు మిక్కిలి చమత్కారముగా నీతని బోధించెను. కొన్ని విషయములలో భర్తృప్రాణినితీతకముకంటె నీ గ్రంథ మెక్కుచురసవంతముగానున్నదని చెప్పవచ్చును. అన్యోపదేశమనగా నేర్పఁదలచిన నీతిని మఱియొకవస్తువుమీఁద వంకపెట్టి నేర్పుట. ఈ పద్ధతి చదువువానిమనస్సులను రంజింపజేయును. అన్యోపదేశమనగా నెట్టిదో పాఠకులకు సుబధముగాఁ దెలియుటకై యొక యుదాహరణము నిచ్చుచున్నాను.

శ్లో. మాగర్వ ముద్వహ బిడాల! మహిపతీనాం
అంతఃపురం మహిమయం నిలయం మమేతి;
పట్టాభిషేకసమయేతు మహిపతీనాం
బాహ్యస్థితస్య కలభస్య చ మండనశ్రీః.
“ఓ పిల్లీ! రాజులయొక్క మహిమయ

మయిన యంతఃపురము నాకు నివాసస్థాన మని గర్వపడకుము. రాజులయొక్క పట్టాభిషేకసమయమందు గ్రామము వెలుల నున్న యేనుగునకే యలంకారము చేయదురు" అని దీనియర్థము. పిల్లి రాచన గరులో దిగినంతమాత్రమున దాని కెక్కువ శారవములేదు. గొప్ప కార్యములు వచ్చినప్పుడు నూరిబయటనున్న యేనుగుదే గౌరవము. ఆ పట్టాభిషేకదినమున సకల గృహవర్తియైన నూర్జాలచక్రవర్తియొక్క మొగమైనఁ జూడఁగూడదని కొట్టి తఱిమి పేయదురు. కవి దీనివలన నేర్పఁదలచిన నీతి చూడుడు. రాజులయంతఃపురములయందు నీచసేవకులు పెక్కుమంది యందురు. మేమే రాజుగారి సన్నిధానవర్తులమని వారు గర్వించుచుందురు. అట్టి నీచసేవకుల గర్వభంజనము నిమిత్తమిశ్లోకము చెప్పఁబడినది. "ఓగోరీ! యంతఃపురపరిచారకులారా! రాచనగరులో నీచకార్యములు చేయటయే మీపని గాని రాజుగారు కార్యలోచనము చేయవలసి వచ్చినప్పుడు దూరముననున్న మంత్రినో, సేనాధిపతితో పిలిపించి యాలోచన మడుగు దురుగాని యట్టినమయమున మీమ్ము దగ్గఱ కై నఁ బిలువరునుండి! యని వారికి హితము బోధించుచున్నది.

జగన్నాథపండితుడు చిన్ననాటఁ దన తండ్రిదగ్గఁ గొంతవిద్య నేర్చి శాస్త్రాభ్యాసమున నిమిత్తము కాశీపట్టణమునకుఁ బోయి యచ్చట బహుశాస్త్రముల నభ్యసించి పిమ్మట జన్మస్థానమైన యాంధ్రదేశమునకు

వచ్చి యానాఁ డీదేశ మేలుచుండిన రాజుల సనేకుల నందర్బించి వారివల్ల నేవిధమైన సహాయమును బడయఁజాలక భగ్నమనో రథుఁడై పండితపోషకులగు మహారాజులు త్తర హిందూస్థానమందుండుటచేత మఱల నచ్చటికిఁ బోవ నిశ్చయించెను. అచిరకాలము లోనే యతఁడు తనతలపు నెఱవేర్చుకొని గంగాయమునాప్రముఖపుణ్యనదీ తీరముల యందు యథేచ్ఛముగా విహరింపఁ జొచ్చెను.

ఆకాలమున నుత్తరహిందూస్థానమున గొప్పపండితుఁ డగు మహమ్మదీయఁ డొకఁ డుండెను. ఆరబ్బి పారసీ భాషలయందేగాక యామాలవి సంస్కృతభాషయందుఁ గూడ నెన్నఁదగిన పండిత్యము సంపాదించి హిందువులపురాణములయందున్న లోటుపాటలను శ్రద్ధతోఁ బఠించియాలోపముల నెన్నిహిందూ మతము పనికిమాలినదనియు, మహమ్మదీయ మతము మిక్కిలి ప్రశస్తమైనదనియు మహిమా పఞ్చాసములు చేయుచు దేశమందలి నానాభాగములకుఁ బోయి పండితులతో వాదములు చేసి వారి నచ్చటచ్చట నోడించుచు విజయముఁ గాంచుచుండెను. బ్రాహ్మణపండితులందఱు వేదశాస్త్రపురాణాదులయందు మిక్కిలి ప్రవేశము గలవారయ్య నరబ్బిభాష నెఱుంగని వారగుటచేతను మహమ్మదీయమతరహస్యములు దెలియనివారగుటచేతను వాని మతమందలిలోపముల నెంచి యాతని నోడింపఁ జాలరైరి. అందుచేత మకాలవీకి జాలిన సంస్కృతపండితుఁడు దేశమున లేఁడని మహమ్మదీయలేకాక హిందువులుఁగూడ వేయిలోళ్లఁ

బ్ర.శంకింఁ దొడగిరి. నిరుపమానపాండిత్య ప్రకర్ష గల పండితశిరోమణులకు మౌలవీ యొక్కవిభ్రాంతి కర్ణశూలాయమాన మైనను వార లేమియుఁ జేయఁజాలరైరి. దేశస్థితి యిట్లుండఁగా జగన్నాథపండితుఁడు యము నాశీరమున విహరించుచుండెను. మౌలవీయొక్క విజయవార్త లతని శ్రవణగోచరము లయ్యెను. సనాతనమై వ్యాసాద్విబ్రహ్మర్షి ప్రోక్తమై పరమపావనమై జగద్దేవుడైన హిందూమతము పరమహాస్వాస్థదమగుట కతఁడెందు విచారించి తుట్టతుద కొక్కయుపాయముఁ గనుపెట్టెను. ౯రబ్రహ్మభాషనునేర్చి మహమ్మదీయుల మతగ్రంథములలో నున్న రహస్యములనెల్ల నెఱిగి పిదప మౌలవీతో వాదించినపక్షమున నతని నోడింపవచ్చునని నిశ్చయించి యాభాష నభ్యసింప మొదలు పెట్టెను. కుశాగ్రబుద్ధియగుటచే జగన్నాథ పండితుఁ డాభాష నచిరకాలమున నేర్చుటయే కాక మహమ్మదీయుల వేదమైన ఖురానుగూడ నవ్యాఖ్యానముగ నతఁడుచదివి యందున్న పరమార్థములను లోటుపాటులనుగూడ నతఁడు గ్రహించెను. అనంతరము మౌలవీకిని మన పండితునకును వాదము జరిగె ననియు నా వాదమునఁ జిరకాలమునుండి య నేక బ్రాహ్మణపండితులఁ బరాజయము నొందించినమౌలవీ యొ ట మిఁ గాంచె ననియుఁ జెప్పుదురు. ఈతని విజయవార్తలు, మౌలవీ యొక్కపరాజయవార్తలు కేశమునందంతట వ్యాపించెను. మౌలవీ యదిమొదలుకొని హిందూమతముపై దాడివెడలుట మానికొనెనట.

పాజహానుమొక్క పెద్దకుమారుఁడగు డారా యనునతఁడు గుణగ్రహణపరాయణుడనియు సత్యాన్వేషణరక్తుఁ డనియు నిది వఱకే సూచించితిమి. జగన్నాథపండితుని యొక్క మనీషావిశేషాదులు కర్ణగోచరము లైనతోడనే యవరాజగు 'డారా' సహజముగఁ బరమతసహసము గలవాఁడగుట చేతను సంస్కృతమునం దదివఱకే కొంత పాండిత్యము సంపాదించినవాఁ డగుటచేతను జగన్నాథపండితుని రావించి సబహుమానముగ నాదరించి కౌరవించి తనయాస్థానమందు ముఖ్యపండితుఁడుగ నుండుమని యానతిచ్చెను. నాటనుండి జగన్నాథమనీషి చక్రవర్తియైన పాజహానునకాశ్రితుడై 'డారా'కుమారునకు మిత్రుడై తన పాండిత్యవిభనము చేతను నఖండ కవితారసప్రవాహముచేతను వారిమనసులు రంజింపఁ జేయఁచుండెను. ఆ కాలమందే జగన్నాథపండితునకు డిల్లీచక్రవర్తులు పండితరాయలను బిరుద మిచ్చిరి. ఆ పేరాతని యందు సార్థకత నొందెను. కవిత్వమునకు భామినీవిలాసమును, శాస్త్రవైద్యమునకు రసగంగాధరమును, జూదీనపారు పండితరాయలబిరుదమున కతఁడున్నివిధముల నర్హుఁడని తలంపకపోరు. ఇకమీఁద జగన్నాథ పండితుని గుఱించి చిరకాలమునుండి మన దేశమందలి పెద్దలు పరంపరగాఁ జెప్పకొనుచున్న యొక చిత్రకథఁ జెప్పెదను.

చక్రవర్తికుమారుడైన 'డారా' యును జగన్నాథపండితుఁడును నొకనాఁడు సుఖోపవిష్టులై సరససల్లాపము లాడుచుండ 'డారా'

యొక్క యంతఃపురపరిచారిక యైన లవంగి
యను మహమ్మదీయకన్య తనతలపై నీళ్ల
కుండఁ బెట్టికొని యాదారిం బోవుచుండెను.
అది సాయంకాలసమయము. భానుమండ
లము శోణవర్ణముఁ దాల్చి శోభాయ
మానమై పడమటికొండపై నిలిచెను. మల
యమారుతము చల్లఁగ మెల్లఁగ వీచి ప్రియమి
త్రుని యాలింగనమువలె నెమ్మేనికి సౌఖ్య
మొసంగుచుండెను. ఆబాలికయొక్క సౌంద
ర్యమాసమయమున వర్ణనాతీతమై యుండెను.
అందఱి కన్నులు విశాలములైన యామెకన్న
లమీఁదనే యుండెను. అందఱిమనస్సు లామె
మొగముమీఁదనే యుండెను. పండితరాయ
లామెను రెప్పవాల్చక చూచుచుండెను. ‘డా
రాయొక్క చిత్తవృత్తిగూడ నాబాలికయందే
లగ్నమైయుండెను. అప్పుడు యవరాజు కవి
రాజుం బలుకరించి గజరాజగమనముతో
నరుగుచున్న యాజగన్మోహనాకారను వర్ణిం
పుమని కోరెను. వెంటనే యతనిభావము
లప్రయత్నముగ ఛందోబద్ధములై యిట్లు
వెడలెను.

శ్లో. ఇయం సుందరీ మస్తకన్యస్త కుంభా
కుసుంభారుణం చారుచేలం దధానా;
సమస్తస్య లోకస్య చేతః ప్రవృత్తిం
గృహీత్వా ఘటే న్యన్య యాతీవ భాతి.

నెత్తిమీఁద నీళ్లకడఁగ బెట్టికొని కుసుం
భావర్ణముగలచీరఁ గట్టుకొన్న యీసుందరి
సమస్తజనుల యొక్క మనోవ్యాపారము
లను గ్రహించి యాకుండలో వైచిగొని
పోవుచున్నదో యన్నటు లున్నదియని యీ

శ్లోకముయొక్క భావము. ఆమె నిజముగ
నల్లే యుండెను. అందఱిమనస్సులు నందఱి
హృదయములు నందఱిచిత్తవృత్తులు నామె
యందే లగ్నమై యుండుటంజేసి యాశ్లోకము
నందలిభావము స్వభావసిద్ధమై యవరాజున
కమితానందము గలిగించెను. కలిగించుటయు
నతఁడు ‘నీవేమి కోరుదువో’ దానినిచ్చెద; వెం
టనే యడుగు’మని కవితో ననెను. అప్పుడు
జగన్నాథపండితుఁ డిట్లనియె.

శ్లో. న యాచే గజాశ్చిం నవా నాజిరాజం
న విత్తేషు చిత్తం మదీయం కదాచిత్;
ఇయం సుందరీ మస్తకన్యస్త కుంభా
లవంగీ కురంగీదృ గంగీకరోతు.

ఏనుఁగు నిమ్మని యాచింపను. గుట్టి
ములఁగోరకు. నామనస్సెప్పుడు ధనముమీఁ
దిక్కి బోదు. నెత్తిపై నీళ్లకుండఁ బెట్టికొని
పోయెడు నీసుందరాంగి యీ బాలహరిణ
నేత్ర యీలవంగి నన్నంగీకరించినఁ జాలునని
యాపండితుఁడు బదులు చెప్పి మఱియు
నిట్లనియె.

శ్లో. యవనీ నవనీతకోమలాంగీ
శేయనీయం యది నీయతే కదాచిత్;
అవనీతల మేవ సాధు మన్యే
న వనీ మాఘవనీ వినోదహేతుః.

“వెన్నవలె మెత్తనైన యీతుఱక
పడుచు నాపాన్పుఁ జేనయెడల దేవేంద్రుని
యుద్యానవనముకన్న నీభూతలమే ప్రశస్తతర
మైనదని నేను తలంచెద” ననెను ఆపలుకులు
విని రాజకుమారుఁడు పండితరాయలమనస్సు
యవనకాంతపై దృఢముగ నాటుకొన్నదని

తెలిసికొని లవంగిని బిలిచి యాబ్రాహ్మణుని జేపట్టుమని చెప్పెను. పండితరాయలు మిక్కిలి చక్కనివాడై లేతస్త్రాయమందున్న వాడగుటచేత నామెహృదయమును జగన్నాథ పండితునిపైఁ దగుల్కొనుటంజేసి చక్రవర్తి కుమారునియాజ్ఞ శిరసా వహించి యాజ్ఞ భారముచేతనో యన్నట్లు తలవంచి సిగ్గున నూరకుండెను. ఆహాహా! వలపువలె మైకము గలిగించునది మఱియొకటి లేదుకదా. ఉన్మాదముకన్న మధుసేవ కన్న భూతావేశముకన్న వలపే మానవుని నధికపరవశుం జేయుగదా. అందుచేతచే పండితరాయలు బ్రాహ్మణుడయ్యు శిష్టులగు తలిదండ్రులకు జన్మించినవాడయ్యు సకల శాస్త్రసారంగతుడయ్యు బంధువులు పరిహసితురను సందియములేక కులమువారు వెలిపెట్టుదురను కొంకులేక తనచరిత్రముఁజూచి విద్వాంసులు నిందితురనుభయములేక మ్లేచ్ఛకన్యకను వివాహమాడుట కొడంబడెను. అంతట వేదికలో నున్న యగ్నిగాక రాజకుమారుని హలాక్కాలో నున్నయగ్నియే సాక్షిగా, గుడుగుడియొక్క గుడగుడ ధ్వనులే మంత్రములుగ, మన్మథుడే పురోహితుఁడుగ, చక్రవర్తిగారిబానిసలే సభాసదులుగఁ బండితరాయలకు లవంగిని బ్రణయ ప్రధానమైనవివాహము జరిగెను. ధర్మశాస్త్ర ప్రకారము హిందువుల కేర్పడిన యష్టవిధ వివాహములలో నిది యేవిధమైనదని పండితరాయలు భావించెనో మన మెఱుంగఁ జాలము. గాంధర్వము క్షత్రియులకే విధింపఁబడినది.

అందుచేత నిది దానిక్రిందికి రాదు. పిల్లను దొంగిలించికొనిపోయి వివాహము జేసికొనుట రాక్షసమగును. ఇచ్చట నట్టివని జరుగలేదు; కనుక నిది దానిలోను జేరదు. కాని యిది యొకవిధముచేత రాక్షస మనవచ్చును. గొట్టమైన వలపనియెను రక్షస్సుచేత నావేశింపఁబడి వారిరువురు దంపతులైరి. కాస్తన నిది రాక్షసవివాహమని చెప్పవచ్చును. ఈనాఁడు సంఘసంస్కర్తలు మతసంస్కర్తలు వలపు గలిగినయెడల భిన్నమతస్థులైనను వివాహమాడవచ్చునని సూచించుచు దొరతనము వారి శాసననిర్మాణసభలలోఁ గొన్ని క్రొత్త చట్టములను బ్రవేశపెట్టుటకై చేయుచున్న మహాప్రయత్నహాసకములకు జగన్నాథ పండితుని సాహసకార్యము పూర్వరంగము గావచ్చును.

లవంగిజగన్నాథపండితుల మనస్సులు యరమానందసముద్రమున నోలలాడు చుండెను. కాని, జనసామాన్యముయొక్కయు నందు ముఖ్యముగ విద్వజ్జనంబులయొక్కయు మనస్సముద్రములుమాత్రము శాంతిలేక నిరంతరసంతోషము నెందఁ జూచ్చెను. ఎల్లవారలనోట నీవిషయమే యుండెను. హిందువులందఱు నైకకంఠ్యముగ జగన్నాథపండితుని నిందింపఁ జొచ్చిరి. “చదువుకొన్నవాఁడు, ఈయనచదువు తగులఁబడ. తుఱకదానినా తుదకు వివాహమాడుట. చదువుకొన్నవానికన్న చాకలవాఁడ మేలన్న సామెత నిజమైన”దని మూలనున్న ముసలమ్మలు గూడ పండితరాజు నాడిపోసిరి. కాశీనగరపండితులందఱు సభ

చేసి యాతని బహిష్కరించిరి. స్వాములవారు శ్రీముఖముల నంపిరి. లవంగముఖమే యతనికిఁ గావలయునుగాని శ్రీముఖములతోఁబనిలేదు. లవంగదర్శనము వెలియైన నతఁడు విచారిం చునుగాని తక్కినవెలి కతఁడు వశవఁడు. ఇట్లు కొంతకాలము గడచినపిదప నతఁడు లవంగీ నమేతుఁడై కాశికానగరమునకుఁబోయెనట. పోయి తన్ను నిరంతరము దూషించుచున్న పండితులకుఁ దన ప్రభావముఁ జూడఁ దలచి గంగయొడ్డున నున్న యొకమేడపైఁ గూర్చుం డెనట. ఆమేడ కిరువదియేడుమెట్లుండెనట. కడఁపటిమెట్టు గంగాజలముఁ దాఁకుచుండెనట. అప్పుడతఁడు ద్రాక్షరసమధురము లైనశబ్ద ములతో రసవంతములైన కవితాధారలు మెలుకడ గంగాదేవిని స్తవముచేయ నారంభిం చెను. ఒక్కొక్క శ్లోకముఁ జెప్పునప్పటికి గంగ యప్పొంగి యానందపారవశ్యమునఁ దన తరంగహస్తములతో మహాకవిని గాఁగిలిం చి కొనుటకుఁ బోవుచున్నచో యన్నటు లొక్కొక్క మెట్టెక్కి పైకిఁబోయెనట. ఆ విధముగ నిరువదియేడు శ్లోకములు చెప్పునప్ప టికి భాగీరథి యిరువదియేడు మెట్లెక్కి య చ్చట లవంగీనమేతుఁడై కూర్చున్న జగ న్నాథపండితుని స్నానముఁ జేయించెనట. అప్పుడు విద్యజ్ఞు లతని ప్రభావ మెఱిగి జగన్నాథపండితుఁడు సామాన్యుఁడు కాఁడ నియు నతఁ డీశ్వరాశ్రమమున జన్మించినవా డనియు నందుచేత లోకాతీతుఁ డనియు నట్టి వాని ధర్మశాస్త్రములు మతనిబంధనలుఁ గట్టుబాటలు బంధింపఁజాలవనియు “నిరంకు

శాః కవయః” అను లోకోక్తిని బట్టి పండిత రాయలు విశ్వంఖలవిహారము సేయవచ్చు ననియు సర్వప్రజ్ఞావంతులైన సామాన్య మనుష్యులు వానివలె నడువఁగూడదనియు నిశ్చయించి పండితరాజును మిక్కిలి ప్రశం సించి వెలి తీసివైచిరట. పండితరాయలు లవం గిని వివాహమాడినకథ నిజమైనను గంగా స్నానవృత్తాంతము కేవలము కల్పిత మని యొప్పుకొనకతప్పదు. ఏలయన విద్యజ్ఞునగరి ఘండైన పండితరాయలే దురాచారమునకు లోనైన నింద్యకర్మముఁ జేసినపక్షమున సామాన్యులందఱు లేకమైన నష్టలేక నిర్భయముగ యథేచ్ఛావిహారము సేయుదురని భయపడి బ్రహ్మణ్యోత్తములు పండితరాయలకు మహా మహిమలు గల్పించి ‘మహిమలుగలవాఁ డెట్లు చేసినను జేయవచ్చును. కాని, సామాన్యుఁ డెట్లు చేయరాదు. సంఘముయొక్క కట్టు బాట్లకు లోనైన యండవలయు’ నని నియమ మేర్పఱుపవలసిన యవసరము వారికిఁ గలి గెను. ఇట్టి మహిమారోషణములు మన దేశస్థు లకు నూతములు గావు. అభి ప్రతిదినానుభవ ములే. ఈ కథ నిజమో యబద్ధమో చెప్పట మిక్కిలి కష్టము. కాని చిరకాలమునుండి మన దేశమున నీకథ వ్యాపించియుండుటచేతను శ్రవణానందకరముగ నుండుటచేతను వ్రాయ వలసినవచ్చెను. పండితరాయలు తనజీవితము యొక్క చరమదశను యమునాతీరమందలి మధురాపురమునఁ గడపియుండెనని చరిత్ర కారులు వ్రాసిరి. కొంతకాల మైనతరువాత లవంగిమృతి నొందియుండుననికూడఁ గొందఱు

వ్రాసిరి. ఏలయన నీతనిచే రచియింపబడిన భామినీవిలాసములో భార్యా వియోగదుఃఖమును సూచించు శ్లోకములు కొన్ని కనబడుచున్నవి. దక్షిణదేశమునందు మిక్కిలి ప్రసిద్ధపండితుడైన యప్పయదీక్షితు లుత్తరదేశయాత్ర జేయబోయి మధురలో లవంగ సమేతుడైన జగన్నాథపండితునిఁ జూచి “వయసు గడచిపోవుచున్న దిప్పటి కైనను సీప్రాతత్రోవను విడిచిపెట్టవా” యని యడిగెనట. సకలదోషాపహారిణియైనతల్లి యమునదాపుననే యున్నదని పండితరాయ లుత్తరమిచ్చెనట. డిల్లీచక్రవర్తులపై నీతనికత్యంతమైన యభిమానముగలదు. ఒకప్పుడు రాజ

పుత్రప్రభు వొకఁడు తన యాస్థానపండితుఁడుగ నుండుమని పండితరాయనిఁ గోరెనట. కవిరాజు రాజపుత్రప్రభువున కీక్రిందిశ్లోకము వ్రాసి పంపెనట.

శ్లో. డిల్లీశ్వరోవా జగదీశ్వరోవా
మనోరథం పూరయితుం సమర్థః;
అన్యైః నృపాలైః పరిదీయమానం
శాకాయ వాస్యాల्लవణాయ వాస్యత్.

“కోరిక దీర్చుటకు జగదీశ్వరుఁడు సమర్థుఁడు. లేక డిల్లీశ్వరుఁడు సమర్థుఁడు. తక్కిన రాజు లిచ్చునది కూరకుఁగాని యుప్పుగల్లు నకుఁగాని నరిపోవు”నని భావము.

వి భా ం తి

నోరి సరసింహశాస్త్రి, బి. ఏ., (సాహితీపరిమతి)

హానికి మావనంబున నమూల్యమహార్థము సంగ్రహింపఁజేసెదైనను కానరాదు జయహాని, అసాధ్యమె తోచె సాధ్యమైః
నిత్యము సాంధ్యవేళ భువి నిండి లభించె సువర్ణ సంపదల్
ముత్యపు చిప్పతో రజతమున్ మృగతృష్ణ జలంబు గ్రోలితిన్.
ఎందు విలాసదీప్తి కనిపించె మనోహర మంచు చూచి, ఎందు
కలశ్వణంబు వినిపించె సుభాషిత మంచు డాసితిన్.
అశ్రువు లేడ రాతెనొ మహాశుభసూచనగా గ్రహించి హర్షశ్రుతు లాలకించి కనజాలితి నూతనమోద లీలలన్.
నీ సువిశ్వాసేత్రురచి నీదు దరస్మితశాంతజల్పనల్
భాసురమాపముం గని తలంచితీ ని న్నమృతంపు మూర్తిగా.
శాతశరం బపాంగము విషంబు స్మితంబు వచస్స హాదినీ
పాతము రూప మార్వపటపహ్నియుగా నెరుగరిగ నక్కటా!

జ య సీ తా రా మ్

(ఒ క క థ)

పానుగంటి లక్ష్మీ నరసింహారావు గారు

౧

“జయసీతారామ్! జయసీతారామ్” అను

పవిత్రాక్షరములు నడుమనడుమ నుచ్చరించుచు వ్యాఘ్రజనమునఁ బద్మాననముఁజేయొక బైరాగి సంపానరోవరతీరమున మహాలక్ష్మీదేవాలయమునకుఁ బ్రక్కగనున్న మామిడిచెట్టుకింద జపము చేసికొనుచుండెను. ఆహా! ఈ సరోవరతీరముననే కదా జానకీదేవికిఁజకు జగదానందకరమూర్తియగు జానకీరాముఁడు “హాజానకీ” యని మహాకరుణముగ విలపించినాఁడు! ఈసరోవరతీరముననే కదా శ్రీరామచంద్రమూర్తి దర్శనమువలనఁ గృతార్థములైన తనకనులతోఁ బ్రపంచీకపదార్థమేదియు నిఁకఁ జూడ నొల్లక, జానకీరామభక్తాగ్రణియగు శబరి యగ్నిప్రవిప్త యై తనుత్యాగ మొనర్చినది! అదిగో! ఆ మహాత్మ్యరాలు సిద్ధిపొందిన ప్రదేశము మనబైరాగి కెదుటి వైపున నలువదిగజములదూరమున నున్నది. ఆతనివెనుకవైపున సంతకంటె దగ్గఱగా నున్నదే యాతఁనిని తపమొనర్చుకొన్నగుహ. బైరాగికి దక్షిణపార్శ్వమున నాల్గుబారలలోనున్న సంపానరోవరములోని పక్షులు కిలకిలలాడుచున్నవి. ఎదుటి బోడి కొండపై సూర్యుఁడు కలకట నుదయించుచు

చున్నాఁడు. మహాలక్ష్మీకోవెలలోని గంట గణగణమ్రోగుచున్నది. ‘జయసీతారామ్’ అని బావాడీ గొంతెత్తి యటచుచున్నాఁడు. ఎందఱో బైరాగులు మహాలక్ష్మీదేవాలయము చుట్టియున్న మండపములలోఁ గూరుచుండి చిలుముగొట్టచులలోని పొగఁ బీల్చుచు దగ్గుచు సీతారామస్మరణ మొనర్చుకొనుచున్నారు.

అప్పు డచ్చటికొక్కయుత్తమకాంతయుఁ దలపైఁ బెద్దగంప పెట్టుకొనియున్న యొక్క కూలిదియు వచ్చిరి. ఆయుత్తమకాంత సంపానశ్రోదకమున స్నాన మాడి మహాలక్ష్మీయాలయములోనికిఁ బోయి యాదేవిని సేవించి మండపములలో నున్న బైరాగులను జూచుటకుఁ బోవుచుండగా “అన్నపూర్ణామాయీ! ఆయియే” యని కేకలువైచి యక్కడిబైరాగులందఱు నామె కాతిభ్యమిచ్చిరి. అంతలోఁ గూలిది యచ్చటకు రాఁగ, గంపలో నున్న గోదమపిండి, నేయి, కందిజేడలు, పంచదార మొదలగు పదార్థములన్నపూర్ణమ్మ యెవరెవరి కెంత కావలయునో యిచ్చి వారికి నమస్కరించి తిరిగి యింటికిఁ బోవుటకై మండపపుమెట్లు దిగుచు గుడివైపుననున్న మామిడిచెట్టుకింద బైరాగిని

జూచి, “అయ్యో! ఆహారపదార్థము లన్నియు నయిపోయినవి. ఈ బైరాగిని జూడనేలేదు. రామరామ! ఎంతయపచార మొనర్చితి”నని లోన ననుకొని దగ్గట వట్టితట్ట చేతఁ బుచ్చుకొని తల గోకికొనుచు నిలువబడిన దాసిని జూచి “నీవు మనయింటికిఁ బోయి యీమహా త్మునికిఁ గావలసిన భోజనసామగ్రిని దె”మ్మని కన్నడబాసతో నాజ్ఞాపించి తా నాబైరాగి యొద్దకుఁబోయి నమస్కరించి యచ్చట నిలువబడెను. “జయసీతారామ్” అని చేయి యెత్తి యాశీర్వదించి, “బై శ్రీయే”యని యా బైరాగి యామెకాజ్ఞాపించెను. ఆమె యచ్చటఁ గూరుచుండి “మీ రిచ్చటకుఁ గొత్తగా వచ్చి నట్లున్నారు. స్వామీ! మీయీరాక యెక్కడి నుండియో యడుగవచ్చునా?” యని యుద్దా బాసతో నాతని నడిగెను. “బదరీనారాయణ మునుండి” యని యాతఁ డాభాషనే ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. తరువాత నాతని నేమి యడుగ వలయునో తోచక యూరకుండెను. ఆతఁడు కనులు మూసికొని భ్యానైకతత్పరుడై యుండెను. రామనామస్మరణ మొనర్చుకొనుచు నన్నపూర్ణయక్కడనే నాలుగడిమలు కూరుచున్నపిమ్మట దాసి భోజనపదార్థములతో వచ్చి వాని నామెయెదుట నుంచెను. బైరాగి కన్నులు తెరిచువఱకు వేచియుండి, “స్వామీ! ఈ సేవకురాలివైఁ గటాక్షముంచి యీవస్తువులను బరిగ్రహింపలయు” నని ప్రార్థించెను.

బైరా: ఇవి నాకేల?

అన్న: మీరు భుజించుటకై సమర్పించుకొంటిని.

బైరా: తున్నివారణమునకు గోదమ పిండియు నేయియే కావలయునా?

ఈ యడవిలో నెన్నికోటులప్రాణులు జీవించుచున్నవో! వాని కన్నిటికి ఘృతపిష్ట శర్కరాదులు లభించుచున్నవా? అదిగో చూడు, ఆచెట్టున నెన్ని జీడిమామిడిపండ్లున్నవో! నాలుగుపండ్లతో నాకలి శాంతింపదా? అది గాక సీతాన్వేషణకార్యమున మహాశ్రమ నొందుచు రామచంద్రమూర్తి యిటకు వచ్చి కందిపోయిన తన శ్రీపాదములను గడిగికొనుటచే నత్యంతపవిత్రములైన యీపంపానరస్పలిలముల నమృతప్రాయముగఁ గ్రోలెదను. బస్! ఇకఁ గావలసినదేమి? జయ సీతారామ్!

అన్న: స్వామీ! నాకు జ్ఞానమువచ్చినది మొదలైనవది సంవత్సరములకుండి యిక్కడ బసచేయు బైరాగులనెల్లర నిట్లే సేవించుచు నాతనువును దరింపఁజేసికొనుచున్నాను. నా ప్రార్థనము నిరాకరింపకుఁడు.

బైరా: నేను గ్రహింపనొల్లను అంత మాత్రమున నీపుణ్యమునకుఁ గొదవ లేదు.

అన్న: స్వామీ! మీకొఱకు వానిని సమర్పించితిని. తరువాత మీ చిత్తము; నా భాగ్యము. నమస్కారము; నాకు సెలవిండు. బైరా: జయసీతారామ్.

ఆమె యక్కడకు దాదాపుగా రెండు మైళ్లదూరములో నున్న ‘ఆనెగొంది’కిఁ బోయెను. ఇక్కడిగోదమపిండిని బంచదారను గాకు లెత్తుకొనిపోయెను.

౨

మఱునాఁ డుదయమున యథాపూర్వముగ నన్నపూర్ణమ్మ సరోవరతీర్థావగాహన మొనఁగించి లక్ష్మీదర్శనము కావించుకొని మండపములలోని బైరాగులకుఁ బిష్టాదు లిచ్చి పోవుచుఁ జెట్టుక్రింది బైరాగియొద్దకు వచ్చినను స్కరించి కూరుచుండి చిన్నపుటికలోఁ బెట్టి తెచ్చిన తేనె యనఁటిపండ్ల నాతనియెదుటఁ జెట్టి “స్వామీ! వీనినైన గ్రహింపుఁ” డని ప్రార్థించెను. అతఁడు “జయసీతారామ్” అని నిమ్మళముగ ననెను. స్వరమున నిన్న సున్న రూంకార మీదినమున లేదు నిన్నఁ బద్మా సనమునఁ గూరుచుండినయాతఁడీదినమున గొంతుగూరుచుండి మోకాళ్లపై శిరమును వ్రాచ్చి చేతులను బిక్కలచుట్టు గట్టిగ నదిమి యేమో కాని వడఁచుచుండెను. “స్వామీ! అస్వస్థతగ నున్నారా” యని యన్నపూర్ణమ్మ యాతని నడుగ “జయసీతీ” యని యనఁ బోయి పండ్లు దగ్గఱగఁబడఁగఁ జైయక్షరములను బలుక లేక మూలెను. అన్నపూర్ణమ్మ మండపములలోని బైరాగులనుఁ ద్వరగ రంఁడని పిలిచెను. గోదమసిండి మెదాయించువారు కొందఱు, కందిపప్పులోని రాల నేర్చి పాత్రవైచువారు కొందఱు, రొట్టెలు కాలిచ్చుటకు నిష్పచేయువారు కొందఱు, గంజాయిజడలనుదులు పువారు కొందఱు నై యా బైరాగు లెవ్వరు కూడ నామె పిలుపును మన్నింపలేదు. ఇంతలోఁ జెట్టుక్రింది బైరాగి కూరుచుండినవాఁ డా పాళముగనే యటులిటు లూఁగి యట్టె వ్యాఘ్రాజినముపైఁ బడిపోయెను అంత నన్నపూర్ణమ్మ యిది మన్నెపుజ్వరపు మాహా

త్య మని యనుకొని చప్పున దాసిదానిచేత సంఘెడు చిదుగు లేఱించి యాతనిచుట్టు మంట వేయించి యచ్చటనే కనుపెట్టుకొనియుండెను. లోఁపలినుండి భూకంపప్రాయముగ నల్లలాడించు చలి చిదుగులమంటతో శాంతించునా? ఓ! పులిచర్మముపైఁ జలిచే నాతఁడెగిరియెగిరి పడుచున్నాఁడు.

అంత నన్నపూర్ణమ్మ మండపములలోని బైరాగులయొద్దకు వెల్లి బైరాగి పడుచున్న బాధలన్నియుఁ జెప్పెను. “జంగ్గీ బాఖాక్ కుచ్ పర్వానహి. అన్నపూర్ణా మాయీ! ఘోకూ జాయియే” యని వా రామె నోదార్చిరి. “చలిచే నెగిరియెగిరిపడుచున్నాఁడు. ఒక్క కంబళినిమ్మ” నియామె వాఁనినడిగెను. ‘నాకంబళి ‘బిఘానా’లోఁ గట్టివై చితిసని యొకఁడు’ నా కంబళి చినిగిపోయినదని యొకఁడు’ నాకంబళి జగన్నాథములో దొంగ లెత్తుకొని పోయినా’ రని యొకఁడు, ‘నాకుఁ గూడఁ గొంత చలిగా నున్నది కావున నాకంబళి యిచ్చుటకు వీలు లేదని యొకఁడు పలికిరికాని కంబళిమాత్ర మిచ్చుట కొకఁడైన నంగీకరింపలేదు.

ఔను. అందునఁ దప్పేమున్నది? ఒక్కని కొక్కనికి సంబంధములేని సంగహీనులగుటచే నొకనివస్తు వొకని కేల యాయవలయును? ఒక్కఁడే పుట్టుచున్నాఁడు, ఒక్కఁడే చచ్చుచున్నాఁడు. ఈ నడుమనున్న మూఁడునాళ్ల సౌభాగ్యములో నెకనిపై నెకని కళిమాన మెందుల కుండవలయును? ఓ! ఎవ్వఁడేమై పోయినను సరే ఎవనికిఁ గావలయును? ఇట్లు జరుపుకొనఁగలిగినయెడల నింతకంటె గావల

సిన దేది? కాని కాకి గోదుమపిండి యెత్తు
కొని పోవుచుండగా దానిని గొట్టుట యెందు
లకు? అన్నపూర్ణమ్మ యిచ్చిన నేయి పంచ
దార తాము “జయసీతారామ్?” అని సంతో
షమునఁ దీసికొనుట యెందులకు? అనేతి
కొఱకే ఆపంచదారకొఱకే పదేపదే రా
బోవు కుక్కన “జారే పైతాన్” అని కోప
ముతోఁ గొట్టుటకుఁ గట్ట తీసికొనుట యెందు
లకు? ఏమో! సంసారపరిత్యాగులమర్యాదలు
సంసారుల కెట్లు తెలియును?

అన్నపూర్ణ యాలయములోని పూజరి
యొద్దకుఁబోయి యాతనికంబళి తెచ్చి బైరా
గికి గప్పి యచ్చట నింక మంటచేయుచు
రామనామస్మరణ మొనర్చుకొనుచుఁ గూరు
చుండెను. క్రమముగఁ జలి యాతనికిఁ దగ్గినది.
కాని జ్వరముపెచ్చిపోయెను. ఉష్ణమునకాఁగ
లేక యాతఁడట్టలిట్టు కొట్టుకొనుచు నడుమ
నడుమ “జయసీతారామ్” అని జ్వరతీవ్రతచే
దొందరిగ నటచుచుండెను. ఆతనికన్నులు
చింతనిప్పులవలె నుండెను. ఆతనియొడలి వేడిమి
రెండుబారలలో నున్న యామెకు దుస్సహమై
పోయెను. ఎంక పొచ్చినకొలఁది జ్వరము
పొచ్చుచున్నట్లగఁపడెను. అప్పటికే జాము
నర ప్రాదెక్కినది. ఇంక జ్వర మెంత పొచ్చు
గునో యని యామె యాందోళనపడుచు నటనే
కూరుచుండెను. ఆమె యచ్చట నింకనేల కూరు
చుండవలయును? తానచ్చటనున్నయెడల జ్వర
ము తగ్గు నని కూరుచుండెనా? తాను వైద్య
మెఱిగి యుంటుచే నేదో మంకో మాకో
వేయఁదలఁచి కూరుచుండెనా! అట్లు కాదు.

ఆతఁడట్టిస్థితిలోనుండగఁ దానింటికి బోవుటకుఁ
గాల్లాడక యట్లు కూరుచుండెను. ఈమె కీయ
జ్ఞాన మెందులకో? తోడిమానవుని కింతసేవ
యెందులకుఁ జేయవలయునో? ఆ మంకపము
లలోని బైరాగులందఱు రొట్టె లాహరించి
కిలకిలబాడుచుండ, వారిని జూచి యైన రవంత
బుద్ధిశెచ్చుకొని యింటికి బోయి భుజియించి
పండుకొనఁగూడదా? ఊహు! అక్కడనే పీట
పెట్టుకొని కూరుచుండెను.

ఎండతీవ్రతచే గలిగిన మత్తువలన బోర
లించిన తట్టపై బెట్టిన చుట్టకుదుటిపైఁ దల
మోపి దాసికూరుచుండియేనిద్రించుచుండెను.
‘జయసీతారామ్’ అని విధివిరామములు లే
కుండ జ్వరతుఁ డటచుచుండెను. నడుమనడుమ
శ్రీరామకరామ్యతములు మ్రోడులుచిగుర్చు
నట్లు పాడుచుండెను. మామిడిచెట్టుపెనున్న
కోవెల ‘ఉఊఁ-ఉఊఁ!’ అని యాతని పొచ్చు
ఁచుచుండెను, ఏబాధచేతనో కాని బైరాగి
‘జయసీతారామ్’ అని ప్రాకారము లడనట్ల
అచెను. మంకపముమీఁదనున్న కోఁతి గుబా
లునఁ గ్రిందికి దుమికి బైరాగివంక నన్న
పూర్ణవంకఁ జూచుచుండెను. ఇప్పటికిఁ గూడ
రామనామమెక్కడవై న వినఁబడునేమోయని
కోఁతి యపేక్షించియుండును గాఁబోలు. బై
రాగికొఱకుఁ దెచ్చిన యరఁటిపండ్లన్నపూర్ణ
మ్మ కోఁతిమెదుటఁ బడవై చెను. అని తీసికొని
కోఁతి పోబోవునప్పుడు దాసిదానిని రాచి
పోవుటచేత, నది యలికిఁడి లేచి యేడువ
సాగెను. అన్నపూర్ణమ్మ దాని నోదార్చి.

యింటికి బోయి భుజించి బండ్లియొకటి తోలిండుకొనిరమ్మని చెప్పగ నది పోయెను.

బైరాగినాగోరణి యింత యంత యని చెప్ప నలవికాదు. భాగవతశ్లోకములు కాదు. స్తవరాజములుకాదు. దండకములు కాదు. ప్రాధానాగీతములు కావు. ఓ! తెలుపి లేకుండు బాడుచున్నాడు. ఆనన్ని పాత ప్రలాపముతో నొక్క తప్పుమాటయైన వచ్చునా? ఊహలు ఎంతపుణ్యాత్ముడో! ఆహా! ఇట్టి యవస్థృతి కంటె నదృష్టము ముజ్జయొక్కటి యున్నదా?

మండపములలోని బైరాగులు “రోటీ ఖానా గంజా పీనా వగైరాలు” కానిచ్చుకొని కునికిపాటులు పడుచున్నారు. మధ్యాహ్నము మూడుగంటలు కానచ్చినది. అంతలో బండి వాడును దాసియు నన్నపూర్ణయొద్దకు వచ్చి నిలువబడిరి. మామిడిచెట్టువలకుఁ దీసికొని వచ్చుటకు దారిలేకుంటచే నూఱుగజముల దూరమున మలుపులో బండ్లి నిలిపి బండ్లి వాడు వచ్చినాడు. ఆతనిజూచి యన్నపూర్ణ లేచి బైరాగియొద్దకు వెళ్లి “స్వామీ! స్వామీ!” యని చెరియొద్ద గట్టిగ నటచెను. అతడు ‘ఊ’ అనలేదు కదలలేదు. కనులువిప్పి బ్రయత్నింప నై నలేదు. అంతబండివా డాతనిని దలవైపున, నన్నపూర్ణ పాదములవైపున, దాసి నడుము నొద్దను బట్టి యెత్తి కష్టమునఁ దీసికొనిపోయి బండిలో బెట్టిరి. ఆతని చిన్నమూటయు వ్యాఘ్రజనమును బండిలో వేయించి యామె వెనుక నడచుచు బండ్లి తోలిండుకొని యింటికి బోయెను.

3

స్మృతిరాకముందు బైరాగినోట నేమందు లన్నపూర్ణమ్మ పోయిందెనో కాని స్మృతి యాతనికి గలిగినతరువాతమాత్ర మాతని కొక్కమందైన నిష్ఠింపలేకపోయెను. ఎన్ని విధములఁ దాను బతిమాలినను, నెందఱచే జెప్పించినను నాతడు మందు పుచ్చుకొనుట కంగీకరింపలేదు. పట్టెడుతులసి మంచినీటిలో వైచి రెండుజాములు నాననిచ్చి, యది వడి యబోసి యాసీరుమాత్ర మిమ్మని యాతడు కోరెను. ఆప్రకారమే యామె యొనర్చుచుండెను. ఇట్లు పదునైదుదినములు గడచిన వెనుక నాతఁ డారోగ్యదశఁ నెందెను. ఒకదిన మున నన్నపూర్ణయు నాతడు నిట్లు మాట లాడుకొనుచుండిరి.

బైరా: అన్నపూర్ణా! దిక్కుమాలిన వాడనైన నన్ను రక్షించి నీవు మహాపుణ్యమును గట్టుకొంటివి. నిన్ను శ్రీరామచంద్ర మూర్తి రక్షించుఁగాక యని యాశీర్వదించుటకంటె నేను జేయఁగలది యేమున్నది? నేంకఁ బోయెదను. జయసీతారామ్.

అన్న: స్వామీ! అప్పుడే పోయెదరా? ఇంక నాల్గదినములుండరాదా?

బైరా: తగదు. ఇప్పుడే పోయెదను. జయసీతారామ్. (పోబోవును).

అన్న: మహాత్మా! ఒక్కనిముస మాగుఁడు. నాకష్టసుఖములు రవంత మనవిచేసికొందును. నాకుఁ బుణ్యగతి యెట్లు కలుగునో మీరానతీయవలయును. మీరు మహామహాలవలె నున్నారు. మీరెఱుంగరాని వుండవు. ఏదైన

మంత్రమే యుపదేశింతురో మతి యేమార్గమైన బోధింతురో విమ్ము నమ్మియున్నాను. ఒక్క యసత్యమైన లేకుండ నాపూర్వచరిత్ర మనవిచేసికొందును. మీదయకు నేనర్హురాలనని మీకుఁ దోచినయెడలనే నన్నుఁ దరింపఁ జేయవలయును.

బైరా: అందఱను దరింపఁజేయవారా ధ్రువరామచంద్ర మూర్తియే. అయినను నీవేమి చెప్పఁదలఁచితివో సంక్షేపముగాఁ జెప్పుము.

అన్న: సంక్షేపముగానే చెప్పెదను. నేనాధ్రువరామచంద్రునిదానను. శూద్రకులసంభవము. మావాసస్థానము చిరకాలమునుండి బల్లారి. మాయుంటిపేరు బల్లారివారు. నాతల్లి నన్నుఁ గని చనిపోయినది. మాతల్లి మరణించి నప్పటినుండియు మాతండ్రి వృద్ధుఁడగు పీడితుఁడై యుండి నా పెండ్లియైనఁ జేయకుండఁ జనిపోవుదునేమో యను భయముచే నాకు నాల్గవయేటనే పెండ్లి చేసినాఁడట. నా పెండ్లి యయిన నాల్గుమాసములకే నాతండ్రి గతించి నాఁడట. పిమ్మట మేనమామ సంరక్షణమున నాకు యుక్తవయస్సు వచ్చువఱకుంటిని. అటుపై ని పంపామహాలక్ష్మిని నేమింపఁదలఁచి యామహాక్షేత్రమున నిండు లేకుంటచే నానె గొండిలో నిరువది సంవత్సరములనుండి నివసించుచున్నాను. అయ్యయ్యా! ముఖ్యమైన సంగతి చెప్పటయే మఱచిపోయినాను

బైరా: ఏదది?

అన్న: నాతండ్రి పోయిన కాలఁదిదినములకే నాభర్త యెచ్చటికో పాఠిపోయినాఁడట. అతఁ డెక్కడనో మరణించినట్లు కొన్నినిదర్శ

నములున్నవని మా మేనమామ చెప్పినాడు. యుక్తవయస్సు వచ్చినపిమ్మట భర్త లేక పోయెనే యని నే నొక యేడ్చితివో యావర మాత్మునికే యెఱుక.

బైరా: సీతారామ్. జయసీతారామ్. భర్త కొఱకు భార్య యేడ్చినయేడ్పులు విరాగినైన నాకు వినిపించుట యెందులకు? సంక్షేపముగాఁ జెప్పవంటిని గాదా?

అన్న: మహాత్మా! క్షమింపుము. ఆతనిని బరదై వముగ భావించుకొని పరభరుషుని మనస్సుననైనఁ జేరనియక వయస్సు వచ్చినతరువాత నిరువదినంవత్సరములనుండి యథశ్చ యనబ్రహ్మచర్యవ్రతములచే శ్రీరామచంద్ర పాదారవిందభక్తిచే విరాగి జనపూజచే నద్వితాచరణముచే గాలక్షేపమును జేయుచున్నాను. మహానుభావా! నాకింతకంటె సులభతారకమైన మార్గమేదైన బోధించి రక్షింతురు గాక!

కాలికే భాముచట్టుకొనినప్పుడు నరుడు కాలి నంతబింకముగ దులుపుకొనునో యా మాటలు విని బైరాగి, దేహమును మనస్సును సంతబింకముగ దులుపుకొని “జయ సీతారామ్” అని బిగ్గఱగ నఱచి చెకుముకించి విప్పి “నా పూర్వబంధ మింక నీయుంగరము మూలమున రవంత మిగిలిన ట్లగఁడుచున్నది. దీనిని నీవ్రతీసికొని నన్నురక్షింపు”మని యామె చేతిలో నాయుంగరమును జాఱవిడిచి “జయ సీతారామ్” అని కేకవైచి యాతఁడు పోబోవుచుండెను. “బ. రామనాథస్వామి అల్లుడగు కం. స్వామినాథరావునకు వివాహ కాల



అన్నపూర్ణాదేవి నాథా! నాథా! అని యేడ్చుచు సన్న్యాసిని కాగిలింపబోవుట

మందు" అను నక్షరము లుంగరముమీఁదఁ జూచుకొని కెత్వన నాల్చి, బోవువాని కెదురుగవచ్చి "నాథా! నాథా! ఎంతకాలమున కగపడితిరి." అని యేడ్చుచుఁ గాగిలింపబోయెను. వెనుకకుఁ దగ్గి మొగము మఱల్చి కుడిచేయి పైకెత్తి "జయసీతారామ్" అని గట్టిగ నఱచి "ఆగుము! ఒక్క యడుగైన ముందునకుఁ బెట్టకుము. నేనే నీభర్తను. అయిన నేమి? నేను విరాగినై యుండుటకు సంకల్పించుకొంటిని. నీవు నాకేల?" యని తిరుగుబోవుచుండఁగ "నేనుగూడ మీతో నచ్చేదను. నావలన మీతపస్సునకు విఘ్న మెంత

మాత్రము నురాసీయను" అని కూడఁ గూడఁ బోవసాగెను.

"నీవు పుణ్యశీలపు. బుద్ధిమంతురాలవు. నీవు చేయుచున్న విరాగి జనపూజ మిక్కిలి మంచిది. శ్రీరామ చంద్రమూర్తి పాదధ్యానమున నీవు నాకంటె ముందుగాఁ దరితువు. నీవు నాతో వచ్చి హిమాలయ ప్రాంతమునఁ జేయు నదేదియును లేదు.

నీవు నా భార్యవు కావునఁ జెప్పుచున్నాను వినుము. భర్తనైన నాయాజ్ఞ యిది. దీనికిఁ గట్టువడి నీవిచ్చట నుండకతప్ప"దని చెప్పుచు "జయజయ జయసీతారామ్" అని యెగిరియెగిరి పరుగెత్తుకొనిపోయెను. అన్నపూర్ణమ్మ కొయ్యయై క్రిందఁ బడిపోయెను.

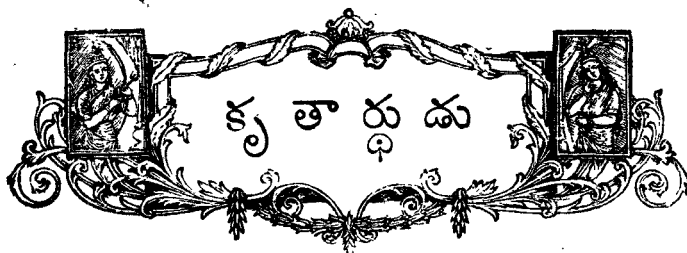
కొంతసేపటికిఁ దెలివితెచ్చికొని యిటు తలపోసికొనెను:— "నావ యేటఁ బెండ్లియేమి? ముప్పదిరెండవయేటఁ భర్త కంటఁ బడుటయేమి? భర్తయని గుర్తించినక్షణముననే యాతఁడు మాయ మగుటయేమి? రామచంద్రమూర్తి! నాభర్త నిట్లు కానఁబడుచు కెందులకు? మెఱపుమెఱసినవెంటనే కలుగ గాఢాం

భకారమున నన్ను ద్రోయఁ యెందులను?
ఆహాహా! రామచంద్ర ప్రభూ! ఎందులకైన
దగిన వాడవయ్య:—

సీ. హరువల్లు తుక్తుము రానట్లు విడిచియు
నీశు స్థాపించి పూజించినావు,
ధారుణీపతివయ్య ధారుణంజాత
బహుసంతసమునఁ జేపట్టినావు,

ఇంద్రాదిసురరక్ష కిలను జన్మించియు
నింద్రజు తల నూడ నేసినావు,
తరుశీకై రావణుఁ బరిమార్చియు సతి
వనవీధిఁ ద్యజియించివై చినావు
ఏనుఁగుండైన నిట్లూచరించు నొక్కొ-
ఎటులూ చేసినఁ గీర్తి దక్కించుకొనునె
దైవమవు కాన ధాటితో దాటిపోయి
తయ్య! రామయ్య! నిన్ను నేమందు నయ్య!

(భారతి - మూడవ ప్రక - వైక్రి ౧౭౨౪)



వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు

క్రమమందుకూర్చు చక్కదనమ్ము, పొంగారు పాలబోలిన వయఃప్రాభవమ్ము
శీలవిద్యారూపశాలిని కులకాంత, సంతాన మిత్ర బాగవత సమ్మన్ది
విజ్ఞానసంపత్తి మెలియించు వైదుష్య, మిష్టభోగార్హ మి హితఫలమ్ము
ఉద్యత్పరిజ్ఞాన యోగసామర్థ్యమ్ము, పరమార్థనిశ్చయార్థయవినోద
గీ. మెనఁగి పొనఁగి పొంపిరివోవ నెల్ల వేళ, నల్ల మల్లనజలధి నోలాడువాడు
వాడునో వాడునోవని వన్నెవాడు, సర్వసంపూర్ణ పురుషార్థసార్థవహుడు.



చిత్రలేఖనము

భమిడిపాటి రామ సోమయాజులు గారు

చిత్రకారునిభావము: చిత్రము

చిత్రలేఖనమునందలి జాతులంగూర్చియు, బ్రస్తుతకాలమున వాని వాడుకంగూర్చియు, జెప్పటలో గతసంచికయందు పాశ్చాత్యచిత్రకారులయొక్క చిత్రములలో జాలవరకు, భావహీనములగు చిత్రములును, బంగాళాదేశచిత్రకారులలో జాలవరకు లక్షణహీనములగు చిత్రములును గాననగుచున్నవనియు, ప్రస్తుతాంధ్రచిత్రములందొట్టిలోపములు చాలవఱకు విడిచి నిజచిత్రలేఖనానిపుణతకు సమీపములగు గుణములు గానవచ్చుచున్నవనియు నంటిమి. దీనిలోని సత్యమును సుపూర్ణముగా నెరుంగుటకు ముందు, భావగర్భితములగు చిత్రములెవ్వయో భావహీనములగు చిత్రములెవ్వయో, చిత్ర

మునకును చిత్రకారుని భావమునకును సంబంధమెట్టిదో, తెలిసికొనవలసి యున్నది.

బుద్ధిమంతుల మనస్సులు జీవనదులవంటివి. వాని యాలోచనాప్రవాహమునకు తగుతెంపులు లేకుండును. ఆ నదులవలెనే, యొక్కొకకాలమున వారి యోజనాప్రవాహము వఱదయై, జేరులించి, యబ్బి, పొంగి పొరలుచుండును. నిత్యమును వాఠిమానస సీమ ఫలవంతమై యుండును. ప్రపంచముంగూర్చి యనేకములగు నభిప్రాయములు వారి హృదయములం దెల్లప్పుడు నుద్భవించి, యనుభవసాహాయ్యమున వృద్ధి జెందుచుండును. ఆద్యంతము లగవడక, కడు వింతనొనంగు నీ ప్రకృతిని, దానిలో మానవుని జీవనమును,

చూచి చూచి, యాలోచించి యాలోచించి, వారిమానసములు జ్ఞానపూరితములై యుండును. వారి మనంబులు పెద్ద పుస్తకములు. వానిలో లెక్కలేనన్ని ప్రకరణములు, పుటలు గాఢలు! అట్టివి చదువనేర్చినవారు భూమిపై నున్నచో, నెన్ని కొత్తసంగతులేని తెలికొనవచ్చును. ఈ భూమిపై జీవించు ప్రతి మానవనకును, కష్టసుఖములు కలుగుచుండును. అందులో గొందఱకు విఠితములగు కష్టములు గలుగుచుండును. అట్టి కష్టములగాని సుఖములగాని, పొందినవా డెఱుంగవలసినదేకాని వానిలోతు పైవారికి సంపూర్ణముగా తెలియనేరదుకదా! ఇట్టి భావములు తెలియజెప్పుటకు, తొలుత జెప్పబడిన, కవిత్వము, వాక్చతురత, చిత్రలేఖనము మొదలగు శక్తులు తోడ్పడుచున్నవి. భర్తృహరి యెన్నియాలోచనలతో నిండిపోయెనో, యెంతటి యనుభవము నందెనో, ప్రపంచ నిజతత్వ మిది యని గ్రహించి, గ్రహించినదానిని పైవారల కెఱుకపఱచుట కెంతకష్టపడెనో! “బోధలగువారుమత్సరపూర్ణమతులు, ప్రబలగర్వవిభూషితుల్ ప్రభువు లెన్న, నితరమనుజులు బోధోపహతులు గాన, భావమున జీర్ణమయ్యె సుభాషితంబు.” వి నెడువారు లేకుంటచే, సుభాషితము భావమున జీర్ణమయ్యెనట! ఆతని భావమునం దా సుభాషిత ప్రవాహ మెంతయుబ్బిపోయి, మనస్సంతయు నిండి, యుక్కిరిబిక్కిరియై పోయెనో చిట్టచివర కది, నీతి శృంగారవైరాగ్యశతకరూపముల ధరించి నేటికి నిలిచినది? భర్తృహరి

చనిపోయినాడు; మత్సరపూర్ణమతులగునప్పటిబోధలుగూడ నాతనితోడనే పోయినారు. శతాబ్దములు, మేఘులకులట్లు గతించినవి. సుభాషితము మాత్రము మిగిలినది. దానికి చావు లేదుకాబోలును! అట్టిభావములను, నిత్యజీవములుగా జేయుటకు జిత్రలేఖన మొకముఖ్యాధార మని యీవఱకే చెప్పబడినది. చిత్రకారుని చావుతో నిమిత్తములేక యాతనిభావము లన్నియు జిత్రరూపములదాల్చి మిగుల గలవు. చిత్రకారునిభావమునకును జిత్రమునకును, గల సంబంధము తండ్రికిని పిల్లలకును గలసంబంధము వంటిది. తండ్రియొక్కరూపము పిల్లలయం దెట్లు కాననగునో, తండ్రి చనిపోయినపిమ్మట నాతని పిల్ల లెట్లు జీవించునో, ఆతీతనే, చిత్రకారుడు పోయిన వెనుక, నాతనిభావముం దమలో నుంచుకొని యాతనిచిత్రములు జీవించుచుండును. కాళిదాసు గతించి యెన్నోశతాబ్దము లైనవి. ఆతనిముఖసౌందర్య మెట్టిదో, మీస ముండెనోలేదో, ఆతడుసాడుగరియాలేకపొట్టివాడో మనకు దెలియలేదు. కాళిదాసు “శాకుంతలము”ను బాగుగా నెఱుగుదుము. దీనింబట్టియీ తని చావులేనిభావముగూడ నెఱుగ గలము. బమ్మెరపోతనయొక్క మహాభక్తిపూరితమైన మానసము మనమెఱుగుట కాంధ్రభాగవత మేకదా యాధారము? అఱంతాలోని చిత్రములను జిత్రించిన చిత్రకారు లెవ్వరో వారిపేరులుగూడ మనకు దెలియదు. వారు ప్రపంచమున నెట్లు జీవించిరోగూడ నెఱుగము. కాని, యెట్లు జీవించినను, నెంతటి

కష్టము లనుభవించినను, సుఖము లనుభవించినను, విషరీతమగునాదార్యము గల భావము లను గలిగియుండిరని, తద్భావజనితము లగు నాయజంతాచిత్రములవలన తెలియ నగుచున్నది కదా? చిత్రలనలన, షాజహాను ముష్టాజి మహాలులమహాప్రేమ, యేపాటి బయలుపడగలదు? టాజమహలు దానిలోని లోతునంతను జూడగల్గుచున్నదికాదా? ఈ రీతినే, కవిభావములు గ్రంథమందును, చిత్రకారునిభావములు చిత్రమునందును రూపించును. కొన్నిమాటల సముదాయము గ్రంథము కాదు; కొన్నిబొమ్మలకూటము చిత్రము కాదు. భావమున్నగాని వానికి జీవము లేదు. ఫోటోగ్రాఫులకును, లిఖితములైన చిత్రములకును నియ్యదియే భేదము.

ప్రపంచమునందు, మానవనియున్నతదశకు, గవిత్యమువలెనే చిత్రలేఖనముకూడ సౌకర్యాధారభూతమై యున్నది. మనుష్యులందఱు సౌకేధిమగు తెలివిజేటలు గలవారు కారు. బుద్ధిమంతులు ప్రపంచమున జాల తక్కువమంది కలరు ప్రపంచమున నెప్పుడోకాని, బుద్ధదేవుడొక డుదయింపడు. సామాన్యులెల్లప్పుడును పుట్టుచునేయుందురు; అంతరించుచునే యుందురు. వారి పుట్టుకంగూర్చికాని, చాననుగూర్చికాని, ప్రపంచమునందెవ్వరికి దెలియగలదు? ఇట్టిప్రపంచమున, శతాబ్దమునకును శతాబ్దమునకును, జ్ఞానమునందుజాలభేదము కానవచ్చుచున్నది. క్రమక్రమముగా మానవునిజ్ఞాననేత్రము విడుచున్నది. ఇందులకు గారణమేమి? బుద్ధ

దేవునికంటె, సృష్టిరహస్యములు మన కెక్కువ తెలియవు. మహాబుద్ధు లేనాడును పుట్టుచుందురు; అంతరించుచుందురు. కాని, బుద్ధదేవుని నాటి సామాన్యజనులకంటె నేటివారెక్కువ జ్ఞానముతో నున్నారు. ఇందులకుగారణము, బుద్ధదేవుడు, శంకరాచార్యుడు, మున్నగు మహాత్ములుజనించితక్కుంగల ప్రపంచమునకు నజ్ఞానమునుండి, జ్ఞానమునకు వచ్చుమార్గములను మాటిమాటికిని బోధించుటయే. ఇప్పటి జ్ఞానమునకు అనాటినుండి యీనాటివఱకు, సమధ్యకాలములో జన్మించిన కవులు, వక్తలు, శిల్పులు, చిత్రలేఖకులు మున్నగుగల వారందఱును గలుగ జేసినజ్ఞానమే కారణము. ఇట్లు నిత్యము వృద్ధికాగలమానవుని యాన్నత్యమునకు, చిత్రలేఖనముకూడ సౌకర్యాధారభూతమై యున్నది. చిత్రలేఖకుడు, మహాభక్తు నొకని భగవంతునితో నైక్యమగుచున్నస్థితిలో జిత్రించె న ను కొందము. అనుకొను ఓందులకు? అతిపురాతనములైన హిందూదేవాలయములందెల్లడ సీభావముంజూపుచిత్రము కాశవచ్చుచునే యున్నది. యోగనిద్రాపారవశ్యము దెలుపు కలువ రేకులవంటికన్నులు, మహాశాపూరితమై యుబ్బి యెత్తుగానున్నవక్షస్థలము, మదిలోని మెత్తందనమెల్ల గానవచ్చునట్లు, మెత్తని గీతలతో జూపింపబడి నేత్రవర్షమునర్చుచేతులు ఏహిందువునకు గ్రాత? అట్టిచిత్రము, నిజముగా బలుకకుండియు, నెట్టిభావముల దెలుపుచున్నది! ఎట్టిభక్తిని చూచువారిమనములందు గలిగించుచున్నది!

భక్తిని గలిగించుట కొక గ్రంథ మెంతవని చేయునో, ఈచిత్రముగూడ నంతవని చేయుచున్నది.

తా నెకమాటయైన నాడకుండ జిత్రలేఖకుడు మన కెన్నివిషయములను జెప్పగలడు! కొన్నికొన్ని విషయములను మాటలు చెప్పలేవు. కొన్నిభావములలోగల మార్దవము మాటలందుగూడ గానరాదు. కవి సాధ్యమగునంతటి మృదుమధురశైలి నా భావములోని మార్దవమును గ్రహింపజేయును. చిత్రకారుని చిత్రమునం దామార్దవము విస్పష్టముగా గానిపించును. చిత్రకారునివలనే చిత్రముగూడ మూగతనము గలిగియు, చూపఁజాలలో కొత్తభావములను జనింపజేయును. నిజమగుభావమును, మాటలు సూచించును. ఏమాటలైనను భావమును విప్పి చెప్పలేవు. ప్రేమనుగూర్చి మానవులందఱు జాలవఱకు నెఱుంగుదురు. అనేకులు కవులు దాని ననేకవిధముల జూపించియున్నారు. కాని యెవ్వరైనను, చదువరుల యొక్కభావమును తనభావముతో నేకీ భవింపజేసికొనుటకు బ్రయత్నింతురే కాని, ప్రేమయన నర్థము జెప్పగలరా? అదినిజముగా నసాధ్యము. కవిత్వమైనను, చిత్రలేఖనమైనను, కవియొక్కగాని, చిత్రలేఖకునియొక్కగాని భావములను సూచించునేకాని, విప్పిచెప్పనేరవు. అయినను, ఆ సూచనవలననే, యా భావములను, మనము భాగ్యుగా నెఱుంగ గలుగుదుము. చిత్రము మాటలాడకున్నను, ఎన్నియో మాటలాడినంతకంటె

నెక్కువగా మనభావములను దనలోనికి మార్చుకొనగలదు. చంద్రునిగాని, మల్లెపూవులనుగాని, నూతనవికసితపద్మమైన కాసారముగాని, సంధ్యాకాలమునం దాకాశముగాని, చూచినప్పు డెల్లరకు నెకవిధమగు మహానంతోష ముదయింపక మానదు. ఆ చంద్రుడుగాని, మల్లెపూవులుగాని, కాసారముగాని, మనతో మాటలాడుచున్నవా? మన కంతటియానందమేల కలుగవలెను? నిజముగా మాటలే యాడినచో నంతటి యానందము కలుగనేకలుగదేమో? చినిగిపోయిన బట్టలను కట్టుకొని, సంరక్షణలేక చిక్కులు నడినజుట్టు జాలిగొలుపు పేదరికపుముగముపై ప్రేలాడుచుండ, ముడుతలువడిన కడుపు, శుష్కించి మలినపూరితమైనదేహము గలిగి కర్తనానుకొని గాని నడువలేని వృద్ధుడగు బిచ్చగాని జూచినవెంటనే ప్రతి మానవునిహృదయమునను జాలి యుదయించుటకు గారణ మేమి? ఆబిచ్చగాడు మూగవాడైనమాత్రన మనజాల్చితగ్గునా? మాటలలో నేమున్నది? ఆభావమే మనలగలచివేయ గలదు. ఆముఖమే మనహృదయమును నీరుగావింపగలదు. ఆ ముడుతలువడిన కడుపే జాలిగలవారి కనుకొలకులవెంబడి నీరు గార్పగలదు. మంచదుస్తుల వేసికొని, పిడుగువంటివా డొకడు వచ్చి యెన్నివిధముల బ్రార్థించిననేమి? ఎవ్వరికైన నట్టికరుణ కలుగ గలదా? భావగర్భితమైన చిత్రముగూడ నారీతినే, చూపఁజాలయొక్క యాత్మల నాకర్షించివేయును. భావహీనమగు చిత్రము,

ఎంతకష్టముతో వ్రాసిన దైనను, వన్నె చిన్నె లెన్నియున్నను, లక్షణముల గలిగిన మాత్రన, మనస్సుల నాకర్షింపజాలదు. లక్షణ యుత్తమై, భావయుత్తమైన చిత్రము నిత్యజీవ మై యొప్పును. అట్టిచిత్రములను వ్రాయుటయే చిత్ర లేఖకుని గమ్యస్థానమై యున్నది. అట్టి యుత్తమస్థితివచ్చినప్పుడే భారతదేశమునందు జిత్రలేఖన మభివృద్ధిజెందినదని చెప్పనగును. అట్టియున్నతపదవి మనదేశచిత్రలేఖనమునకు కొంతకాలములో నిస్సందేహముగా వచ్చునని చెప్పటకు తగిన నిదర్శనము లగపడుచున్నవి. సత్యముం గ్రహించుటయే కష్టము. గ్రహించిన వెనుక ముందుగాని, వెనుకగాని యాచరణలోనికి దెచ్చుకొని, సత్యవ్రతులగుట కవకాశమున్నది. మార్గము కానవచ్చినచో, నెప్పటికైన గమ్యస్థానము చేరుదుము. ఇది నిశ్చయము.

కవియొక్క భావము కావ్య మెట్లు విస్తృతముగా తెలుపుచున్నదో, చిత్రకారునిభావము చిత్రముకూడ నట్లు తెలుపగలదా యని ప్రశ్నింపవచ్చును. ఎట్లైనను కావ్యమునకంటె చిత్రమున, కర్తయొక్క భావము తక్కువగా బోధయగునని కొందఱు చెప్పుదురు. కాని యట్లువచించుట కేంతమాత్రము నవకాశము లేదు. అట్లువచించువా రిట్లు చెప్పుదురు. “కావ్యమునం దేదైన కథను సంపూర్ణముగా కవివర్ణింపగలడు. దానిలో గొఱతయుండక సంపూర్ణమైయుండును. చిత్రకారుఁడెంతవ్రాసినను ఇక్కడ నొకబొమ్మ, అక్కడ నొకబొమ్మ వ్రాసి, కొన్నికొన్నియవస్థల నేచూపింపజాలు”

నని యందురు. కాని, యీ బొమ్మలలోను చాల బొమ్మలవ్రాసి, కథయంతయు బోధపడు నట్లు వ్రాయవచ్చును గదా? అట్టియెడల నాపొచ్చుతగ్గు లున్నవనివచించుట కవకాశముండునా? అదియునుంగాక, బయస్కీపు లలో మనము చూచునది, యనేక బొమ్మలు గల పట్టి యెడతెగక జరుపుటవలన నే కదా కలుగుచున్నది? అట్టిచో కావ్యమునకును, చిత్రమునకును భేదమేమున్నది? ఒకచిత్రము అట్టికావ్యములో నొకభాగము వంటిది. అది యట్లుండగా, కావ్యమునందుమాత్రము కవి యన్నిసంగతులను జెప్పగలడా? యెన్నిసంగతులను వర్ణించిచెప్పినను, వర్ణింపకూడ నుండి పోయినయంశము లెన్ని యుండునో! చెప్పిన వానికంటె, చెప్పనిసంగతులే హెచ్చుగా నుండును. ఒకవనము వర్ణించుచు, కవి, మృగము లపేర్లుకొన్ని చెట్లపేర్లుకొన్ని చెప్పి, నదులు, రాళ్లు మొదలైనవి కలవని వర్ణించును. ఆతడుచెప్ప విడిచినవెన్నివస్తువులు వనమునందు నున్నవి! అందువలన, కవియైనను, చిత్రకారుడైనను, ముఖ్యమైనయంశములజూచి, తాము పొందిన భావమునంతను నితరులు పొందునటులు చేయుదురు. అన్ని సంగతులను చెప్ప నక్కఱలేదు. అన్నిటిని వ్రాయ నక్కఱలేదు. ఒక మనుష్యుని వ్రాయుచు, జుట్టున కొకరంగును, శరీరమున కొకరంగును పూసి, యా మనుష్యునిస్థితివలన చిత్రకారుడు తనభావముం జూపుచున్నాడు. తలవెండుకల నన్నింటిని లెక్క పెట్టి వ్రాయడు. అట్లువ్రాయ నక్కఱలేదు. వ్రాయగూడదు. వ్రాయుటకంటె హాస్యా

స్వదమైనసంగతి మఱియొండు లేదు. అట్టివి వ్రాయకుండనే బోధయగుచున్నవి. ఈరీతిని, తక్కువసంగతులను జెప్పి, హెచ్చుభావముం జూపగలిగినవాడే నిజమగు నేర్పరి. దస్తాల కొలది కాగితములను వ్రాసి యందు నిజము లగు భావము లేకుండుపిచ్చివ్రాత లేన్ని వ్రాసినను, లక్షలకొలదిబొమ్మల వ్రాసి, యందు మెప్పువడయు భావములు లేకున్నను లాభ మేముండును? ఎవ్వరుసంతోషించెదరు? కావున, నిజమగు భావముతోగూడియున్న పట్టున, కావ్యమువలెనే చిత్రమును చిత్రకారుని భావమును విస్పష్టముగా దెలుపగలదు.

అది యట్లుండగా, కావ్యమునకంటె జిత్రలేఖనమున మఱియొకవిషయమున ఘనత కలదని యందఱు నొప్పుకొనక తప్పదు. కావ్య మే భాషలో వ్రాయబడునో ఆభాష నెరిగినవారికే బోధయగును. చిత్ర మట్లుగాక, యేభాషవారి కైనను బోధయగును. దాని భాష నెఱుగని

వా రుండరు. అది బోధవడుటలో బుద్ధితత్వ ముంబట్టి హెచ్చుతగ్గులుండ వచ్చును గాని యన్యభాషాకావ్యమువలె నబోధమైయెన్నడు నుండదు; అంతేకాక, మనుష్యేతరజంతువులు కూడ బొమ్మల దెలిసికొనగలవు. అందువలన నీభాషలో వ్రాయబడినభావములు చాలమందికి బోధవడు నటుటకు సందియము లేదు. చిత్రకారునిభావము నాచిత్రమునందు, బాగుగా నెఱుగువారు, చూచువారిలోగొందఱేయుండ వచ్చును కాని యాచిత్రమునుసామాన్యముగా నెఱుంగగలవారు పెక్కురుందురు. ఈకారణములం బట్టి, చిత్రకారుని భావముం దెల్పుటలో చిత్రము కవిభావముం దెల్పుటలో కావ్యమునకంటె దక్కువయని యెంతమాత్రమును చెప్పటకు వీలులేదు. కవిత్వము చిత్రలేఖనము కూడ సమానశక్తులనియు, మార్గభేదమున్నను వానిలో గమ్యస్థానభేదము లేదనియు నిదివఱకే తెలిసికొంటిమి.



బేతాళరెడ్డి*

పాణకా పిచ్చిరెడ్డిగారు బి. యే. ఆనర్సు)

నరసింహపురము పూర్వము విఖ్యాతపట్టణము. ఓరుగంటి వీరభద్రమదేవి సామంతుడుగ నుండిన వీరభద్రారెడ్డి రాజధాని. ప్రస్తుతము చుట్టునున్న దేశముతోగూడ చోళుల మేలుబడిలోనున్నది ఇప్పుడు ప్రతాపరుద్రుని సాయమున స్వాతంత్ర్య సంపాదనకై వీరభద్రారెడ్డి దేశీయులబురికొల్పుచుండుట నెఱచి చోళచక్రవర్తి తనసేనాధిపతి నొకని తగు సైన్యముతో నాదేశమున నుంచెను. తన చర్యల గమనించుటకు నియోగింపబడిన కులోత్తుంగుని సైన్యముల, వీరభద్రుడు అత్యాధరముతో గారవించెను. పండుగ నాటిరాత్రి కులోత్తుంగచోడుని తనయింట విందునకు బిలిచెను. అతడు భోజనానంతరము మేజులో పచారు సేయు సమయమున కథ ప్రారంభమగును.

మధ్యరాత్రివేళ మానిసి యొకడు
చేపట్టు గోడపై జేతుల నూని
నిలుచుండి యోచన నలుపుచు నుండె
నిర్మలాకాశము నెత్తిపై గలదు
మినుకు మినుక్కని మెరిసె నుక్కలును
వెన్నెల జల్లెడు విధునిబింబంబు
ఉద్యానవనమున నున్నవృక్షముల
వెన్నెలకాంతిలో వీక్షించె నతడు.

ఆప్పుడే పూచిన యందంపుబూల
తావులభారము తల దాన్పెనేమొ
మలయవనంపు గొదమలకు నొక్కింత
మధురత్వమున కీడు మాంద్య మలవడియె
పవలంత కష్టించి బడవినమేను
సౌరభసరసిలో స్నాన మొనర్చి
ఒకవీంతయానంద మొందె నారాత్రి
నరసింహపురమున నగళులలోన
వృద్ధరాజన్యండు వీరభద్రుండు
ఓరుగల్లు ప్రతాపవీరునితోడ
గలసి చోళులపైన గత్తిగట్టుటకు
పన్నాగములు చాల బన్నుచున్నట్లు
సంశయించినచోళసైన్యాధికారి
చెంగటనే కులోత్తుంగుని, వరుణ
రాణువ నిచ్చి సంరక్షణ కునిచె
తనచేత నున్న పట్టణమును చుట్టి
దేశమంతయుజూచి 'ఈశాంత మేమి?
అన్ని వేళలయందు నత్యాధరమున
నను జూచు వీరభద్రునిస్నేహ మేమి?
అధికారిభయమున కవకాశ మేది?
అని తలపోసెను ఆనిశీధమున.
నిటు నటు దిరుగుచు నింతటిలోన
ఊరిలో దివిటీలభారు గాన్పించె
పండుగ యైన నారెండు దినాలు

* శ్రౌంచినండి యొంగ్లమున కనువదంపబడి యున్న ఒక కథానుకరణము.

ఊరిలోపల దీప ముంచగరాదు
 ఆటుగడియల రాత్రి కావల నెవరు
 అని యుత్తరువు జేసి నాదినమతఁడు.
 నిర్దిష్టస్థలముల నిల్చుండి యన్న
 భటులకత్తులు గాన బడియె వెలుతురున
 దివిటీలవారలధ్వని యేమి లేదు;
 ఉత్సవసందర్భయైతాహ మేమి
 గానిపించదు; ఏమికారణమొక్కో!
 ఇంత నిర్భీతితో నిట్లు వర్తింప
 నిష్పడే పోయి నే నెఱిగి వచ్చెదను
 అని యశావనోద్రేకమున మేడనుండి
 క్రిందికి దూకి వేగిరమ సైనికుల
 కడజేర నూహించునెడ శబ్ద మొండు
 విని నిల్చె; నెవ్వరో వనిత యంచెంచె;
 అటువైపు తలద్రిప్పె; అగుపించ రెవరు;
 చదలు వెన్నెల జల్లుసంద్రము జూచె
 స్తబ్ధుడౌ ఘోరదృశ్యము నేమి గనెనా!
 ఇంద్రియంబులు మోసగించె నం చెంచె.
 సాగరంబున దెరచాపల గనియె
 కడుభీతి జెంది, ఆకానిపించునది
 అలలపై బడెడి వెన్నెలకాంతి; అట్లు
 వింతగ దోచెడు సంతియే యనుచు
 మనసుకు సరిపెట్టుకొన జూచె నెవరో
 తను జేరఁబలిచి నట్లునుమానమయ్యె.
 అటు జూడ నెకవ్యక్తి యచ్చట నిలిచి
 “అది యెవరు? తమచేనా?” అని హెచ్చరించు
 కొనె; వాడు వీరభద్రుని యింటి దాక
 తనతోడ జనిన భటునిగా నెఱింగి
 “అవును. సంగతులేమి?” యని మెల్ల నడిగె.
 “వార లచ్చట కదలబారుచున్నారు.

పురుగులవలె నట దిరుగుచున్నారు.
 నేగన్నదంతయు మీకెఱింగింపఁ
 బరుగెత్తి వచ్చితి” “నరి తరువాత?”
 ఇంతకు ముందొక డీయింటి నుంచి
 దీపముతో కొండవైపుకు జనియె
 ఇటువంటివేళలో నెచ్చటికేగు
 మనల ముగించెడు యి యేమొ జరుగు
 నని సంశయించి నే నరిగితి వెన్ను
 ఏదాటునిముసములైన గాలేదు
 కనిపించె నెకపెద్దకట్టలమోపు”
 అనియె సంతటిలోన నతిభీకరముగ
 గ్రామంబదంత యొక్కటిగ కిలార్చె;
 ఉత్తరక్షణము కులొత్తుంగునెదుట
 మెఱుసె తళుక్కుని; మరణించె భటుడు;
 తలలోన గుండు తగిలి పడి చచ్చె.
 ఆతని యెదుటనె, అమితచేరువనె
 కట్టె లంటుకొనియె; గణగణ మండె;
 భవనంబులోపల పాటలు నిలిచె;
 అంతయు నిశ్శబ్దమయ్యె; దూరమున
 మూల్గులు విననయ్యె; స్త్రోగ దొడంగె
 ఋక్షన్యగర్జనవలెనె ఫిరంగి;
 చల్లనిచెమట మెనలు నండజేరె;
 చేతగత్తియు లేదు; చేయన దేమి;
 తనవారు మడసి రందఱు; రుద్రుసేన
 లేతేరనున్నవి; ఇక నేది దిక్కు?
 బ్రతికిన గూడ తర్వాత దండునయె;
 తన యజాగ్రత్తుకు దగిన ఫలంబు
 అనుభవింపక తీర దవమానఫలము
 అని యెంచి భూమికి నామిదైపైకి
 కలదూరమంతయూ కండ్లతో గొలిచె

దుముక నుద్యక్తుడౌ నమయమునందు
తను దట్ట మెల్లగ ననసూయదేవి
“ఇరుగెత్తి పొమ్ము; మావారలు నిన్ను
చంపి వేసెదరు చే జిక్కినయెడల
అచ్చట నా కొండకావలిప్రక్క
మాయన్నగుట్టపు లాయము గలదు;
ఆలసిండుకు; పొమ్ము” అని పల్కె నతఁడు
స్తబ్ధుడై మరల నా తన్నిని జూచె;
ఆమె ‘పో’ యని నెట్టె; నాతఁడు దుమికె;
ఒకరాతినండి యింకొక రాత్రిపైకి
మేకలు సైతము దూకని చోట్ల
బ్రతుకాశలేమి నిర్భయముగ దూకె
అనసూయ యనుచుండ ననుజలతోడ
ఇరుగెత్తె తలుముడు వధియింపుడడుగొ
చంప వచ్చెడి వారిబద్దము వినియె
వారలు కాల్పుతున్న గుండెనెన్న
చెవిప్రక్క రివ్వన జనె గుట్ట మెక్కి
అరనిముసములొ నె నదృశ్యశయ్యె!
జాముసేపటిలోన సైన్యము జేరి
తన యధికారి చెంతకు వచ్చి నిలిచె
“షిడికిట ప్రాణాల బెట్టుకవస్తీ”
భయకంపితాంగుడై పలికె నతఁడు.
కూర్పుండి వివరించె ఘోరవృత్తమును
“అపరాధ మనగాదు అదృష్టహీన
తయె కారణం బని తలచెద” ననియె
నరిభయంకరుడగు నాయధికారి
“అంధు లొనర్చిన యానేరమునకు
నిన్ను మన్నించెద, నీచేసినట్టి
తప్పు లేదని నేను తలచిన యెడల”
“మనచక్రవర్తి దీనిని విన్న నెట్లు!

నిలబెట్టి గుండుతో నిన్ను గాల్పించు
చేయవలసినదేమొ చెప్పఁ తొందరగ
కర్తవ్యమును జేయగడగుడి మీరు
క్రూరకిరాతుతా వీరలపైన
భూమికంతకు జంకు పుట్టెడురీతి
ఇగ నెట్లు సాధింప నగునో యోచింపు”
డని యుగ్రుడై పల్కెనా యధికారి.
గంటసేపటిలోన కదలె సైన్యంబు
శాస్త్రపుల్లమవారి జంపినతెఱగు
విని యన్న సైన్యము వివరీతలోష
కలితులై నడచిరి గ్రామములన్ని
యుద్ధనన్నద్ధమైయండుట గాంచి
క్రమ్మణివానిని కాలాగ్నిరీతి
భస్మము గావించి పయనముసాగె
రుద్రునిసేన సముద్రాన నిలిచె
సాయంబొనర్పగ జనుదేరదాయె
నమ్మిన రుద్రుండు నట్టటముంచ
నరసింహపురమును నాల్గు పక్కలను
అవలీలగాదాకె ద్రవిడసైన్యములు
పౌరులు గనుగొని భయమంది బెగడి
అధికారిక్రౌర్యము సంతకు మునుపె
యెఱిగినవార లాపురిపారు గొన
పట్టణమంతయు భస్మంబుజేసి
పౌరుల గత్తికి బలి జేయునంచు
తలపోసి తమలోన ద్రవిడసైనికుల
చంపినవారలు స్వయముగాఁడమ్ము
మాత మె దండించి మన్నింపు డౌనుల
నని విన్నపము లంప నందుల కతడు
“వీరభద్రునియింటివారి నందఱను
అప్పగించుటకు మీరొప్పజేసి

మీరు కోరినయట్లే మిమ్ము మన్నింతు”
ననియె నందుల కంద యంగీకరింప

వీరభద్రారెడ్డి వీరవంశజుల
బంధించి తనసొంతభటుల గాపుంచె

పొజులప్పించినవారి నిన్నూఱు
గురగాల్చి చంపించె గుండుతో నపుడె

ఉరిత్రాళ్ల గట్టంగ నెనగె నుత్తరువు
గ్రామహంతకు బిల్వగా బంపె. నింత
లో నరుడెంచి కులోత్తుంగుడనియె

గగ్గడ స్వరముతో, “కల దొక్కమనవి
తనవారి వేటువిధముగా వధింప

వీరభద్రారెడ్డి వేడెను మిమ్ము
తలలు ఖండించుట తగునని నుడివె

గండ్రగొడ్డలితోడగడతేర్చు మనియె”
అందుల కధికారి యంగీకరించె

“బుదాలు విప్పంగ బ్రతిమాలుకొనిరి
పాటిపోమంచును బాస జేసితిరి.”

“నిను నమ్మి యొప్పుకొంటిని భద్ర”మనియె

“చిన్నికమారుని మన్నించునెడల
ఆస్తిసంతయు మీకు నర్పింతు”ననియె

“అట్లనా! అతని సొత్తంతయు నిపుడె
చక్రవర్తిగదా!.....నరి. అతడడుగు

నంత కెక్కువగానె యంగీకరింతు
విన్నప మేలనో విస్వప్రమాయె

వంశంబు నిలుపుకో సాధేయపడిరి.

వీరభద్రారెడ్డి విశ్వాసఘాతు

కత్వము, వానికి గావింపబడిన

శిక్ష తెలుగు, దేక్షీయలెల్లరును

ఎల్ల కాలంబును నేగీయుందురుగ.

వానిపుత్రులలోనిపొడవడైన

సూనరికార్యంబు బూనినయెడల

వానికి నాస్తి సర్వస్వము నెనగి

విడిపించి పుచ్చెద: వినిపింపు పొమ్ము.”

ఎట్టుల చెలుపుదు నీవార్త వీరి

కని చాల యోచించి యరిగె నెట్టులనె

ఈగదిలోననే నిన్నటిదినము

సుకుమారగాత్రుల సుదతులిర్వురను

మువ్వరు యువకుల, ముచ్చటతోడ

ఆనందమున దేలియాడంగగనియె

కటికహంతకు చేతిగండ్ర గొడ్డలికి

బలిగాగనన్నవారలదశ గాంచి

ఇట్టుల నుడివెనా మృత్యువు మీకు

అనుచింత భీతిచే వణకెనతండు

కుర్చీలపై ననే కూర్చుండినట్లే

బంధితులై వీరభద్రారెడ్డియును

భార్యయు, సుతులును బాలికాద్వయము

చలియింపకుండిరి; నిలబడియుండ్రీ

చేతులు గట్టున్న సేవకు లెదుట

బంధితులై యున్న పదునైదుగురును

హృదయభావంబుల వెలిదోప నీక

నొండారు జూచుచునుండిరి. కార్య

వైఫల్యజనిత నిస్సవృహ మాత్ర ముండె

గొన్ని ముఖాల; కాపున్న పై నికులు

బందీలఘనతను పాటించియేమొ

నిలుచుండియుండిరి నిశ్చేష్టముగను.

వచ్చుకులోత్తుంగు వైఖరి జూచి

ఆశతో గొన్ని ముఖాలు వెలింగె.

వారలకట్లు విప్పగ నాజ్ఞయిచ్చి

అనసూయ విడిచింప జనియె సొంతముగ.

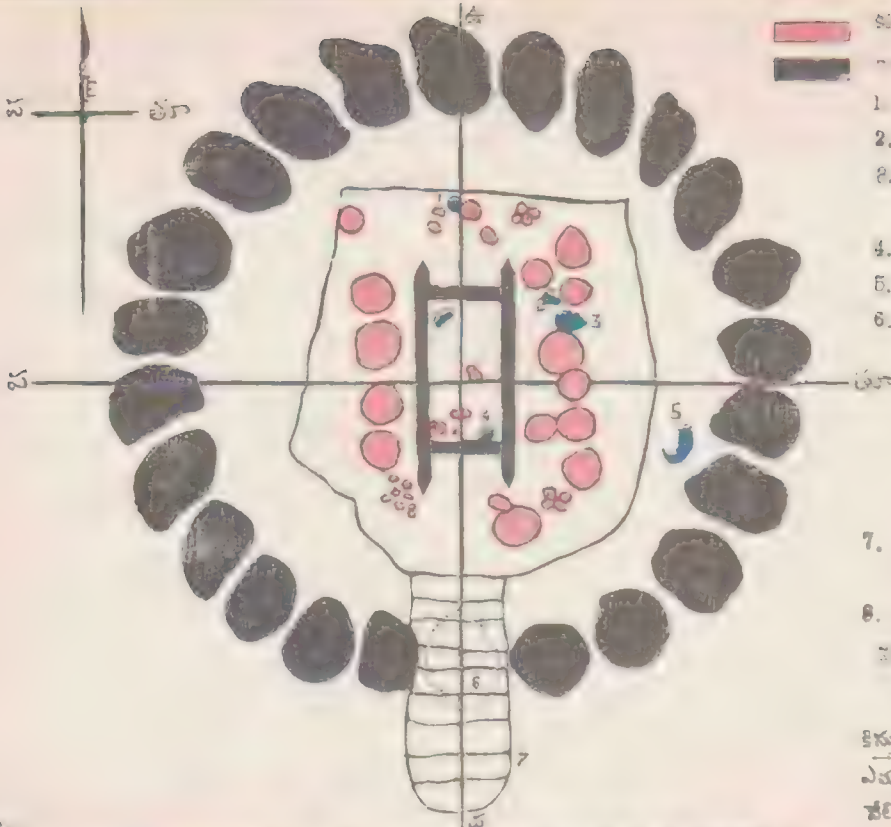
దీనవదనమునందు లేనవ్య గాంచె.

విష్వసస్థుడై తాకె వెలిదిహస్తంబు
 చారుమోహనసుకుమారిహంబు
 తుమ్మెద రెక్కల తులయగుకురులు
 ముగ్ధుడై నిలుచుండె మునితను జూచీ
 ఆంధ్ర పీఠనిపట్టియనమానరూపు
 ఆంధ్ర దేశపు కన్నె యశరంజవన్నె
 చేరెడు కన్నులు, చిక్కని బొమలు
 ఆంధ్రలక్ష్మీ యనంగ నామె విలసిల్లె
 “సఫల మాయెనె నీవు చనిన కార్యంబు”
 ఉత్తర మొసగలే కూరక యతడు
 అనసూయ ననుజల గనుచు నిల్చుండె.
 వాటిలో బెద్ద ముప్పదియేండ్ల వాడు
 జీతాశరణి యన్నిరుదుమగండు
 అడగాడని మాత్ర మనరాదుగాని
 గనువంపుజూపును గాంభీర్యగరిమ
 ఆంధ్ర దేశపుకీర్తి కాలంబమైన
 శౌర్యధైర్యములవిస్తారత దెలుపు.
 రామరెడ్డి ద్వితీయరత్నము రూపు
 సోదరివలె నుండు సుకుమారి యిరువ
 డేడులు వయసుండు. మూడవవాడు
 పదివర్షములవాడు బాలచంద్రుండు
 గోపబాలురతోడ గోవుల మేషి
 బృందావనంబునఁ బిల్లన గ్రోవి
 బ్రకృతి బరవశత్వమ్ము నొందించి
 ఆనందలహరిలో నాడించువాడు
 గోపకు ల్గొంచిన గోవిందురూపు
 గోపికల్గొంచిన గోపాలురూపు
 ముదునలుల్గొంచిన ముద్దులరూపు
 నందయశోద లానందించురూపు
 కనిమించు బాలచంద్రుని జూచినంత

వృద్ధభూమిశుడు వీరభద్రుండు
 పెండ్లిపోగులవలె పెండ్లుకల్గిరి
 భారతాచార్యునివలె గానిపించె
 అధికారి వచ్చియించు నా బేరమునకు
 వీర లొప్పుట సంభవించునె? అయిన
 నడిగెడ గాకని యనసూయతోడ
 మెల్లగ ననె గుండె ఝల్లుమనంగ
 గడగడ వడకునాక్కన్నయ యపుడు
 ఇంతలోన నెరింగి శాంతముదాల్చి
 తండ్రితో వృత్త మంతయు వచ్చియించె
 “నాయనా! మీమాట మాయన్న మీఱ
 కుండులాగున నాజ్ఞయింపయ్య!” యనియె
 పెనిమిటి యున్నవైపున గొంత వంగ
 ననసూయ పల్కులు వినవచ్చె రాశి
 తల్లిగాలన మది తల్లడమంది
 ఘోరవృత్తము విని కూలె నచ్చటనె
 వృత్తాంతమంతయు వినియె బేతన్న
 చెలరేగె బోనులో బులివలె నతడు
 వీరభద్రుడు విన్నవించినయంత
 సైనికభటుల నచ్చటినుండి పంపె.
 ఇంతలో నరుదెంచె హంతకుడటకు
 పరిచారకుల వానిపరమున. మొసగ
 మరునిముసమునందె యురిదీసె వారి
 పెద్దకుమారుని బేతన్న గొంచి
 ముదునలితండ్రి గద్దదికతో బలికె
 “నాయనా బేతన్న! నామాట! వినుము
 రాజ్యస్వత్వముల సంరక్షణకొఱకు
 భండన మొనరించు భాగ్యములేదు.
 గొఱ్ఱల మేకల కోళ్ల విధాన
 చావంగవలసిన జాతక మయ్యె

ప్రాజ్యసామ్రాజ్యసంపాదనయందు
 ఓరుగ లెప్పించె వీరజీవనత
 నీవీరవంశంబు చావంగవలసె
 వీరభోజ్యం బగు ఘోరరణాన
 అసురల దొరగెడు నదృష్ట మేది?
 కాలము సరిగానికతమున నిపుడు
 కర్తవ్య మొక్కటే గనిపించు మనకు
 పేరు చెందినయట్టి వీరవంశంబు
 దొడ్డరాజుల గన్న రెడ్డివంశంబు
 నశియింప కుండగ నగును రక్షింప
 దేశము పరస్పరాధీనమైపోయె
 మన కేల ప్రాణంబు లని యెంచరాదు
 బ్రతికితే శుభములు పడయంగవచ్చు
 కాలము గమనించి కనుపెట్టియుండి
 నీరండ్రి పగదీర్చ నీ పుండు తండ్రి!”
 నిర్విణ్ణుడై పోయె నిలుచున్నయట్లే.
 ఒనరింపజాల నంచని చెప్పె శిరము.
 అనసూయ, చెంతకు జని కూరుచుండి
 “అన్న! నావిన్నపమంగీరింపు
 పాపిష్టిహంతకు పాపచేతులతో
 బట్టి వధించుట భరియింపజాల
 నాయందు దయయించి న న్గడతేర్పు
 నాకష్టములబాపి నన్నురక్షింపు
 పగవాని కప్పగింపగ న్యాయమయ్య!
 పెరివానివనితగా వీక్షింపగలవె?”
 అని తీవ్రదృష్టి చోటనివైపుబడిపి
 తనదుభావంబు బేతన్నకు వెలిపె
 రామరెడ్డి పలికె “రాజ్యాధిపతుల
 నాంధ్రదేశంబున కందించినట్టి
 వంశంబు నశియింపవలయునే యిపుడు!

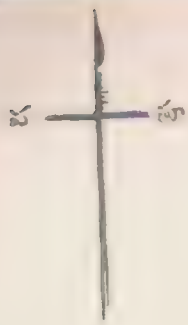
“కాకితీయులు తేరి కనరానిముఖము
 లస్పృశ్యహంతకు డంటఁగావలెనె?”
 పిఠికితనము మాను బేతన్నయిక.”
 అనసూయలేచె చుట్టును మూగియున్న
 అనుకూలు సందియ్య దనయుడు గాంచె
 ఎదుటనె నిలుచున్న ముదుసలితండ్రి
 వినిపించె మేఘగంభీరభాషణము
 “నా మాజ్ఞ పాలింపు నాయనా!” యనియె.
 నిలుచుండ బేతన్న నిశ్చేష్టముగను
 మోకాళ్ల వ్రాలె ముదుసలితండ్రి
 అనసూయ, రామన్న యటలె యొనర్చ
 “పాదాలపై బడె బాలచంద్రంప
 వంశాంకురంబును వాడివికుండ
 గాపాడ జాలిన ఘనుడని యెంచి
 బ్రతికియంప మటాచు బ్రతిమాలిరతని
 తండ్రి వచించె ‘ఓ తనయ! బేతన్న!
 శౌర్యంబు నీలోన జచ్చెనా యేమి?
 ఆంధ్రదేశపుశక్తి ఆంధ్రపౌరుషము
 అడుగంటెనా యేమి? కడువృద్ధు నన్ను
 ఎంత సేపిట్టుల నేడిపించెదవు?
 నీజీవితంబును నీకష్టములను
 పాటింపనగున యిప్పట్టున ‘నీవు’
 “వినిపింపు దేవి! నాతనయఁడా వీడు”
 “అంగీకరించెను” అని పల్కె రాశి
 కండ్లలో దా నేమి గాంచెనోగాని
 సైన్యాధికారి యాజ్ఞాపించినట్లే
 పురముఖ్యులెల్లరు నరుదేర వారి
 బారులుగా నిల్చి భటుల గావుంచె
 వారిముందుగ పదిబారలలోన
 శిల యుండె పైన గొడ్డలి తక్కుమనియె



1. కేంద్రము
 2. పరిధి
 3. కేంద్రము
 4. పరిధి
 5. పరిధి
 6. పరిధి
 7. పరిధి

7. పోలీసులు కేంద్రము
 8. పరిధి అనుబంధము
 కేంద్రము I
 కేంద్రము II
 ఎముకలు దొకలేదు.
 పరిశోధన 24. స్థలము





- సూచిక
- లోత చండలు
 - లోతు చండలు
 - మిశ్ర
 - పు



రామగిరి కిర్రము 1

కిర్రాది కిర్రు ఈశాన్యమునకు
 ఉత్తరమున్నది. ఎముకలు
 కొలు దొరికినవి. ఇచ్చటి
 దుండల లోపలనున్న శివ
 నున్న గీతలున్నది రాళ్లచే
 కామ (శివ పే) పంథా
 లును లేదు.



బేతిరెడ్డి జంకుచో తయారుగ నె
హంతకు డండె. నా కింత సేపటికి
అడుగులశబ్దము నందఱు వినిరి
అంతయు నిశ్శబ్ద మయ్యె నాయంటి
నై పేగె వారల వీక్షణవంక్తి
నవినయంబుగ చోళసైనికభటులు
దారి కిర్వంకల బారులు నిల్వ
భవనంబు వెల్వడి మందగమనమున
రాజకుటుంబము ప్రత్యక్షమయ్యె
వ్యసనలేశము లేదు వాఱముఖాల
నిర్మలశాంత ప్రపూర్ణత వెలిగె
ఒకడుమాత్రము ఖిన్నుడైయుండె నందు
బ్రదుకం శిషియుంబడిన బేతన్న.
ముదునలిరాజును ముదునలిరాణి
అనసూయ కాసల్య అనుజు లిర్వరును
వధ్యశిలకు చేరువనె నిల్చి రంత
ఆన్ననద్దకు ముందు అనసూయ యరిగి
“అన్నయ్య! ముందుగ నన్ను వధింపు
నాయెడ గరుణించి న న్దతేర్పు
వాయుజవంబున బరుగెత్తివచ్చి
నోజుచు నిల్చె కులోత్తుంగు డచట
ఘోరదృశ్యము గాంచె గొడ్డలి బూని
భీకరమూర్తియై బేతాళరెడ్డి
ఆతనియెదుటనె అనసూయదేవి
మోకాళ్లపై నిల్చి ముఖమును వంచి
గండ్ర గొడ్డలి బిల్చుకంబుకంఠంబు
గాంచి నిర్వీర్యుడై కడ కిట్లు పలికె
“అనసూయ నఘ్నెండ్లియాడుచో నీకు
బ్రాణదాన మొనర్చు మాయధికారి”
ఉలికిపాటున లేచి యూరకనవ్వె

“అన్నయ్య! కానిమ్ము అనుమాన మేల?”
గంభీరస్వరమున గద్దించిపలికె
తల దొర్లె రాజుపాదములచేరువకు
ధ్వని విని కండ్లు మూసినరాణి వణకు
బాలచంద్రుం డను బాలకు డడిగె
“తల సరిగానున్నదా? అన్న! చూడు”
శూరుడు బేతన్నసోదరి ననియె
“కాసల్య! కన్నీరు గార్చుచున్నావు.”
“అన్నయ్య! నీమాట యనుకొనుచుంటి
మేము పోయిన నిన్ను బ్రేమితు రెవరు?
పాపము నీ నెట్లు బ్రతికెడ వింక!”
నృద్ధరాజన్యండు వీరభద్రుండు
బిడ్డలరక్తము వీక్షించె నెదుట
నిశ్చేష్టుల ముందు నిల్చుండియున్న
ప్రేక్షకలోకంబు బ్రీతితో జూచి
స్పష్టస్వరంబుతో బలికె నీతి
“నన్ను నమ్మియున్న నాయకులార!
చాలనినా క్లాంధజాతికి గలిగె
“సార్వభౌముల మార్చ జాలినయతడు
గ్రాసగానినివేడ గక్కుల్లెత్తడయ్యె”
శంకరాచార్యుల సమయముగాదు
ప్రత్యక్షురస్తు డా పార్థుడే మున్ను
“మాధవా! రథమును మఱింపు” మనియె
ఇతరుల నననేల? నిప్పటివఱకు
బిడ్డలవలె మిమ్ము బ్రేమించినాడె
విధివశంబున మీకు బేతన్న మిగిలె
ప్రీతితో నాతని వీక్షింపుడయ్యె.”
బేతాళరాయణ! వీరాంకవీర!
జనకునిదీవన గొనుమయ్య తండ్రి!
చింతింపబనిలేదు ఛేదింపు నీరము

పాపరహితుడవయ్య భయమేల యింక”
 చనుదెంచుతల్లిని గనినంతలోన
 “కన్నకడుపు జీల్చుగాయికసాయి
 ఘాతకు నన్నేల కంటివి తల్లి!”
 అని పల్కి పెద్దపెట్టున నేడ్చెనతడు.
 తనపట్టి పడెడుసంతాపము గాంచి

అతనిధైర్యము ఖాలియాట గుర్రెజిగి
 అత్యున్నతంబగు నాచోటినుండి
 తల్లి క్రిందుగ బడి తనతల పగుల
 ప్రాణాల బాసె నారాణి; బేళన్న
 హా! హా! యటంచు దా నవస్పృహ వ్రాణె.

చిలుక పాటి వారి వచనాలు

ఈకాంతనుండి నీవేకాంతకేగేవో - నా కింత యెరిగింను నది నాకు జీవి

భూకాంతపై కాంత పొంది పొందక మున్నె - యేకాంత గురులింగయింది నే ననూ (?)

ఎందువైన పొందు యేలాగు గనుగొందు - బొందితో కైలాస పురమొందనయితి

ఉండి యుండని ఓటికుండలోపలి నీళ్ళు - నిండబోసినరీతి నీకు నాకు

దండిగా పంకమున దగిలియుండినయట్లు - యెడ్లువిడిచిన బండిపలెనాయ బ్రతుకు (?)

తైల మందిన వత్తి తగులుపడి దీపాగ్ని - తైలమంటని వత్తి దహనగతిని

తైలమే ప్రాణంబు తను వత్తి వీడినను - తైలంబు వత్తిగతి తగనాయె బ్రతుకూ..

ఆకు పోకయు కున్న మంతగంధనజేసి - తా కర్తయెందోయె తమ్మెందుబోయె

జోక పంజరములో జొచ్చివేసిన చిలుక - మాకు మీకును యింత మాత్రమేకాదా

కాకి కోవెలపిల్ల గని పెంచి నానెనుక - చీకాకు పడదన్ని చెలగి చెలగి

యాకులము చిలుకపాటికుబ్బ క్తులగన్న - కాకికోవెలపిల్ల గతిని బసవన్నా? (మక్కికిమక్కి)

ప్రథమ జ్వాల

వింజమూరి పార్థసారథి గారు

౧

గవర్నరుపేటలో సామాన్యంగా సోమసుందరమును ఎరగనివాళ్లు లేరు. అతని నందరికీ వింతగా కనపడేవాడు సామ్యస్వభావుడైనా చిన్ననాటినుంచీ ఎప్పుడూ ఇల్లు పట్టక తిరుగుతూ ఉండేవాడు. అతనికి సావాసా లెక్కువ. ముఖ్యంగా అతను లక్ష్మీకాంతముగడికి తరుచుగా వెళ్తుంటాడు.

లక్ష్మీకాంతము ఒంటరిగా వచ్చి బెజవాడలో చదువుకుంటున్నాడు. పెద్దవాళ్లు కోడలడతారనే భయము లేకపోవడముచేత పగలంతా పదిమంది స్నేహితులను చేర్చి చీట్లాడుతూ కాలము గడిపేవాడు.

వేసంగి ప్రవేశించింది. పొద్దుటిపూట స్కూలు వెట్టినారు. ఎండలు చిటపటలాడుతున్నవి. ఎట్టటి యెండ్లలో కూడా మనసుందరము ఆ చీట్లాడేచోటికి రోజూ వస్తాడు కొట్టేటప్పటికి హాజరయ్యేవాడు. కాని పాపమతనికి చీట్లాడడము బొత్తుగా రాదు. బస్తీలో పుట్టిపెరిగి ఇంగ్లీషు చదువుకుంటూ చీట్లాట తాకపోవడము తోడివాళ్లకు కేవలము హాస్యాస్పదంగా కనపడేది. వాద్లంతా సోమసుందరాన్ని చీట్లాడ లేనందున ఎగతాళి చేస్తూఉన్నాడు. అతను మాత్రము రోజూ అక్కడికి వెళ్లి వాళ్లాడుతుంటే కాస్త సేపు ఊరికే చూస్తూకూచుని తర్వాత మరి ఒక

స్నేహితుని ఇంటికి వెళ్లుతూ కాలము గడుపుతూ ఉండేవాడు.

మన చీట్లపేకక్లబ్బుకు అవతలి ఇంట్లో మాధవరావు ఉంటున్నాడు. అతనికి పెళ్లపోకడలేమీ తెలియవు. ఎప్పుడూ చదువేమో తానేమో అన్నట్లు సంచరిస్తూ ఉంటాడు చీట్లాటలో ఆరిలేదనవాడే. ఐనప్పటికీ అతను లక్ష్మీకాంతం ఇంట్లో క్లబ్బులో మెంబరుగా చేరలేదు. ఓర్పులేనితనమువల్లనో మరి సందువల్లనో కాని, కొంతమంది మాధవరావు పెద్దమనిషితరహితంతా వట్టిటక్కరుతన మనేవాళ్లు.

ఆ వైశాఖమాసములో ఎండలూ గాడ్పులూ తీవ్రంగా ఉన్నవి. పడదెబ్బకు పాపము కొంతమంది పసిపిల్లలుకూడా పోయినారు. ఒకనాడు మధ్యాహ్నము సోమసుందరము భోజనము చేసుకుని, లక్ష్మీకాంతముగడికి వచ్చినాడు. లోపల చాపలు వేసుకొని లక్ష్మీకాంతమూ, స్నేహితులు ఆటడు ఆడుతున్నారు. ఒకడు ఆట అన్నాడు. అడ్డు అన్నాడు ఇంకొకడు. ఆట పరతు వైషరతులదాకా వెరిగి పోయింది. దిగుడుచెయ్యి వాడు గంభీరంగా ముక్కదిగినాడు. ఆట అనర్గళంగా సాగిపోతున్నది. అంత పట్టున వాళ్లు ఆడుతున్నప్పటికీ సోమసుందరము లోపలికి రాగానే సభవారంతా పక్కన నవ్వి

నారు. ఎందుకు నవ్వినారో సోమసుందరానికి అర్థము కాలేదు. అతని మనస్సు పువ్వువలె కోమలమగునది. ఎప్పుడయినా స్నేహితులు ఎగతాళి చేస్తే అతను ముఖము చిన్న పుచ్చుకొనేవాడు. అతనికి కష్టముగా ఉన్న కొద్ది తోడివాళ్లు ఎక్కువ ఎగతాళి చేస్తూ ఉండేవాళ్లు. కాని ఆరోజున మరీ అతనికి దుర్భరమైనది. అక్కడ ఉండలేక బయటికి వచ్చి వడగాడ్పు తోలుతూ ఉన్న ఇండ్లలో అరుగుమీద కూచుని శూన్యభావంతో ముందువైపుకు చూస్తూ ఉన్నాడు.

అట్లా చూస్తూ ఉండగా సుబ్రహ్మణ్య మనే కుర్రవాడు మాధవరావు ఇంటివైపు రావడ మతనికి కనపడ్డది. సుబ్రహ్మణ్యమూ సోమసుందరమూ మూడవఫారంవరకూ బెజ వాడ హిందూ హైస్కూలులో కలిసి చదువు కున్నారు. కాని ఈమూడేళ్లనుంచి చెడు సావాసాలవల్ల సుబ్రహ్మణ్యము సరిగా బడికి పోక చదువులేకుండా తిరుగుతూ ఉన్నాడు. అతన్ని చూడగానే ఘమారు ఇందోమ్మిదేళ్ల స్త్రాయమువాడని తెలుస్తుంది. కొంచెము ఎర్రనివాడే. అయినప్పటికీ అందగాడని చెప్పడానికి పిలులేదు. కాని అతనికిమాత్రము ఆవిషయమున అనుమాన ముఖమాత్రమైనా లేదు. మరీ ఈమధ్య పిలకబట్టు కత్తిరించు కుని క్రాపింగు పెట్టుకొన్నప్పటి నుంచి తన ముఖానికి వికాసము పెచ్చినదని అనలునూ తనజీవమే వచ్చినదని అద్దంలో మాటిమాటికి చూసుకుని ఆనందించేవాడు.

సుబ్రహ్మణ్యము మాధవరావింటికి రావడ మారంభించి కొద్దిరోజులే అయింది. అది వరలో వాళ్లకిద్దరి విశేషంగా స్నేహ మున్నదని మాత్రం చెప్పలేముకాని ప్రస్తుతము రోజూ అతను మాధవరావుగారింట్లో కనపడతాడు. ఇవాళ శ చక్కగా తలదువ్వకొని పచ్చటి రాజమండ్రిసిల్కు ఉత్తరీయము కమ్ములుతీర్చి డాబుగా కనపడేట్లు కన్నకొని, కొత్తగావస్తున్న కోరమీసాలు దువ్వకంబూ తాంబూలము నములుతూ మాటిమాటికి చెయ్యివెట్టి క్రాపింగు నవ్వుకుంటూ వస్తుఉంటే సుబ్రహ్మణ్యము బహు వింతగా కనపడ్డాడు. వేషమంతా సూరి పోయింది. అదేమి, నడకకూడా మారిపోయిందే! వానికోడిపుంస నడకా అదీ చూడగానే సోమసుందరానికి నాటకము లో వచ్చేవేషాలు జ్ఞాపకము వచ్చాయి.

సోమసుందరానికి పదిహేనేళ్లకంటె ఎక్కువ ఉండవు. వానిముఖంలో ఒక విధంగా అమాయకత్వము కనుబడుతుంది. అయినప్పటికీ తెలివితేటలు ఊహలు తక్కువలేవని అంతా అనుకునేవాళ్లు. మాధవరావింట్లోకి పోతున్న సుబ్రహ్మణ్యనిచూచి అతను నవ్వినాడు. సుబ్రహ్మణ్యము ఏమీ మాట్లాడక అతనివైపు కొరకొరలాడుతూ చూస్తూ లోపలికి వెళ్లి నాడు. సోమసుందరము అరుగుమీదనే కూచుని మళ్లీ శూన్యద్వష్టితో ముందువంక చూస్తున్నాడు. అట్లా చూచేప్పు డతని పెదవులు చిరునవ్వుతో విక

సిస్తవి; కళ్లు కలవరిస్తున్నట్లు కనపడి చూచే వాళ్లను ముగ్ధులను చేస్తవి.

సుబ్రహ్మణ్యము మాధవరావు ఇంట్లోకి వెళ్లి రెండునిముషము లయింది. సోమ సుందరు డేదో షరభ్యాసంగా కూచుని ఉన్నాడు. ముందుకు సూటిగా చూస్తుఉన్న అతని దృష్టు లేలనో మాధవరావింటి వైపు మరలినవి. మెరుపు మెరిసినంత సేపులో అతని కటికి పచ్చని రుమాలు గాలిలో ఎగరవేసి ఎవరినో పిలుస్తున్నట్లు కనపడ్డది. సోమసుందరుని ధ్యాసం మరలినది. ఉన్నట్టే ఉండి ఎదుటింటివైపుకు చూపులు మ్మరలించినాడు. అప్పుడు వానకళ్లకు చక్కని మెరుపుతీగవంటి ఒకానెక బాలిక సొగసుగా సింగారించుకొంటూ ఆయింటి కిటికీవద్ద కానవచ్చినది.

ఆమెడలో స్వామినాథయ్యగుగారు ఉన్నారు. ఆయన కోయంబుక్తురువాడయినప్పటికీ తెలుగు జిల్లాలోనే చాలాకాలము నుంచీ ఉద్యోగం చేస్తూ ఉన్నందువల్ల తెలుగు రకంగానే ఉంటాడు. ఆయన పిల్లలుకూడా తెలుగుదేశములోనే పట్టి తెలుగుబళ్లలోనే చదువుకుంటూ ఉండటము చేత వాళ్లు మనపిల్లలవలెనే తెలుగు చక్కగా మాట్లాడుతారు. ఆయనకు ఆడపిల్ల ఒక్కతే. ఒకసారి వాళ్లంతా స్వదేశము చూడడానికి వెళ్లినప్పుడు తాతగారూ వాళ్లంతా అరవమే మాట్లాడడము విని అప్పటికి అందరిలోకి చిన్నదైన కమలి, 'ఏమిటీ, ఈ అరవగోడూ' అన్నందుకు వాళ్ల తాతగా రామెను తనజీవిత కాలములో ఓమిరిచలేదట. ఆమెకు ఇప్పుడు

పదమూడు సంవత్సరాల ఈడు ఉంటుంది. దక్షిణాదిస్త్రీలు ఎప్పుడూ కొర్నాటి చీరలు కట్టుకుంటూ రెండుమూడు బట్టలతోనే కాలము గడుపుతూ ఉంటారని మనవేపున అంతా అనుకుంటారు. ఒకవేళ ఆమాట నిజమైనప్పటికీ కమల కొర్నాటిచీరలు మాత్రమే కట్టుకోక బొమ్మరంగు చీరలు, ఊదారంగు సిల్కుచీరలు రకరకాలవి కట్టుకొని ఎంతో నాజూకుగా ఉండేది. ఆడనలుసు ఒక్కతే కావటముచేత తల్లితండ్రులు ఆమె అడిగినదల్లా కొంటూ గారాబముగా చూచుకునే వాళ్లు. ఇంకా పసితనము పూర్తిగా వదలక పోవటమువల్ల ఆమె ముచ్చటగా ఇంట్లో ఇటు అటు తిరుగుతూ ఉండేది.

మంచి శారవముగలపంశములో జన్మించిన పదుహేనేళ్లకుట్టవానికి లోకానుభవము చాలా తక్కువగా ఉంటుంది. అది మందీ చెడ్డా బాగాతెలియని ఈడు. అందులో భయభక్తులతో పెరిగిన సోమసుందరానికి ప్రపంచములో జరిగే విచిత్రకార్యాలు ఏమి తెలుస్తవి? అయినప్పటికీ విద్యావంతుల కుటుంబములో జన్మించిన పేతువున అతని బుద్ధి కుశాగ్రమయినది. అందులో మనస్సుకు కూడా వికాసము అప్పుడే కొద్దిగా ఏర్పడుతున్నది.

పక్కఇంటిలో సుబ్రహ్మణ్యము ఉత్తరీయము ఎగరవేయడమూ ఎదుటిమేడలో అప్పుడే చక్కని మెరుపుతీగవంటి ఒకానొక బాలిక సింగారించుకుంటూ కిటికీవద్ద కానరావడమూ చూడగానే సోమసుందరుని మన

స్కులో ఏదో సందేహము ఏర్పడినది. బాగుగా చూచినాడు. చక్కగా ఆలోచించినాడు. కొంతసేపు పస్తాయించి అరుగుమీద నుంచి దిగి ఇహ ఆరోజు స్నేహితుల ఇళ్లకు వెళ్లకుండా సరాసరి ఇంటికి వెళ్లిపోయినాడు కొంతకాలము గడిచినది. సోమసుందరుడు లక్ష్మీకాంతమింటికి మామూలుగానే వస్తున్నాడు. మాధవరామింటికివచ్చే సుబ్రహ్మణ్యము వేషము ఆరోజుకారోజుకు విచిత్ర మృతమిచ్చి. అతను అంత సంపన్నుడు కాదు. మునుపు మురికిగుడ్డలు కట్టుకుని పీఠులవెంట తిరిగేవాడు ఇప్పుడు పూట కొకరకము దుస్తులు ధరిస్తున్నాడు. పొద్దున పూట విస్త్రీమలు కట్టి పట్టుచొక్కా తొడిగి పైన పచ్చని రాజమండ్రీసిల్కు వేసుకొంటే సాయంత్రానికి అవి తీసివేసి జరిపించే టీర్చి కట్టుకుని, పిండిపెట్టి గ్లాసువలె నున్నగా విస్త్రీచేసిన కప్పులుగల లాంక్లాతు చొక్కా తొడుక్కుని నడుముకు వలిపెపు ఉత్తరీయము బిగించి మాటిమాటికి స్వామినాథయ్యగు గారి ఇంటి వేపు తనగుంట కళ్లతో చూస్తూ తెచ్చిపెట్టుకొన్న కొత్త నడకలతో మాధవ రావు దగ్గరకు వచ్చి పోతుంటాడు. ఇక అతను క్రాపింగు దువ్వే పద్ధతులకు అంతేలేదు. ఒకసారి జుట్టు అంతాపైకి దువ్వే విశాలమైన నుదురు కలవానివలె కనపడతాడు. ఇంకొకసారి ముందుకు దువ్వే ప్రబంధస్త్రీల ముంగురులు జ్ఞప్తికి తెప్పిస్తూ ఉంటాడు. మరొకసారి వెంట్రుకలు షక్కకు పంకెలు పంకెలుగా దువ్వే గంగాతరంగములు శిరస్సున ధరించిన సాక్షా

దీశ్వరుని అవతారమువలె ఉంటాడు. ఇక వాడు వాడుతున్న తలనూనెలకు, అత్తలకు లెక్క లేనే లేదు. సీతాకోకచిలుకవలె ఉంటున్నాడు.

౨

మండు వేసంగి వెళ్లిపోయినది. వానలు జోరున కురవడ మారంభించినవి. వానాకాలములో గవర్నరుపేటలో కూడా రోడ్డు బొత్తుగా బాగుండును. ఎక్కడచూచినా బురద. రోడ్డుమీదనే గుంటలు పడి నీళ్లతో నిండుకుంటవి. రోడ్డు మధ్యనున్న చెట్లు సుఖప్రదంగా నీడ ఇచ్చినప్పటికీ ఇప్పుడుమాత్రము వాన వెలిసినతర్వాతకూడా చిటపట చినుకులు రాలుస్తూపీఠులలో సంచరించేవాళ్లకు చికాకు కలిగిస్తూ ఉన్నవి.

బెజవాడలో సహాయ నిరాకరణోద్యమము ప్రజ్వరిల్లుతున్నది. గాంధీమహాత్ముడు దేశీయనాయకులతోవచ్చిపెల్ల ఎంతోకాలము కాలేదు. పెద్దలూ, పిన్నలూ, బాలురూ, బాలికలూ రకరకాల ఖాదీబట్టలు కట్టుకొని పూల్లో అన్నిమూలలా కన్నులపండువుగా కనబడుతున్నారు.

సోమసుందరము పెద్దవాళ్ల భయం చేతనో, చదువుమీదనున్న ఆసక్తి చేతనో పాఠశాలా బహిష్కారముమాత్రము చేయలేదుకాని ఖాదీబట్టలే కట్టుకునే వాడు. ఒకనాడతను కొత్తబట్టలు కుప్పడము అంచువి కట్టుకొని అనేకమైనరంగులు గలిగి పేమతో చేయబడ్డ చక్కని స్వదేశపుగొడుగు వేసుకొని విలాసంగా తిప్పుకుంటూ లక్ష్మీకాంత

మింటికి వచ్చినాడు. కాని లక్ష్మీకాంత మింట్లో లేనందున స్నేహితులతో కొంతసేపు కాలక్షేపము చేయకుండా ఊరికే ఇంటికి తిరిగి వెళ్లడానికి మనస్సు ఒప్పుక నెమ్మదిగావెల్లి పోతున్నాడు. కాస్తదూరము సాగిపోగానే మాధవరావు ఎదురయినాడు. అతను సోమసుందరాన్ని చూడగానే, ‘ఒరే! పాముకోళ్లు తక్కువేకాని కాశీకి వెళ్లుచున్నానాతకపు పెళ్లి కొడుకులాగా ఉన్నావురా!” అని ఎకనక్కె మాడినాడు. పుష్పకోమలుడైన సోమసుందరుడు సిగ్గుపడి నవ్వుగా అతనిమనోహరనేత్రములలో సౌందర్యము వెల్లి విరిసింది.

సోమసుందరుడు వీధివెంట నడుస్తున్నప్పుడు అతని లేడికళ్లు ఎక్కడా నిలవక ఊరికే సంచరిస్తూ ఉంటువి. అప్పుడతనిని చూచే వాళ్లకు ముచ్చటగా ఉంటుంది. ‘మన సోముడికళ్లు మన ఇంట్లో అందరి వాటికంటె అందంగా ఉంటాయి,” అని అతని అక్కచెల్లెళ్లు అంతా అనేవాళ్లు. పూజవయస్కుడైన అతని కామాటలు ఎంతో ఆహ్లాదము కలిగించేవి. శుష్కప్రియాలు పల్కే భట్టజాల స్తోత్రాలకే లోకానుభవము కల వాళ్లు కూడా ఉబ్బితబ్బిబ్బులవుతున్నప్పుడు హృదయ పూర్వకంగా వాళ్లు ఆమాటలు అన్నప్పుడు సోమసుందరము పొంగడములో ఆశ్చర్యమేమున్నది? అతని కన్నులే కాక రూపము కూడా మనోహరమైనది. పచ్చని బంగారము వంటి చాయ. కొంచెము ఈడుకు మించిన పొడగరియై మనోజ్ఞమైనలతవలె సుకుమారముగా ఉంటాడు. ఈసోమసుందరము ఆవిచిత్ర

మైన గొడుగు చక్కని అంచుల కొత్తఖాదీ బట్టలూ కట్టుకొని వెళ్తుంటే జగన్మోహనంగా ఉన్నాడు. కాబట్టి మాధవరావు వన్నమాటలలో వింత ఏమున్నది!

తర్వాత కృష్ణాతీరాన చల్లగాలికి తిరుగుదామని వాళ్లిద్దరూ బయలుదేరి పోతున్నారు.

వాళ్లు నాలుగడుగులు సాగిపోగానే, చక్కని మబ్బరంగుచీరె కట్టుకుని కళ్లనిండా కాటుక తీర్చి, ఎట్టు కలవలవంటి పాదాల మీద పసుపు ముద్దు గొలుపుతూ ఉండగా ఒయ్యారముగా అడుగులు వేసుకుంటూ వస్తున్నకమల ఎదురైంది. పేరంటము చేసే ఆషాఢి పిల్లలను చూడడము ప్రతివాళ్లకూ నిర్వాసిజమైన ఆనందము కలిగిస్తుంది. సోమసుందరానికి పుట్టుకతోనే సౌందర్య తృప్తి ఉన్నది. ఆకమల ముగ్ధమనోహరరూపము చూడగానే అతనిలో అప్పుడు నిర్వికారమైన ప్రేమభావముద్భవించి ఉల్లాసముకలిగించింది. వాళ్లు రావడము చూచి కమల పక్కగాతొలిగి పోతున్నది. సోమసుందర మూపిల్లవంక చూచి మాధవరావుతో, “ఈ అమ్మాయి స్వదేశి వస్త్రాలు వేసుకుంటే ఇంకా ఎంతబాగుంటుంది!” అని కమలకు వినబడేటట్లుగా పలికి ముసిముసి నవ్వులు నవ్వినాడు. కమలకు అప్పుడే సిగ్గు కాస్త తెలుస్తున్నది. ఆమాటలామె వినగానే సిగ్గుతో తలవంచుకుని కొంత దూరము నడిచి సోమసుందరమువంక ఓరచూపొకటి విసిరింది. సోమసుందర మది చూచినాడు.



“.....కమలయెదురైంది.....వక్కగా తొలి.....సోమసుందరము
వంక ఓరచూపాకటి విసరింది”

పొంగిపొరలుతున్న కృష్ణవేణిమీదగా
మలయమారుతమువచ్చి వాళ్ళ దేహములను
చుంబనముచేసినది. దగ్గరనున్న వేపచెట్టునుంచి
పళ్ళు జలజల రాలినవి. ప్రపంచమంతా సోమ
సుందరునికంటికి నూతనశోభతో కాన
వచ్చింది. పక్కనున్న కాలవమీదనుంచి పల్లె
వాని ప్రేమపాట వాళ్ళకు కర్ణపర్వమైనది. ఆ
ప్రయత్నంగా సోమసుందరుని పెదవలవెంట
పున్నాగరాగము వెలువడినది. మందవాయు
వుతో స్రుతి కలిసి అతనిరాగము అన్యక్ష
మాధురి ఒలికింది. ఎగతాళి చేయ బోతున్న
మాధవరావు కూడా ముగ్ధుడై పోయినాడు.

౩

సోమసుందరమూ సుబ్రహ్మణ్యమూ స్రుతి
రోజూ మాధవరావు ఇంట్లోగాని ఆ సమీపం

చుకోవడమూ ఒరుగుతూవచ్చాయి. సాయం
సమయమందు చక్కని దుస్తులు ధరించి వాళ్ళి
ద్దరూ ఒకరితోఒకరు కులాసాగా కబుర్లు
చెప్పుకంటూ అయ్యకు గాడింటిపేపు చూ
పులు మరలించి చూస్తూ ఉండేవాళ్ళు. కమ
లమ్మ మనస్సును వీళ్ళు ఆక్రమించినారని చెప్ప
లేము కాని వీళ్ళాదానిన వెళ్ళినప్పు డల్లా ఆమె
ముస్తాబై నిత్యము కంటబడేది. దూరదృష్టి
సూక్ష్మాలోచనా లేని సుబ్రహ్మణ్యము తన
అందం చందం చూచి కమల భ్రమించుతూ
ఉందని తలంచి మురుస్తూ ఉండేవాడు. సోమ
సుందరునిహృదయంలో ఈగోడే లేదు. చక్క
నివస్తువులనూ చక్కని ముఠుష్యులనూ చూడడ
మతనికి సరదా. కాబట్టి సాందర్యరాశి ఐన
కమల అతన్ని ఆకర్షించింది.

లోగాని కలుస్తూ
న్నం దుల్ల ఉభ
యులనూ చిన్న
నాటి పరిచయము
వృద్ధి బోతున్నది.
ప్రతిరోజూ సాయం
కాలము ఇద్దరూ
కలిసి ఇటు అటు
షికార్లు చేస్తూ
ఉండేవాళ్ళు. కమల
కన పడ్డప్పు డల్లా
సుబ్రహ్మణ్యము
వికారచేట్టలు చె
య్యడమూ సోమ
సుందరు డనహీనం

అది మంగళవారము సాయంకాలము. సోమసుందరము బడినుంచీవచ్చి పుస్తకాలు ఇంట్లోకి తీసి కమలాదర్శనమునకై వెళ్ళినాడు. ఆమెను ఒక్కరోజు చూడకపోతే అతనికి తోచేది కాదు. సూర్యాస్తమయము అప్పుడే కాబోతున్నది. కమలమ్మ వాకిట్లో గుమ్మముద్గర చాపవేసుకొని వీధిపై పుత్రులపెట్టుకొని పడుకొని ఉన్నది. సోమసుందరు డాదానిన వెళ్ళుతూ “సుబ్రహ్మణ్యము!” అని కేకవేస్తూ కమల వంక తిరిగి చూస్తూ ఉన్నాడు. కమల అతనికంఠస్వరము విని కాబోలు, లేవకుండానే తలఎత్తి సోమసుందరము వంక చూచింది. అతనుకూడా ఆమెవంక చూచినాడు. ఇద్దరిచూపులూ కలిసినవి. సోమసుందరు డుల్లానపూరితుడైనాడు. చీకట్లు ప్రసం

చమున అల్లుకోసాగినవి. ఆహారము పోయిన పళ్ళులు తమ కాయలను కలుసుకొనవలెననే వ్యగ్రభావంతో గూళ్లకు చేరుకుంటున్నవి. సోమసుందరుడు ఇంటికి మరలిపోయాడు.

ఇది జరిగిన కొన్ని రోజులకే ఒకనాడు సోమసుందరము చేత పుస్తకాలు పట్టుకుని బడికి వెళ్ళుతూ తలవనితలంపుగా సుబ్రహ్మణ్యమును కలుసుకున్నాడు. వీల్చిద్దరూ సాగిపోతూ ఉండగా దూరమునుండి ఎదురుగా వస్తూఉన్న కమలమ్మ కనబడ్డది. శాలువ అంచు ఖాచీచీరే కట్టుకుని నవ్వుముఖంతో చేతిలో కర్రపాకు విలాసంగా ఇటుఅటు తిప్పుతూ మనోహరంగా వస్తున్నది. వర్షము కురిసి ఉండడమువల్ల రోడ్డంతా ఎండి ఎండి

బురదతో నిండి ఉన్నది. సాము మెలికెలు తిరిగి ఉన్న ఆ నన్నని కాలి దానిగుండా ఆమె జుగత్తగా పుస్తాఉంటే నాగ కన్యకలు సోమసుందరానికి జిప్పికి వచ్చినారు. కవి తాత్పర్య కలవాడగుటచేత అతను ఆమెలావణ్యమును సుబ్రహ్మణ్యం వంక తిరిగి వర్ణింప సాగినాడు.



“...సుబ్రహ్మణ్యము:—కమలమ్మను హతాత్తుగా చేయిపట్టుకున్నాడు. కమలము చిట్టించుకొని భువభువలూడుతూ.....చేయివిదోయకొన జూచుచున్నది.”

మొద్దు సుబ్రహ్మణ్యము పరవసుడైనాడు. “కమలమ్మను చేయిపట్టుకుని పలకరించేదా?” అని సోమసుందరాన్ని అడిగినాడు. సోమసుందరము భయముతో “వద్దు, శ్రీ సోమేశ్వరము కాపాడవలసినది” అని కఠినంగా చెప్పినాడు.

ఒక్క నిమిష కాలములో కమల వాళ్ల సమీపానికి వస్తుంది. నిమిషము గడిచినది. సోమసుందరము కాలిబాటనుండి పక్కకు బురడలోకి దిగినాడు. సుబ్రహ్మణ్యము కదలలేదు. ఉద్రేకముతో అతనిదేహము కంపిస్తున్నది; ముఖ మెఱుఱబడినది; చెమటలు పోస్తున్నవి; ఉత్తరీయము జారుతున్నది. సుబ్రహ్మణ్యము మూర్ఛత్వమూ అతని ఆకారము చూచి కొంచెము భయముతో కాలిబాటనుండి అవతలికి కొలగ నుద్దేశించుతున్న కమలమ్మనతడు హఠాత్తుగా చేయిపట్టుకున్నాడు. పక్కన ఉండి చూస్తున్న సోమసుందరము నిర్భాంతపోయినాడు. అతనికన్నులు చీకట్లు కమ్మినవి. ఇంతలో కమల ముఖముచిట్టించుకొని ధుమధుమలాడుతూ కాలభుజంగివలె చేయి విడిచించుకొని ముంకుకు సాగిపోయింది. సుబ్రహ్మణ్యము నిశ్చేష్టుడైనాడు.

కమల కొంతదూరము నడిచిపోయి సోమసుందరమువంక తిరిగి జాలిగొలుపుతున్న చూపులు ప్రసరింపజేసింది. ఆచూపు అతనిహృదయంలో ములుకులువలె నాటినవి. అతనికి కర్తవ్యతాజ్ఞానము వచ్చేలోగా సుబ్రహ్మణ్యము తలవంచుకొని నెమ్మదిగా జారిపోయినాడు సోమసుందరము కొన్నిక్షణ

ములుపాటు అదేతీరున నిశ్చలుడై నిలిచి కొంతసేపటికి ధైర్యము తెచ్చుకొని అతని కళ్ల ఎదుటనే జరిగిన ఆ భయంకరవిషయమును గూర్చి “ఏమివీరనము! ఎంతసాహసము! అని ఆలోచిస్తూ నెమ్మదిగా బడికి వెళ్లిపోయినాడు.

౪

ఇప్పుడు సోమసుందరుని మనస్సునందు తరంగములవలె తలంపులు పొరలి వస్తున్నవి. ఉదయమున కమలమ్మను సుబ్రహ్మణ్యము అవమానము చేయడము, అప్పుడు తన్ను కమల కరుణారసము ఒలుకుతున్న నేత్రాబ్జము లతో చూడడము పదేపదే జ్ఞాపకము వచ్చి అతని మనస్సును కలత పెట్టసాగినవి. స్కూలులో ఉన్నంతసేపు పిచ్చివానివలె ఉన్నాడు.

సాయంకాలము మామూలు ప్రకారమతడు లక్ష్మీకాంతము గదికి వచ్చినాడు. లక్ష్మీకాంతమూ మాధవరావు మాట్లాడుకుంటున్నారు. వచ్చిన సోమసుందరాన్ని చూడగానే లక్ష్మీకాంతము “ఒరేయి!, నీవు రోజురోజు క్లిష్టా అయిపోతున్నావేమిరా?” అన్నాడు. మాధవరావు లక్ష్మీకాంతాన్ని చూచి వికటంగా కన్ను గీటినాడు. సోమసుందరము మనస్సు అక్కడ లేదు. అందుచేత వారి పరిహాసపుమాటలు అతను వినిపించుకోలేదు. ఏమీ బదులు మాట్లాడకుండా కాస్త సేపు అక్కడ ఉండి సోమసుందరము లేచి వెళ్లుతున్నాడు. వెనకనుంచి లక్ష్మీకాంత మాధవరావులునివ్వెరపోయి అతనివంక రెప్ప వాల్చుక వికటపుచూపులతో చూస్తున్నారు.

సోమసుందరుని హృదయమంతా కమలతో నిండి ఉన్నది. అతను ఇప్పుడు డెక్కడికి వెళ్తున్నాడో అతనికి తెలియదు. లక్ష్మీకాంతం దగ్గరకు వచ్చేటప్పుడుగాని మల్లితీరికి వెళ్లేటప్పుడుగాని నిత్యమూ కనబడే కమలమనోహర రూపము నేడతనికి కనబడలేదు. సుబ్రహ్మణ్యం చేసిన సాహసకార్యానికి ఆమె ఎంత సిగ్గు పడుతున్నదో! అతని ఇక్కనే ఉండి అది నివారించలేకపోయినందుకు తన మీదకూడా కమలకు అనవ్యము కలిగిందేమో! ఈవిధంగా మనోవేదనపడుతూ కాళ్లు నడిపించుకొనిపోయినచోటికి వెళ్లిపోయినాడు.

రాత్రి ఎనిమిదిగంట లయినది. పండువెన్నెల కాస్తున్నది. భోజనమయినతర్వాత వాక్కిలో అరుగుమీద కూర్చున్న సోమసుందరుని మనస్సు తపిస్తున్నది. కమల తనను తుమించినట్లు తెలుసుకోనిది అతని ఆవేదన శాంతించదు. చివాలున లేచి మాధవరా వింటి వేపు వెళ్లి నాడు.

ఆ వేపుగా ఎవరో వెళ్లివారు ఊరేగుతున్నారు. గుంటూరునుంచి రామదాసు మేళము వచ్చింది. సన్నాయిమీద రాళ్లు కరిగేట్లు నాగనర్వరము వాయిస్తున్నారు. వేరేమీ ఆలోచించకుండా, వెంకికొడుకునూ వెంకికూతురునూ చూడకుండా, సోమసుందరము మేళమువద్దకు పోయి నిలుచున్నాడు. గానము మధురంగా ఉన్నది. రాగం వింటూన్న కొద్దీ సుందరముహృదయము అనేక మార్పులు చెందుతూ ఉన్నది. అతని ఆత్మకొంత శాంతించింది.

సంగీతమాగిపోయింది; ఊరేగింపు సాగిపోతున్నది. అన్నిరకాలవాయిద్యములూ అతని శ్రవణములలో కర్ణకఠోరంగా ప్రవేశిస్తున్నవి. అక్కడనే నిలబడి అయ్యరుగారి ఇంటి వైపు చూచినాడు.

వాక్కిలో కమలమ్మ నిలుచున్నది. ఆమె తనవైపు చాలాసేపటినుంచి తడేక భ్రానంతో చూస్తున్నట్లు గ్లాసు లైట్ల వెలుగులో అతనికి స్పష్టంగా కనబడ్డది. వాళ్ల ఇద్దరిచూపులు కలిసి సిగ్గుతో బంహంతో పెనుగులాడినవి. ఆమె అప్పుడు తెల్లని వలిపెపుచీరే కట్టుకొని గ్లాసు లైట్ల కాంతితో మరింత ప్రకాశమానముగా ఉండి పండువెన్నెలకోభను తిరస్కరిస్తూ నిలుచుని ఉన్నప్పుడు సాక్షాత్తు మోహినివిగ్రహం లాగా సోమసుందరానికి కనబడ్డది. ఇప్పటి కెన్నోసారులు ఆమె అతన్ని చూచి ఉన్నది; అత నెన్నోసారులు ఆమెను చూచి ఉన్నాడు. కాని ఈగోజనమాత్రము ఎందువల్లనో ఆమెచూపు అతన్ని కలచివేసింది. మునుపెప్పుడూ తనలో కలగనిభావాలు అతని హృదయంలో అప్పుడు మెరుపు మెరిసినట్లు ఉద్భవించి అతనికి అర్థమై గాకుండా బాధపెట్టినవి.

మార్పు చెందిన హృదయముతో సోమసుందరము మాటిమాటికి కమలమ్మ ఇంటి వైపుకు తీరిగి తీరిగి చూస్తూ నెమ్మదిగా ఇంటికి వెళ్లిపోయినాడు. రాత్రి పన్నెండు కూడా దాటింది; ఇంకా వానికి నిద్ర పట్ట లేదు. చాలాసేపు ఇటు అటు అశాంతితో తీరిగి సుబ్రహ్మణ్యము కమలచేయి పట్టు

కొన్నట్లు కమల తనవైపు ఏదోగా చూచి నట్లు కలవరిస్తూ ఎట్టెట్లో నిద్రపోయినాడు.

తెల్లవారింది. రాత్రి నిద్రలేని బద్ధకము తోనూ మనస్సు నింకా వదలి పోని ఆంకోళ నముతోనూ సామసుందరము ఆరుగుమీద కూర్చుని దంతధావనము చేసుకుంటున్నాడు. ఇట్లోవాళ్లంతా ఎవరిపనిమీద వాళ్లున్నారు. గడిచిన రాత్రి జరిగిన సంగతి ఊరికే ఆలోచిస్తూ నోట్లోపెట్టిన వేలు కడపక అట్లే ఉంచుకొని నేలవంక చూస్తున్నాడు. అప్పుడు హఠాత్తుగా వాని అన్నగారు కళ్లెట్ట చీను కొని అతని వద్దకు వచ్చి వానిగడ్డము పట్టు కొని మోటుగా ముఖము పైకెత్తినాడు. సామసుందరము ఉలిక్కిపడ్డాడు “ఒరే వెళవా! ఆ వెధవసహవాసముచేసి చెడిపోతున్నావట్రా!” అని గద్దించి పలుకుతున్న అన్నగారిమాటలు అతనికి వినబడ్డవి. ఈ సందడి విని వాళ్లక్క గారు ఇంట్లోనుంచి పరిగెత్తికొని వచ్చి అన్న మోటుతనము చూచి “పొద్దున్నే లేవగానే చిన్నవాణ్ణి పట్టుకొని అట్లా తిడతావేమిరా?” అన్నది. ఆమాటకు మరింత కోపంతో అన్న తమ్ముణ్ణి పట్టుకొని ఇటు అటు విడిచించి “వీణ! పాడుసావాసాలవల్ల చెడిపోతున్నాడు!” అన్నాడు.

“మిచేశాడేమిరా?” అని అక్క అడిగింది.

“ఏమని చెప్పమన్నావ్! చెప్పకుంటే సిగ్గు కూడానూ!” అని అన్న ధుమధుమలాడుతూ వెళ్లిపోయినాడు.

అక్కగారిమాటలకు నివ్వెరపోయింది.

ఇప్పటివరకూ సామసుందరము ఇంట్లో వాళ్లెవరిచేతనూ ఒక్కమాటకూడా పడి ఎరగడు. అతని సత్త్వనర్తనమూ శాంత స్వభావమూ కోమలబుద్ధి ఇంట్లో అందరికీ ఆశ్చర్యం కలిగించేవి. అతను అభిమానవంతుడని తెలిసి ఇంట్లో అంతా బహుఆదరించే వాళ్లు. అందులో పసివాడు!

ఈవిధంగా అన్నగారు అని ప్రంశడానికి కారణము అతని నిష్కళంక హృదయానికి ఏమీ కనపడలేదు. తనను ఎప్పుడూ ప్రేమా తిశయంతో చూచే ఆకళింకుడైన తన అన్న గారు నిష్కారణంగా ఏపాపమూ ఎరుగని తన్ను దూషించిన మాట లతనిహృదయ మును శూలములవలె భేదించినవి. అదికూడా అక్కగారిముందు తనకు పరాభవము జరగడము మరింత కష్టకారణమైనది.

అతనికి పిచ్చి ఎత్తిపెట్లయింది. దానికి తోడుగా ఇంట్లోవాళ్లంతా అతనియెడల ఏదో వింతగా ప్రవర్తించ సాగినారు. అవమానము కలిగినతర్వాత ప్రథమోద్రేకము కొంతశాంతించిన పిమ్మట అతను అన్నగారి కటానంటి దురభిప్రాయము తనపై కలగడానికి కారణమేమని ఆలోచించ నారంభించినాడు. మనస్సు పరిశీలనల పోయింది. తానా మధ్యను చేసినపనులు పలికిన మాటలు మెరుపులు మెరిసినట్లు వెంట వెంట అతని మనో విధిలో పొడగట్టినవి. కాని అతను ఎంత శోధించుకున్నా సోదరుడు ఆవిధంగా కోపించడానికి తగిన హేతు కనుపించలేదు. పోనీ, ఎవరైనా గిట్టనివాళ్లైనా కచ్చించి సాక్షులు

చెప్పినారా అంటే అతని కటువంటివాళ్లు ఎవరు లేరే! అతన్ని చూచిన ప్రతివానికీ అతని ముద బకవిధమైన శ్రేమ కలిగేది. ఆలోచించిన కొద్దీ అతనిమనస్సునందు కల్లలమున్నువ కాసాగినది. సుబ్రహ్మణ్యము ఆపెనటి రోజున కిథిలో పట్టవగలు కమలచేయి పట్టకొన్నప్పుడు తాను దురదృష్టవశాత్తుగా అతనివెంట నున్నసంగతి జ్ఞప్తికి వచ్చినది. అప్పుడెవరో ఒకరిద్దరు చూచి ఉన్నది కూడా పొడగట్టింది. “కాని ఆవిషయములో నే నే పాప మెరగనే! సుబ్రహ్మణ్యమును మొడిటనే నివారించవలెనని ప్రయత్నము చేసినాను గదా! తర్వాత చీవాట్లుకూడా పెట్టినానే! ఇక నెన్నటికి ఆ దుర్మార్గునిముఖమువంక చూచుని ఒట్టుపెట్టుకున్నానుగా!” అని ఏమేమో విలేర్పించుకున్నాడు. లోకానికి మనస్సు ప్రధానముకాదని పాప మాకుఱ్ఱవాని క్షణతెలుస్తుంది!

గీ

ఆరోజుమధ్యాహ్నము కమల కానరాచికి మిక్కిలి చింతిల్లుతూ సుబ్రహ్మణ్యము కాలుగాడినప్పివలె ఆమెఇంటిదుట్టూ నడచుచున్నాడు. ఇంతలో చేయి కడుక్కుంటూ కమల అతన్నిచూచి లోపలికిపోయింది. వాడు టిటివద్దకు వెళ్లి చూరుడను నిలుచున్నాడు. వెళ్లినాడో లేదో అని కమల లోయిచూచింది. అది సుబ్రహ్మణ్యము కనిపెట్టి గచ్చకాయంత తెల్లని కాగితపుచుట్ట నెకదాన్ని కిటికీలో గుండా లోపల పడవేసి

అక్కడనిలవక గృహభిముఖుడై గబగబనడిచి పోతున్నాడు.

ఆ సాయంకాలము సోమసుందరుడు లక్ష్మీకాంతం ఇంటికి వచ్చినాడు. దానిమ్మగింజల వంటి పలువరస కనపడేట్లు కిలకిలనవ్వుతూ రోజూవాకిట్లో కూచునే కమల నేడు కానరాకున్నది. మూర్ఖుడైన సుబ్రహ్మణ్యం ఏదో చేడంటాడని ఊహించి అతను ఉగ్రుడైనాడు. లక్ష్మీకాంతంవాళ్లు తమదోషన తాము పేకాడుకుంటూ ఉంటే అతను వెళ్లి అరుగుమీద విచారమగు్నడై కూచున్నాడు. సాయంత్రము ఆరుగంటలయినా కమలజూడ కనకడలేదు. ఇహ చేసేది ఏమిలేక హృదయభారంతో ఇంటికి వెళ్లి పోయినాడు.

ఒకనెలరోజు లిట్లా గడిచినవి. మాధవరావు ఇంటివద్దసుబ్రహ్మణ్యము కనపడటము లేదు. కాని ప్రతీసాయంత్రమూ సోమసుందరు డొక్కడుమాత్రము ఆవీధిన లక్ష్మీకాంత మింటికి పోతూ ప్రతిఇంటిమీదనూ తన కమలనేత్రములు సారించి అలంకరిస్తున్నాడు. కాని కమలముల్లే బిడ్డసారికూడా అతని కళ్ల బడలేదు. ఆమె బయటికి రానందువల్ల ఆబజారుకంతకూ కళ్ల తగ్గిపోయింది. కారణముతెలుసుకోవలెనని సోమసుందరానికి ఆదుర్దా ఎక్కువగుతున్నది. కాని అతనికేమి తెలియరాలేదు. రోజూ కమలాదర్శనవ్యగ్రుడై ఆశతో అత డావీధిన వెళ్లుతాడు. కాని రోజూ కొండంతనిరాశతో తీరిగివస్తాడు.

దసరాసెలవులు వచ్చాయి. బడి లేదు గనుక అత నిష్పడు ఇంటిపట్టున ఉండక

బజార్ల వెంబడి తిరుగుతున్నాడు. ఒక నాడు ప్లీడరు గుమాస్తా లంతా కూడే తమలపాకుబీడీల దుకాణమువద్ద పదిమంది పోగయి బిగ్గరగా మాట్లాడుతూ ఉండడము చూచి సుందరము అక్కడికి వెళ్లి నాడు. అతన్ని చూచి ఒకడు “మీ బావగారి గుమాస్తా ఎవరిప్పుడూ! సూరయ్యేనా?” అని ప్రశ్నించినాడు. సోమసుందరము దగ్గరకు పోయి “అవును” అని తమలపాకుబీడీ కొంటానికి జేబులు చూచుకుంటూ నిలబడ్డాడు.

గుమాస్తాలంతా కోర్టునంగతులు మాట్లాడుకుంటున్నారు. “ఏరోయి, మన స్వామి నాథయ్యరుగాని గంజాము బదలాయించి నారట. నాలుగుకోజల్లో ఆయనపోయి చార్జీ వుచ్చుకోవాలట. బందరునుంచి, ఆయన ఎవరూ! సుబ్బారావుగారు కాబోలు నీకోర్టుకు వస్తారట అని ఒక గుమాస్తా ఇంకొకనితో అంటున్నాడు.

తమలపాకుబీడీ కొని నోట్లోపెట్టుకోబోతున్న సోమసుందర మామాటలు విన్నాడు. ఏమది! అతని ముఖమంతా మారిపోయిందే! అతనికన్నులు అశ్రుపూరితములయినవి. కన్నీటిబాట్టు కారుతున్నదానిని తుపచుకున్నాడు. పెదవులు విచిత్రముగా వణుకుతున్నవి. నిర్విణ్ణుడై అతడు బయలుదేరిపోయినాడు.

ఆరాత్రి అతనికి అన్నము సయించలేదు. వానితల్లి ‘భోజనము సరిగా చేయలేదేమిరా?’ అని అడిగింది. వెంట్రో బాగాలేదన్నాడతను. తల్లి వట్లపట్టుకునిచూచింది. వట్ల కాల్తున్నది. తీవ్రమయిన జ్వరంతో నిద్రపోయినాడు.

పొద్దున త్రిఫలకషాయంతో శీతాంశు రసము తల్లి ఇచ్చినది పుచ్చుకున్నాడు. కాని జ్వరము రెండు రోజులు పట్టినపట్టు విడిచలేదు. చలి పుట్టుతున్నప్పటికీ బయటికి రాలని ప్రయత్నించినాడు. కాని ఇంట్లోవా పోనీయలేదు. అయ్యరుగారు ఇవాళో లేదో వెళ్లుతారు. సోమసుందరానికి ఆంవళన మరింత ఎక్కువయింది.

మూడవనాటికి సోమసుందరానికి జ్వరము కాస్తజారింది. ఆ సాయంత్రము వాకిట్లో ఆరుగుమీద వచ్చి కాసేపు కూర్చున్నాడు. అప్పుడు రామమోహనగ్రంథాలయమునుంచి తిరిగి వస్తూ లక్ష్మీకాంతము సోమసుందరుని చూచి ‘వంట్లో బాగాలేదూ!’ అని అడిగి పక్కనువచ్చి కూర్చున్నాడు. సోమసుందరము ఆరోజంతా లక్షణప్రాయంగా ఉన్నందున బాగా మాట్లాడేశక్తి లేక సీరించి హీనస్వరంతో మాట్లాడుతున్నాడు.

మాటలనందర్బాన లక్ష్మీకాంతము “మీ బావగారు ఈమధ్య ఇళ్లకోసము వెదుకుతున్నట్లున్నారు. నేనున్నగడికి ఎదురింట్లో ఉన్న అయ్యరుగారు ఖాళీచేసి వెళ్లిపోతున్నారు. ఆయిల్లు బాగానే ఉంటుందనుకుంటాను!” అన్నాడు.

అయ్యరుగానిమాట రాగానే సోమసుందరానికి ప్రాణాలు లేచివచ్చినవి. ఇప్పటికే వెళ్లి పోయినాడేమో! కమలను ఒక్కసారి చూచేందుకు కూడా వీలులేక పోయిందే అని ఇన్నాళ్లూ దిగులుపడుతున్నాడు.

‘అయ్యగుగారు వెళ్లుతున్నారా? ఎప్పుడు వెళ్లుతారేం?’

‘ఈపు ప్రొద్దనవారేమీ ప్యాసెంజరులో’

‘సహృదయినా బడలాయించుచేసినారా మీ?’ అని ఎరగనివానివలె సుందర మడిగి న్నాడు.

‘ఎరగవా మిత్రీ? గంజాము బడలాయించినారుగా!’ అన్నాడు లక్ష్మీకాంతం. తర్వాత కొంతసేపు లోకాభిరామాచారము మాట్లాడి అతను వెళ్లిపోయినాడు.

౩

ఆరాత్రి సుందరానికి మల్ల జ్వరము వచ్చినది. భయమైన తల్లి వారేసరికే, జ్వరమింకా పూర్తిగా జారకపోయినా, ఓపిక చేసుకొని లేచిముఖ ప్రత్యక్షము చేసుకున్నాడు. జ్వరమింకా విడవనందున కూరగాయలైద్యాలతో ఇహ లాభము లేదని ఆపూట డాక్టరు కోసము కబురంపించి నారు. డాక్టరు వచ్చి ధర్మామీటరుతో చూచి 102 డిగ్రీల జ్వరమున్నదని ప్రక్కను నిలుచుని ఉన్న సోమసుందరుని తండ్రితో చెప్పి ‘సీసా పంపించండి’ మందిస్తాను. పిల్లవాణ్ణి గాలిలో తిరగ నీయక కప్పుకొని పడుకోపెట్ట వలెను. అని మరీ మరీ చెప్పి వెళ్లి పోయినాడు.

గడియారము ఎనిమిది కొట్టింది. లక్ష్మీ కాంతం చెప్పిన మాటలు సుందరం మరచి పోలేడు. వారేమీ ప్యాసెంజరు తొమ్మిదింటికి బయలుదేరుతుంది. ఒక్కొక్క ఊణము గడిచిపోయిన కొద్దీ అతని కావేగము ఎక్కువవుతున్నది. మతిపోయిన వానివలె పక్కమీద కాసేపు పడుకొని కాసేపు లేస్తున్నాడు.

“నేను తప్పక టైప్‌నుకు వెళ్లి నాకమల నొక్కసారి చూచి తీరాలి” అని నిశ్చయించుకొన్నాడు. కాని తల్లి ఎడటనే కూచుని ఉన్నది. అతని ఆందోళన కనిపెట్టిన ఆమె ఎంతసేపటికీ అక్కడనుంచి కదలలేదు. ఇక చివరకు సోమసుందరము ఓర్చలేక లేచి నిలవబడ్డాడు. ‘ఎక్కడికి వెళ్లుతున్నావురా!’ అని తల్లి అంటూనే ఉన్నది.

‘ఇప్పుడే బయటికి పోయి వస్తా’నని మెల్లగా వీధిలోకి జరిగినాడు. వెంటనే అతను ఆరంజల్ సత్రమువద్దకు పోయి బండి ఎక్కి చురుకుగా తోమని బండివానిని తొందర చేస్తూ టైప్‌నుకు బయలుదేరినాడు. రయిలు దాటి పోతుండేమో అని అతను తహతహ పడుతున్నాడు. బండి టైప్‌నువద్ద ఆగింది. సోమసుందరము చురుకుగా దిగి ఆతురతతో వంటెనదాటి ప్లాటుఫారంట్రిక్కిట్టు తీసుకొని వారేమీ ప్యాసెంజరు ఆగే ప్లాటుఫారంమీదికి వెళ్లినాడు. రైలు ఇంకా ఉన్నందుకు అతనికి కాస్త మనస్సు కుదట పడ్డది. కాని అప్పటికే రయిలు వచ్చి పదిహేను నిమిషాలయింది.

సోమసుందరము సరసరి ఆడవాళ్ల వెట్టె వద్దకు పరిగెత్తినాడు. అక్కడ కమల కనపడలేదు. వెట్టి ఎత్తినవానివలె ప్లాటుఫారముమీద ఈ చివరనుంచి ఆ చివరకు పరిగెత్తినాడు. సెకండుక్లాసుబండిలో స్వామినాథయ్యగారు కూచున్నాడు. ప్లాటుఫారము మీద గుమస్తాలు చేతులు కట్టుకుని నిలుచుని వినయంగా మాట్లాడు తున్నారు. కాని ఆ వెట్టెలోకూడా కమల లేదు. ఆమె కూచున్న

పెట్టె అతనికి అడావడిలో కనపడలేదు. అతని గుండెలు తటతట కొట్టుకుంటున్నవి. “వెళ్లేముందు కమల సొక్కసారి చూచే భాగ్యము కూడా నాకు లేదా!” అని విచారపడ్డాడు.

రైలు కూత వేసింది. గార్డు సిగ్గులు ఇచ్చాడు. దూరదేశము వెళ్తున్న మిత్రుల వద్ద వారి ప్రేమాన్నదలు సెలవు తీసుకుంటున్నారు. బండి సాగింది. సోమసుందరము దేహము కొయ్యవారుతున్నది. సాగిపోతున్న రైలు ఇంతలో ఆగింది. కమల ఉన్న పెట్టె సుందరానికి కనపడ్డది. అతని ప్రాణాలు లేచి వచ్చినవి. వేరేమీ ఆలోచించక అక్కడికి వరుగెత్తి పోయినాడు. ‘కమలతో మాట్లాడడము ఎట్లా! పోనీ నావైపు చూడడ మైనా లేదే!’ అని దిగులుతో ఏమీతోచక నిశ్చేష్టుడై నిలవబడ్డాడు. మళ్ళీ రైలు కదలబోతున్నది. గార్డు జండానుకట్టుకుని నెట్టుకుంటున్న

జనాన్ని ఎట్లాగో బండిలోకి ఎక్కించి తలుపు వేసి బుట్టిన బిగిలు ఊదినాడు. సోమసుందరుని ఆశలన్నీ అడుగంటినవి. కమల ముఖ కూడా చిన్న పుచ్చుకొనే ఉన్నది. ఆమె మాయములో ఇప్పుడేమీ భావములు నాకే మాడుతున్నవో ప్రేమ తెలిసిన వాళ్లకే గాక తెలియవు. సోమసుందరాన్ని ఆమె ఇంకా చూడలేదు. చివరకు సుందరము ధైర్యము చేసి ఓరగా నిలుచుని ఎలుగు బడుతున్న స్వరముతో ‘కమలా!’ అని విచించినాడు. ఆస్వరము బాధ పడుతున్న వాని మూర్ఖు నలె నన్నది. కాని పిలుపుగా లేదు.

కమల అతని వైపు తిరిగి చూచింది. ఆమెముఖము వెల వెలబారింది. వక్షస్థలము కంపిస్తున్నది. వేడి నిట్టూర్పు విడుస్తూ ఆమృతము ఒలుకుతున్నదృష్టులతో సోమసుందరాన్ని ముంచివేసింది.



గార్డు జండా చూపించినాడు. రైలుకూత వేసి కదిలింది. ఇక కంటికి కనబడకుండా కమల ఎగిపోబోతున్నది. కమలా సోమసుందరులు ముగ్ధులై ఒకరివంక నొకరు చూచుకుంటున్నారు. సోమసుందరుని హృదయం కొట్టుకో నారంభించినది. హృదయమును వేయి సుత్తు

“సుందరము... ‘కమలా!’ అని విచించినాడు... కమల ఆరనివైపు తిరిగి చూచింది. ఆమెముఖము వెల వెలబారింది.”

లుపెట్టి చితుకకొట్టు తున్నట్లు భావించి పరి తపించినాడు. కమల కన్నులలో నీరు గిరు ప్పూన తిరిగింది. నిస్సారముగా నున్న తన సోమసుందరము నామె బయటికి చాచి సోమసుందరునివంకకు ఊపింది! 'మరచిపోవద్దు' అని కోరికలస్వరము మృదుమధురంగా సోమసుందరుని చెవులలో ప్రతిధ్వనించి పులకంప చేసింది.

రైలు స్లాటుఫారం దాటింది. తన కంబు కంఠము సాగించి అతని వైపు చూస్తున్న కమలముఖిబింబము కనబడు తున్నంతసేపూ సోమసుందరుడు తనయుడై స్లాటుఫారము మీద నిలుచున్నాడు. గంటకు ముప్పదిమైళ్ల వేగముతో రైలు అతనివద్దనుంచి కమలమ్మను క్రూరముగా ఎత్తుకుని పోతున్నది. మల్ల వాళ్లు జీవితములో ఎట్లా కలుస్తారు!

సోమసుందరము నిశ్చేష్టుడై నాడు. చెమటలు దేహమునిండా కారుతున్నవి. హృదయభారంతో ఎట్టెట్లో నెమ్మదిగా వంతెన

దాటి బండిలో వచ్చి వడ్డాడు. ఇంతవరకూ తాను జ్వరముతో బాధ పడుతున్న సత్యమిది మరచిపోయినాడు. బండిలో ఎక్కగానే అతని బలహీనత తెలియవచ్చి సామ్రాజ్యసేనలట్లు పడు కున్నాడు.

బండి అరండలు సత్రమువద్దకు వచ్చి నిలిచింది. సత్రములో బొప్పాయికాయలను కోసుకో వచ్చిన అతని తమ్ముడు ఎదురై 'నా న్నగారు నీకోసము వెతుక్కుంటున్నారు' అని చెప్పినాడు. అమాటలు విని సోమసుందరము ఇంట్లోకి పరుగెత్తినాడు. ఎదురుగా తండ్రి వచ్చి 'వెళ్ల వద్దని ఎంత చెప్పినా వినక గాలిలో పికార్లు చేసివచ్చినావా?' అని కోపపడినాడు.

సోమసుందర మామాటలు వినిపించు కోకుండా ఇంట్లోకి వెళ్లి పచ్చడము కప్పకుని కన్నీరు కాల్యాలై పారేటట్లు విలపిస్తున్నాడు. కొద్ది సేపటిలో కప్పకున్న పచ్చడమంతా కన్నీటితో తడిసిపోయింది.





యెట్టి నాయెంకి

నండాకి 'పేంకటను బృహదాపుగారు బి.ఏ.

“యెనక జల్మములోన

యెనరమో” నంటి

సిగ్గొచ్చి నవ్వించి

సిలక-నాయెంకి



ముందుమన కేజల్మ

ముందోల” యంటి

తెల్ల తెల బోయింది

పిల్ల -నాయెంకి



“యెన్నాళ్లు మనకోతె

యాసుకము” లంటి;

కంట నీరెట్టింది

జంట-నాయెంకి.

అ స్మృ త్య త

గాదె సరసింగరావుగారు బి. ఎ., ఎల్. టి.

ప్రస్తుతకాలమున మనదేశమందు కొన్ని జాతులవా రంటరానివారని వ్యవహారమున్నది. తన్ములకమగు నాచారము గూడ దేశమంతటను వ్యాపించినది. ఇట్టి యాచారవ్యవహారములకు యోగ్యమైన వారిని కడజాతివారని చెప్పుచున్నాము. ఈ జాతులలో వచ్చువారు మూలము మాదిగలు మొదలగువారు. వీరందరిని చండాలురని కూడ మనము వాడుచున్నాము. ఇట్టివారితో మాట మొదలగు వ్యవహారములందు ధర్మముపేరిట జరుగుచున్న వ్యవహారము కడుంగడు శోచనీయముగ నున్నది. మనవారిని ప్రశ్నించి నపుడు తమయాచారము ధర్మశాస్త్రసమ్మతమనియే వారు చెప్పుచున్నారు. అందువలన దేశమందంతటను ప్రమాణములుగ మనవారు గ్రహించిన మను యజ్ఞవల్క్య పరాశర స్మృతులను పరీక్షించి మనవారియాచార మొంతవరకు స్మృతుల ననుసరించి యున్నదో చూచట మనవిధియై యున్నది. “కలౌ పారా శరాః” అను నార్యోక్తి ననుసరించి పరాశర స్మృతినే ప్రధానముగ గ్రహించి యీవ్యాసమును వ్రాసితిని. కాని మనుస్మృతినుండియు యజ్ఞవల్క్యస్మృతినుండియు యథోచితముగా ప్రమాణము చూపించెదను.

ఇందు మొట్టమొదటను ధర్మమూల

ముగ మనుస్మృతియం దున్నయంశ మొకటి గ్రహించవలసియున్నది. మనుస్మృతి ౧౨ అ. ౧౧౭ వ శ్లోకమున శ్రద్ధావంతుడై చరాచరాత్మకమగు జగత్తంతయు నాత్మస్వరూపముగ గ్రహించవలయు ననియు, సట్టిబుద్ధిమంతుడెన్నడును నధర్మముగ ప్రవర్తింప డనియును చెప్పబడియున్నది. ధర్మప్రవర్తనకు సర్వ సమత్వబుద్ధియే ముఖ్యమని గ్రహించదగి యుండుటచే ద్వేషమూలకములగు నాచారములన్నియు నధర్మములే యని తోచుచున్నది. కాబట్టి ధర్మశాస్త్రములందు ధర్మసంస్కరణసంభాషణము లెట్టివాని విషయమున నైన నిషిద్ధములై యుండవోవు. మనవారి వ్యవహారములో కడజాతివారును చండాలురు మొకటేయని భావించుచున్నారు కాని యీ విషయమును గురించి ధర్మశాస్త్రములు చూచిన కడజాతివారలు చండాలురు కారని స్పష్టమగుచున్నది. పరాశరస్మృతి ౧౦ అధ్యాయము ౪౪ వ శ్లోకము వ్యాఖ్యానమున మాధవాచార్యులవా రిట్లు,

“బ్రాహ్మణ్యాం శూద్రాజ్ఞాతా చంపాలీ ఆరూఢపతితా జ్ఞాతావా సగోత్రా జ్ఞాతా వా తదేతత్త్రివిధం చండాలత్వమ్.”

అని చెప్పి యమస్మృతినుండి ప్రమాణమును చూపించిరి. దీనివలన చండాలత్వము మూడువిధములు ౧. బ్రాహ్మణస్త్రీయందు శూద్రునివలన జనించుటచే కలిగినది. 2. సన్న్యాసియై తీరిగి గృహస్థుడైనవానికి జనించుటచే కలిగినది. 3. సగోత్రులైన స్త్రీపురుషులకు జనించుటచే కలిగినది. పరాశరస్మృతి 4 అధ్యాయము 19 శ్లోకము వ్యాఖ్యానమున “ధర్మపరాజ్ఞుః కర్మచండాళః” అని మాధవాచార్యులవారు వ్రాసిరి. ఇందు వలన చండాలురు కర్మచండాలు రనియు జన్మచండాలురనియు రెండువిధములుగ గన్పట్టుచున్నది. అందు జన్మచండాలత్వము పైని జెప్పిన మూడువిధములుగ నుండుటచే చండాలత్వము నాల్గవధములైనది. పరాశరస్మృతి 6 అ. 19-28 శ్లోకములలోను చండాలసంభాషణము, సహవాసము, సహయానము మొదలగు నకార్యముల కన్నిటికిని ప్రాయశ్చిత్తము చెప్పి, 32, 33, 34 శ్లోకములలో చండాలాన్నభోజనప్రాయశ్చిత్తమును గూడ జెప్పియున్నారు. ఇం దొకవిశేషము విమర్శింపవలెను. పై శ్లోకములయందు చెప్పబడిన కార్యములు ప్రాయశ్చిత్తార్థము లని యుండుటచే నెట్టివి ప్రాయశ్చిత్తయోగ్యము లని ధర్మశాస్త్రములు చెప్పినవో కొంత విచారింపవలెను. చేయవలసిన కార్యములు చేయకుండుటయు, చేయగూడనిదనులు చేయుటయు కారణముగ మనుష్యుడు ప్రాయశ్చిత్తయోగ్యుడగుచున్నాడని మనుయాజ్ఞవల్క్య పరాశరులు చెప్పిరి. యాజ్ఞవల్క్యస్మృతి

యందుగాని మనుస్మృతియందుగాని పరాశరస్మృతియందు చెప్పినటుల చండాలవిషయమున ప్రాయశ్చిత్తము చెప్పలేదుగాని యిరెండు స్మృతులలో యాజ్ఞవల్క్యస్మృతియందు తాను ప్రాయశ్చిత్తము చెప్పనవసరమంటి యకార్యములకన్నిటికి నొక ప్రాయశ్చిత్తము చెప్పెను. స్మృతిప్రారంభమున ధర్మనిర్ణయముచేయుట కధికారము వదివత్తునందుంచెను. మనుస్మృతిలో చండాలాన్నభోజనచండాలస్త్రీగమనములకు ప్రాయశ్చిత్తము చెప్పి యనుక్తములకు ప్రాయశ్చిత్తము చెప్పనధికారము వదివత్తునందుంచెను. మనుస్మృతిలోను యాజ్ఞవల్క్యస్మృతిలోను చండాలుడు బ్రాహ్మణస్త్రీకి శూద్రునివలన జన్మించినవాడనియు, నట్టివాడు బహిష్కృతుడనియు చెప్పబడెను. వాడు బహిష్కృతిగతి ననుసరించి సంఘమున వ్యవహార్యుడని యుండవలెను. పరాశరప్రాయశ్చిత్తకాండమున ప్రాయశ్చిత్తములు చెప్పబడినను, ఆచారకాండలో నీ కార్యములు నింద్యములక్రింద వారు చెప్పినందున మాధవాచార్యులవారు రన్యము లగువాని నాశ్రయించి వ్యాఖ్యానము చేసిరి. మనుయాజ్ఞవల్క్యస్మృతులలో చండాలదర్శన స్పర్శనసంభాషణములు నిషేధింపబడలేదు; కాని, చండాలాన్నభోజన చండాలస్త్రీగమనములు మట్టుకు నిషేధింపబడెను. మొదట చెప్పబడిన చతుర్విధచండాలురలో కర్మచండాలురు ప్రాయశ్చిత్తమును చేసేకొని సంఘమున సర్వవ్యవహారయోగ్యులయిరిని చెప్పటకు ప్రాయశ్చిత్తకాండ మంతయును ప్రబలిదర్శనము.

అయ్యది విపులముగ చర్చించుటయు ప్రస్తుతమున ననావశ్యకము. జన్మచండాలురని చెప్పబడినవా రేమయినారో నిశ్చయించి చెప్పుటగూడ సంతయావశ్యకము గదు. అయినను వారు మట్టున సంఘమున కలసిపోయియుండి రని పై యంశములబట్టి నిర్ణయింపవచ్చును. వారు మట్టుకు ప్రస్తుతమున లోకమందు ప్రత్యేకముగ నున్నట్లు గనబడదు. వారే యంత్యజాతులవారని చెప్పి మనవారియూహలు నిరాధారములు. యాజ్ఞవల్క్యస్మృతికి వ్యాఖ్యానము వ్రాసిన విజ్ఞానేశ్వరయోగియు పరాశరస్మృతికి వ్యాఖ్యానము వ్రాసిన మాధవాచార్యులవారును గూడ చండాలు రంత్యజాతులవారిలోనివారని యభిప్రాయపడినట్లు గనుపట్టునుగాని మనుస్మృతి 11 అ. 176 శ్లోకమున చండాలురును అంత్యజులును వేఱని స్పష్టమగుచున్నది. ఇదిగాక పరాశరస్మృతి 6 అ. శ్లో. 31, 32 లను జూచినను చండాలురును అంత్యజులును వేఱనియే నిశ్చయమగుచున్నది. ఈశ్లోకముల వ్యాఖ్యానమున మాధవాచార్యులవారుగూడ సంత్యజాతులవారే యే షు విధములుగ నున్నారని చెప్పినారు. వా రెవ్వరనిన “రజక శ్చర్మకారశ్చ నటో జరుడ ఏవచ, కైవర్త మేఘభిల్లాశ్చ సప్తైతే చాంత్యజా స్మృతాః” అని ప్రమాణము నిచ్చినారు. నిఘంటువులందు గూడ సీవిధముగ నేకస్పట్టుటచే సంత్యజాతులు వేఱని నిశ్చయింపవచ్చును. ఈ అంత్యజాతులవారైన, 1. రజకుడు, 2. చర్మకారుడు, 3. నటుడు అనగా యీటెవాళ్లు, 4. జరుడులు అన

గామేదరివాళ్లు, 5. కైవర్తులు అనగా జాలరివాళ్లు, 6. మేధులు, 7. భిల్లులు అనగా కొండజాతులలోనివారు. ఈ ఏడుగురిలో రజక, నట, జరుడ, కైవర్త, భిల్లులను గూర్చి యెట్టివివాదమును లేదు. కాని చర్మకారులైన వారినిన్ని, చర్మకారులుగాని మరికొందరినిన్ని మన మస్పృశ్యులనుగ జూచుచున్నాము. అంత్యజాతులను గురించి పరాశరస్మృతియందు అస్పృశ్యత చెప్పబడలేదు. కాని వారికంశలలోని నీరును ద్రావినచో ప్రాయశ్చిత్తమువిధింపబడినది. ఇట్టిదిగూడ నితరస్మృతులయందు గానరాదు. ఇందుచే మనయాచార మెంతయంశపరంపరగ నున్నదో యెంతస్మృతివిరుద్ధముగ నున్నదో యెంతధర్మవిరుద్ధముగ నున్నదో చెప్పనక్కఱలేదు. అందుచో సంత్యజులను చాలమందిని విడిచి యొక్క చర్మకారమేధులనుమట్టు కిట్టి యాచారము పాల్పేసి మనము చేయుచున్న ధర్మద్రోహమును దేశద్రోహమును వర్ణింప నలవిగాదు. ఈ విషయముననే గాక యింకను ననేకవిషయములలో మనయాచారము లొకదారి మనధర్మశాస్త్రములు.. మఱియొకదారి. ఇట్టి యవస్థ కేవల మజ్ఞానముచేతను తన్నూలకమగు నభినివేశముచేతను గలిగినది గాని యన్యముగాదు. కాబట్టి వివేకము నవలంబించి ధర్మశాస్త్రములను పఠింపించి యధర్మములగు నాచారములను దేశమునుండి బాటదోలి పంక నిమగ్నయై యధోగతికి బోవుచున్న భారత మాత నుద్ధరింప బ్రాదితులు.

అటవభాషయొక్క యుత్పత్తి

తేకుమల్ల రాజగోపాలరావు గారు, బి. ఏ. ఎల్. టి. Ph. D. F, M. U. M. R. A. S. (Lond)

నా మొదటివ్యాసమునందు అటవవారిప్రమాణ గ్రంథములనుండి వారిదేశపుసరిహద్దులను వివరించియున్నాను. మొట్టమొదట అటవము మధుర జిల్లాప్రాంతములందు మాటలాడఁబడెడివనియు, ఆదేశము నకు ఉత్తరమున మరుదయారను, తూర్పున మరువూరు ను, దక్షిణమున వైఘానదియు, పడమట కరువూరును, నుండెడివనియు, ప్రామాణికగ్రంథకర్త లగు నేనావరి యరును, నచ్చినారు కినియరును పరిశుద్ధమైన తమిళకము నకు ఇవియే సరిహద్దులని తెలిపిరినియు నే నావ్యాసము నందు వ్రాసియుంటిని.

శ్లోకము

తాచీపురము ప్రధానపట్టణముగాఁగల యాళ మండలముగాని, ప్రసిద్ధములైన చేర, తొండ మండల ములుగాని శ్లోకములభూములు కావు. పాండ్యమండలమే పురాతనపుతమిళభూమి. అందుండియే తమిళ నాడు నానాట్రు విస్తీర్ణత నంది యొకకాలమున ఉత్తరమున తిరువతినఱకు వ్యాపించెనని అటవవారు చెప్పుటకుఁ గలకారణములను నేను వెనుకటివ్యాసమునందే ప్రమాణములతోఁగూడ వివరించియున్నాను. ఇది అటవ వారిసనాతనసిద్ధాంతము. తమిళసంగములు మూడును ప్రాచీనకాలపు ప్రసిద్ధద్రవిడభూమియగు పాండ్యమండలముననే ఆమధురానగరమునందే పదివేలయేండ్లు భాషా నేప యొనర్చెనని వారిపురాతన సిద్ధాంతము. ఈశ్లోక తమిళభూమికి సరిహద్దులలో మాటలాడఁబడు భాషలు అన్యభాషలు. అందుండి నచ్చినమాటలు వీనికి అన్య దేశము లైనవి. కాఁబట్టి అటవసిద్ధాంతములప్రకారముగా మరుమూరు, వైఘానదుల మధ్యభాగములో మాత్రమే ప్రాచీనద్రవిడముండెను. వీని చుట్టుప్రక్క నుండునవి అన్యభాష లగుటచేతనే అందఱిమాటలు అన్య దేశ్యము లయ్యెను.

శోధనకు నే నవలంబించినమార్గము.

నా మొదటివ్యాసమునందు నిరూపించిన పై సత్యముల నాధారము చేసికొని అటవభాషయొక్క పూర్వచరిత్రకు నేను అన్వేషణముచేయ మొదలుపెట్టి తిని. చెంగల్పట్టు, దక్షిణపు ఆర్కాడు, తంజావూరు, తిరుచినాపల్లి మున్నగుజిల్లాలలో ఇప్పుడు ద్రవిడమే మాటలాడఁ బడుచున్నను, ఇవి శ్లోకతమిళభూములు కావన్న ప్రాచీనమహావాక్యముల ననుసరించి, మధుర మండలములోని శ్లోకతమిళభూమినే తొలుదొలుత అటవము మాటలాడఁబడుచుండెనను సిద్ధాంతముపై నేను నమ్మక మిడితిని. ఈ శ్లోకతమిళభూమికి చుట్టుప్రక్కల నుండు నాడులలోనిమాటలు వీరికి అన్యదేశ్యము లగుటచే శ్లోకతమిళభూమిలోనే ఆకాలమున పరిశుద్ధమైన యటవము ఉండెననియు, తక్కినచోట్ల వేఱుభాషలు మాటలాడఁబడుచుండె ననియు నే నూహించితిని. పరిశుద్ధమైన ప్రాచీనపుటావము ఎచ్చట నుండునో నిశ్చయముగా తెలిసినందున, అందుండి తిన్నెచ్చోట అనఁబడు అన్యదేశ్యములను తొలఁగించినయెడల మిగులునది. ప్రాచీనకాలపు శుద్ధద్రావిడ ఘగునని నిర్ణయించితిని. ఇట్లు ప్రాచీనకాలపు భాషయొక్క స్థలమును అందలి పదములును తెలిసికొనుటకు అవకాశ మేర్పడెను.

శ్లోకతమిళమే ప్రాచీనపుటావమా? దాని కింకను పూర్వస్థితి యొక్కటికలదా? యని నాకుసందేహము కలిగెను. వెక్కండ్రుఅటవవారిని నే నడిగితిని. కాని నేను చూచినంతవఱకును, ప్రసంగించినంతవఱకును, అటవభాష విషయమున నాకొకచిత్రము కానవచ్చెను. తమభాష అతిప్రాచీనమని చెప్పువారు లక్షలొలదిగా నున్నారు. వారివాఙ్మయము అతిప్రాచీనమైనదని వ్యాసములు వ్రాయువారు ఎంతతొందతో కలరు. కాని ప్రాచీన మనుటకు ఒక్కయధారముమాడ నీపదునైదువత్సరముల

లోను ఒక్కనాడైన నేను చూచి యెఱుంగను. ఎంత లెంతలు చదివినవారును ప్రాచీనముని ముందు సంకల్పించు కొని ప్రస్తావన కారంభింతురు. ఎట్లు ప్రాచీనమున్న నందఱు సంగీకరించినవిషయమే యందురు. ఆధారము లను జూపుముని గట్టిగా నడిగిన కోపసంభవంబు. కొందఱు ఆంధ్రులు సహితము ఈవిషయమున అజనవారితోనే చేరి దాని ప్రాచీనతను కారణములు తెలుపకయే అంగీకరింతురు. నే నిట్లు వ్రాయుట అనూయచేత కాదు. అజనమునకు ప్రాచీనవాఙ్మయ మున్నయెడల మన కేమియు నప్తములేదు. వేదములు ప్రపంచములోని గ్రంథములలో మొట్టమొదటివైనయెడల ఆంధ్రమునకు లోపము వచ్చెనా? కాని పరిశోధనలు చేయునప్పుడు తగిన ఋజువులనుగూడ పాటించుట మనధర్మము. క్రీస్తుపుట్టుటకు మునుపు వేయేండ్లక్రిందట వ్రాయఁబడిన గ్రంథములు గూడ అజనములో నిప్పటికిని నున్నవని చెప్పి వానిని నమ్మి వానిమీదనే భాషాసంబంధమైన పరిశోధనలకు నన్నాధారపడియుండు మన్నప్పుడు, అట్టి సిద్ధాంతములను నే నంగీకరింపఁజాలను. ఇట్టి సందిగ్ధములైన సందర్భములవలన శ్లోకతమిళముయొక్క పూర్వస్థితి నెఱుఁగుటకు నాకుఁ జాల కాలవృద్ధి పట్టెను. తుట్టుతునకు ద్రవిడవ్యాకరణములే నా కాధారము లయ్యెను. పండితులును వ్యాకరణవిషయమని చెప్పినప్పుడు నాకు తోడుపడిరి.

శ్లోకతమిళము రెండు తెఱఁగులు కలది. అం దొకటి అప్పటికాలపుజనుల కెల్లఱకు అర్థమగునది. లోకవ్యవహారములం దప్పుడు వాడుకలో నుండు పద సముదాయమునే కలది. రెండవది పండితభాష. ఈ పండితభాష ప్రజలకర్థముకాదు. అందు ఒక్కపదమునకు పెక్కులర్థము లుండును. ఒక్కయభిప్రాయమును నెల్ల డించుటకు పెక్కుపదములు పనికివచ్చును. ఇందు పండితభాష గ్రాంథికము. అనఁగా ప్రయోగశరణ్యమై ఆ కాలపుపుస్తకములలో వ్రాయ ననువైనది. ఇందు లోకుల కెల్లఱకుఁ దెలియు శ్లోకతమిళమునకు ఇయర్ చొల్ అనిపేరు. ఇతరులకు అర్థము కాకుండునట్లు పండితులు తమలో తాము మాటలాడుకొనుభాషకు తిరు చ్చోల్ (=పవిత్రమైన మాటలు) అనిపేరు.

ఈ విభాగమువలనఁ దోచు నర్థ మేమి యని నేను యోచించితిని. కొన్నిమాటలు పండితులకే కాని, అర్థము కావటం. కాని యవి శుద్ధద్రవిడపదములే యట. వానికి గ్రంథములయందుఁ బ్రయోగములు కల వట! ఇప్పటికిని గ్రంథములందు వాడఁబడుచుండునట! కాని జనసామాన్యమునం దవి వాడుకలో లేవట! ఇందువలన ఇయర్ చొల్, అను విభాగము నవీనమనియు అంతకు ముందును ద్రవిడము ఊండెననియు, ఇయర్ చొల్ కంటెను ప్రాచీన మైన శ్లోకతమిళవిభాగము పవిత్రమైన తిరుచ్చొల్ కావలె ననియు నే నెంచితిని.

ఇయర్ చొల్ లోనిపదములు జనసామాన్యము నకుఁ జక్కఁగాఁ దెలియుటచే నవి యాకాలపువ్యాస హరిక భాషకుఁ జెందినట్లు మనము తెలిసికోఁగలిగితిమి కదా. ఇవే కొన్ని యుదాహరణములు: మక్-మన్ను; పాక్-సాన్ను (బంగారము); మరమ్-(మర్ + అ + అ) మ్రాను, నడక్ దాన్-(వాడు) నడచెను; వందాన్-(వాడు) వచ్చెను; అళగు-అలపు (అంచు); అవనాల్-వానివలన (వల్ల);

“శ్లోక తమిలూహి తిరియాది యార్కుం
తంబోరక్ పిలక్కుం తల్యయ ఇయర్ చొల్.”
ఇది ఇయర్ చొల్ కు నూత్రము.

ఇక తిరుచ్చొల్లో? ఒక్కమాట చెప్పిన పెక్కు అర్థములిచ్చును. అనేకములైన పదములు ఒక్కఁడేయర్థమును గలిగియుండును.

“ఒరుపారుత్తురిత్త పలచొల్ ఆకియుం
పలసారుత్తురిత్త పిరుచొల్ ఆకియుం

అరి తునార్ పారుల్ ఆన తిరిచొల్ ఆకుం”
అనునది దీనికి నూత్రము. ఉదా. “కైలై” యను నొక్క మాటకు గిన్నె, చిలుక యని నానార్థములు. కాసునకు తప్ప, బంగారము, గంట యని నా. ఏకినాన్ అన్న నెల్లినాఁ డనియు, స్థలమును విడిచినాఁ డనియు నా. కోల్ అనుమాటకు కోరుట లేక అడుగుట, సందేహించుట యని నా. అట్లే సమృద్ధి యనునొక్కయర్థ మిచ్చుటకు సాల, ఓరు (డు) దావ, నాని, కార్తి, కూర్ అని యనేకపదములు. ఇయర్ చొల్ లోని పదములలో తిరుచ్చొల్ లోనిపదము లుండజాలవనియు ఈ రెండును వేఱనియు దీనివలన విశదమగుచున్నది.

ఈ విభాగములకు అర్థము.

ఇయర్ చోల్ ను వ్యాకరణద్రవ్యముగాని వ్యావహారికభాషనుగా మనము గణింపవచ్చును. ఇదియే ద్రవిడవైయాకరణములమతము. ఒక్కపదమే పెక్కులర్థములును, ఒక్క యభిప్రాయమునకే అనేకపదములును గల తిరుచోల్ అను పండితభాష శబ్దజాలము విషయమునగూడ వ్యావహారికభాషకంటె భిన్నమైనది. లోకవ్యవహారములందు ఒక్కొక్క యభిప్రాయమున కొక్కొక్క ప్రదేశమున కొక్కొక్క పదము రూఢమై యుండును. భిన్నకాలములను గాని, వేర్వేరుదేశములను గాని తీసికొన్నప్పుడు ఒక్కపదమునకే అనేకార్థములును, ఒక్క యర్థమునకే అనేకపదములు వచ్చుట సహజము. కాబట్టి ఇయర్ చోల్ అనునది ఒక్కకాలమున ఒక్కదేశమున వ్యవహరింపబడుచుండిన శబ్దజాలమని మనము ఊహముగాఁ దెలియఁగలము. “తిరువ్చోల్” అనునది అప్పటి వ్యావహారికభాషకంటె ప్రాచీనమై, కారణాంతరములచేత వాడుకలో లేనట్టిపదములను దెలుపును. మన తెలుగుభాషనుండియే యొక యుదాహరణమును దీసికొందము.

అ॥ వె. విన్న జన్నిగట్టుఁ గ్రొన్నెల వెన్నుని
చెన్ను మీఱ నప్పు డెన్ను మున్ను
విన్న కతన నెపుడుఁ గన్నులఁ గట్టిన
ట్లున్న దెడము లేక యన్నులార.

క. ముద్దుల పట్టివి నీ కీ
గడ్డటి చందముల మెలఁగఁ గారాదు సుమీ
తద్దయుఁ బెద్దలఁ దలచక
ముద్దియ నీ కెంత డెందమున వెత యున్నక.

కూచిమంచి తిమ్మకవిసార్వభౌముని నీలాసుందరీ పరిణయములోని వైరెండుపద్యములలో గీత లుంపఁబడినమాట లన్నియు నచ్చతెలుగు లయ్య, ఇయర్ చోల్ వలె వ్యావహారికభాషయందుండక ఇప్పటికాలమున కేవలము గ్రంథస్థములై తిరుచోల్ అనునీతి భాషావిభాగమునందుఁ జేర్పఁబడవలసి యున్నవిగదా.

పరికిలించి మాచినయెడల తిరుచోల్ అనునది ఇయర్ చోల్ నకంటెను ప్రాచీనమైనభాష యని యెల్ల

రును అంగీకరింపకతప్పదు. అట్లే అంగీకరింపఁబడియును నున్నది. వధురమండలములో నాకాలమున మాటలాడఁబడుచుండిన ఇయర్ చోల్ ను మనము వదలివేయుదము. అప్పుడు ఇయర్ చోల్ కంటెను ప్రాచీనమైన తిరుచోల్ మనకు మిగులును. ఈ తిరుచోల్ నెఱతవిశ్ యొక్క ఆదికాలపుచరిత్రమును మనకుఁ దెలుపవలసి యున్నది. అశవభాషయొక్క యుత్పత్తిని దెలుపు మూలనూత్రము లిందే యిమిడి యున్నవి. ఈసందర్భమున నీయర్థమునే నూచించు నాయంగ్లిషు వ్యాసము లోని యాక్రిందివాక్యములను వ్రాసి వానిభాషమును విస్తరించుచున్నాను.

“The Vocabulary of IYAR CHOL therefore differs from that of TIRU CHOL of the ancient classical Tamil works and of the Scholars. TIRU CHOL is thus no doubt SEN TAMIL, but it is not the language of the masses. It is a difficult literary language, with its characteristic vocabulary and meanings, representing an earlier type, the ISAI CHOL being the language actually used by the people.....the divisions mark the growth of language..... We thus see that the original element in the Tamil language gradually grew by regular additions, and it is this that has grown considerably by various admixtures that became the standard SEN TAMIL. Sen Tamil therefore consists of the original element as well as further additions into it until a stage was reached centuries afterwards when in its standardised form Grammarians began to impose their restrictions on it to keep it from further admixture.”

ఇంతవఱకు తెలిసవిషయములు

మధురకు సమీపమున పూర్వకాలమునందు ఒక చిన్నదేశ ముండెను. దానియందు ఒకజాతిజనులు నివసించుచుండెడివారు. వారేదేశమునుండి యచ్చటకు వచ్చిరో వారికి తెలియదు. ఒకకాలమునందు వారు ఒక భాషను మాటలాడుకొనుచుండిరి. ఏకారణముచేతనో వారిభాష దినదినాభివృద్ధి నంద మొదలైనది. క్రమక్రమముగా నూతనపదము లందుఁ బ్రవేశింపఁ జొచ్చి

నవి. క్రొత్తనీరు వచ్చి పారనీటిని గొట్టికై వివసి. మురు వచ్చినచెవులకంటె వెనుకవచ్చిన కొమ్ములు వాడియైనవి. క్రొత్తమాటలు వాడుకలో హెచ్చినకొలదిని ప్రాత మాటలు వెనుకబెట్టినవి. ఈవిధముగా కొన్ని పదములు వాడుకనుండి తొలగినవి. కాని విద్వాంసులకు మాత్రము అవి తెలిసియే యుండెను. ఇట్లు మఱి కొంతకాలము కడచెను. నూతనపదములు మఱల హెచ్చెను. వాడు కలో నున్న పదములు మఱల వెనుకబెట్టెను. ఈవిధముగా పెక్కుతరములు కడచెను. భాష పెరుగుచుండెను. మార్పు లధికమయ్యెను. ఇట్టి భాష పెరుగుటచేత రెండుచోట్లను ఏర్పడవలసివచ్చెను. గ్రాంథికభాష ప్రజలకు బోధపడ దయ్యెను. ఒక్కమాటకు పెక్కులర్థము లయ్యెను. ఒక్క యర్థమునకు మాటలు పెక్కు లయ్యెను. అప్పటికి తిరు చొల్, ఇయ్యోచొల్ అను సంప్రదాయము లేర్ప డెను. భాష యింకను పెరుగుచుండెను. అన్యదేశ్యము లను బొరనీకుండ ఆపి అప్పటికి భాషను స్వచ్ఛముగా నుంపవలసిన యవసరము వైయాకరణులకుఁ గలిగెను. అప్పుడు వారు అన్యదేశ్యములనుట్టి అన్యదేశ్యములను వేటువట్టిచిరి.

ఇక్కడ ఒక చిన్నవిషయమును మనవిచేయ నిండు. ఒక్క యర్థమున పెక్కుపదము లుండుటయు, పెక్కులగు నభిప్రాయముల నొక్కమాటయే వెల్లడింపఁ గలుగుటయు భాషయొక్క దినదినాభివృద్ధిని సూచించు నవి భాషాశాస్త్రజ్ఞులమతము: నూతనప్రజలమధ్య నివసించుచుచేతను, ఇతరభాషలతో నత్యంతసంబంధ ముండుటచేతను, జనుల యభిప్రాయములందును జీవనమునందును మార్పులు కలుగుటచేతను క్రొత్తకేళ్లును క్రొత్త యర్థములును భాషకు లభించును. సమస్తభాషలందును, అట్లే తెలుగునందును, ఒక్క యభిప్రాయమునకు పెక్కుపదములును, ఒకమాటకు పెక్కులర్థములును నుండుట కిదియే కారణము. కాబట్టి మొట్టమొదట కెక్కెతమిల్ భూమిని చేరిన యజనవారి కెట్టిచరిత్ర గలదో విశదమయినఁ గాని అజనభాషయొక్క యత్వ త్రియు, ఆంధ్రాదిభాషల పూర్వచరిత్రమును మనకు విశదముకాదు.

అజనము అను పదముయొక్క

నిజమైన యర్థము

అజనమునుపదమునకు అనేకులు అనేకవిధములుగా

అర్థము చెప్పిరిని నామొదటివ్యాసమునందే వ్రాసియున్నాను. అజనవారు మాత్రము అజనమునుపదమును తమ భాషకు పర్యాయపదముగా నెన్నఁడును ఉపయోగించి యెఱుంగరు. కాని తెలుఁగును కర్ణాటకమును అజనము నకు సంబంధించినభాషలు. కొందఱు ద్రవిడాంధ్ర కేరళకర్ణాటదేశములభాషలన్నియు అప్ప నెల్లండ్రవంటి వని తలఁచుచున్నారు. కొందఱు అజనము ఆదిభాష యనియు, తెలుఁగును నితరభాషలును నందుండి పుట్టె ననియు తలఁచుచున్నారు. ఏది యెట్లున్నను, ఈభాష లలోని శబ్దజాలము అనేకవిషయములలో నొక్కటియై యున్నది. తెలుఁగు-తెల. అజనము-తలై; మళయాళము-తలై; కన్నడము-తలై. తెలుగు-కన్ను; అజనము-కణ్; మళయాళము-కణ్; కన్నడము-కణ్ణు. తెలుగు-కై (కైయి); అజనము-కై; మళయాళము-కై; కన్నడము-కై. ఇట్టి సామాన్యపదముల నెన్నింటినైన మనము చూపవచ్చును. ఒకకాలమునందు ఈ నాలుగుభాషలును ఒక్కటే భాషగా నుండెడివి. ఏకభాషనే మాటలాడు వీరందఱును కాలక్రమమున చీలిపోయి, నేటునేటుసమీప దేశములలో బహుకాలము వసించి, నేటికి భిన్న భాషల వారయినట్లున్నను, ఒకప్పుడు వీరందఱును ఏకజాతి వారే. భాషాసంప్రదాయ మెద్ది యయినను, దానితోలి నాటిగాఁగలు నాలుగుభాషలకును సమముగా వర్తింప వలెను గాని విపరీతపరిస్థితుల కాస్పదము కారాదు. అజనవారిదగ్గఱిమట్టుము లగు తెలుఁగువారు అజనమును అజన మందురు. కర్ణాటకులును ద్రవిడభాషను అజన మనియే పిలుతురు. దూరముననున్న మహారాష్ట్రులుగూడ అజనమును అజనమనియే యందురు. కాని యజనవారు మాత్రము దీనిని అజనమనరు. తోడివారందఱును తమ్ము అజనలనియు, తమభాషను అజన మనియు ఏల పిలువ వలెనో వారికిఁ దెలియదు. కాని అనేకశతవృత్తులనుండి వారికి సార్థకముగా నుపయోగింపఁబడుచున్న యీపద మును తప్పుపదమని మనము చూలకు-త్రోసివేయరాదు. ఈ యజనమను పదమే ఈనాలుగుజాతుల పూర్వచరిత్ర మునకు ఆధారభూతమై యున్నది.

దీనియర్థమున దీనిని కొనుటకు పూర్వము అజన వారు పాండ్యమండలమునఁ బ్రవేశింపని ప్రాచీన కాలమునకు మనము పోవుదము. దక్షిణదేశములో సహితము అజనవారు ఇంకను బ్రవేశింపని యాదిమ దివసములకు మన మేగుదము. అప్పటిస్థితిని అజన గ్రంథములే మనకుఁ దెలుపుచున్నవి.

అగస్త్యుఁడు అజనభాషకుఁ బితామహుఁడను సం ప్రదాయము నీసఱకే నేను వివరించియుంటిని.. అజన పుస్తకములలో మిక్కిలి పురాతనమైనదగు తొల్కాపి యములోని మొదటిసూత్రమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాయుచు నచ్చినార్ కినియర్ అను ప్రామాణికుఁడైన ప్రాచీనవ్యాఖ్యాత అగస్త్యుఁడు ముందు ద్వారసముద్ర మునకుఁ బోయె ననియు, అక్కడనుండి శ్రీకృష్ణునిసం తతివారైన పదునెనిమిదిమందిరాజులను పదునెనిమిది వేలీర్ జాతివారి కుటుంబములను అజనవలారిజాతిజన సంఘమును వెంటఁబెట్టుకొని దక్షిణదేశమునకు వచ్చె ననియు తెలుపుచున్నాఁడు. కాఁబట్టి ఏ ధ్ధాంతము అగ స్త్యునకును అజనమునకును సంబంధముకూర్చుచున్నదో ఆ సిద్ధాంతమే అజనవలారు తెగ ఉత్తరమునుండి అగస్త్యు నితోఁగూడ దక్షిణదేశమునకు వచ్చినట్లు ఘోషించుచు న్నది. ఈతెగకాక అగస్త్యునితో దక్షిణదేశమునకు వచ్చి నవారు 18 మంది యాదవసంతపు రాజపురుషులును, 18 కుటుంబముల వేలీరులును. అజనముయొక్క పురాణగాథ యారీతినున్నది. తొల్కాపియములోని మొదటి సూత్ర మునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాయుచు ప్రామాణికుఁడైన ప్రాచీ నవ్యాఖ్యాత, నచ్చినార్ కినియర్ అనునతఁడు అగస్త్య మహర్షి ద్వారకకుఁ బోయెననియు, అందుండి అజనవలారి తెగలను, మైనచెప్పిన పదునెనిమిదివేలీర్ కుటుంబములను, పదునెనమండ్రు రాజపుత్రులను దీనికొనివచ్చె ననియు తెలుపుచున్నాఁడు. దక్షిణాహిందూదేశమును బ్రవేశించిన తరువాత ఈవేలీరులు మైసూరురాజ్యమున నివాస మేర్ప టుచుకొని అందు 49 తరములు రాజ్యపాలన మొనరించి నట్లు పురనానూరువలన మనకుఁ దెలియుచున్నది. ఇదియే పురనానూరు వచనము.

ఉవరాపీక్షైతువరై యాణ్డు
నార్ ప తింబదు వల్లి ముత్తెనంద
జలీరుకో వేల్

ఈవేలీరులకథను వ్రాసిన పురనానూరు అను గ్రంథపుకవి క్రీ. వె. 500 నాఁటివాఁడట. అప్పటికి 49 తరములు చెల్లినయెడల తరమునకు 20 ఏండ్లు లెక్క వేసినను 780 ఏండ్లుఅగును. కాఁబట్టి ఇట్టి జనశ్రుతి సత్య మేని అజనవలారు క్రీ. ము. 280 ప్రాంతములందు మైసూరుప్రాంతములకు వచ్చియుండురు. కాని దృఢ ముగా కాలము నిర్ణయించుట కీయాధారము చాలదు.

ఏది యె ట్లున్నను అగస్త్యునితో వచ్చినవారు అజనవలారని ఎల్లరు నెఱుంగుదురు.

పాప మీయాజనవారు దక్షిణదేశమును చేరుటకు ముందే ఆప్రదేశము జనాకీర్ణమైయుండెను. ఈ యజన వలారుతెగలు వచ్చి దేశముపైఁ బడినప్పుడం దున్న జనులు వీరిని మిత్రభావముతోఁ జూడలేదు. అది మనుష్యులకు సహజగుణమే. గుంపులుగుంపులుగా జనసమూహము వచ్చి మీయాడవులలోని పదార్థముల నన్నింటిని మీకు లేకుండ తినిపోవుచు మీఞ్ఘముల నాక్రమించి వీరము వేసికొని కూరుచుండునప్పుడు సహన మెట్లు కలుగును? అంత ముం దందున్నవా రీయజనవలారిని చండాలురతో సమానముగఁ జూచిరి. వారు సహించినచో మైల వడుట లేటప్పించెను. ఇట్టిపీడి అజనవలారులకు మాత్రమే పట్టలేదు. ఈయజనవలారులపెద్దలకును పితృదేవతలకు ను గూడ నిట్టిదుర్దశయే వచ్చెను. ప్రాచీనభాష లగు అజనము, తెలుగు, కర్ణాటకము- ఈ మూఁటికినిగూడ నీశాపము తగిలెను. పవిత్రము ప్రాచీనము నని యేగ్రంథ మును అజనవారు మెచ్చుకొందురో ఆతొల్కాపియమే తనభాష అజనవలారులభాషయొక్క నూతనపరిణామమని తెలియక ప్రాచీనకాలపు జనశ్రుతిని ఇట్లునుడుపుచున్నది.

“పడకర్ అయవాళర్, వాళకరునాటర్ గుడిగాడు పేయేరుమై యొకటివై యాటుం కుటుకారజీవుడైయర్. ఇందు వడుగరనఁగా తెలుగువారు. ఇప్పటికిని తెలుగు వారిని వడుగ రనియే వారు చెప్పుదురు. వడు గనఁగా నుత్తరదిశవారి కుత్తరదిక్కుననుండువారని దీనియర్థము. తెలుగువారు, ఆజనవారు, కరునాటరు (కర్ణాటకులు) శృకానము, దయ్యము, ఎనుబోతు, వీరిని సమీపించిన వారు మైలఁబడుగురని దీనిభావము.

రాఁజోపు వ్యాసమునందు తరువాతి పవిత్ర మును వివరించుచున్నాను.

మహాత్ముని నిర్బంధవిమోచనము

దామరాజు పుండరీకాక్షుడుగారు

“బ్రయట పడినావె భారతభాగ్యమూర్తి!
ఘనకృపామూర్తి మోహనగాంధీమూర్తి!”
కాలవశుడైన రామభూపాలుఁగిది,
విధివశుండౌ హరిశ్చంద్రవిభునిభంగి,
ధర్మమునఁ గట్టువడియున్నధర్మరాజు
మొదలుగాగల పాండవపుత్రుల్లు,
సత్యమె జయించునను ధర్మసరని నెఱిగి
సాత్త్వికుండైన క్రీస్తు సచ్చరితుమాడ్కి,
కానికాలంబునకుఁ జిక్కి ఘనయశుండు
ధీరుడై నీకనులముందె దివికిఁ జనిన
బాలగంగాధరునిసాటివాడ వగుచు,
కర్మవశమునఁ జెఱసాలఁగాంచి మరల
బయట పడినావె భారతభాగ్యమూర్తి
ఘనకృపాసాంద్ర! మోహనగాంధీచంద్ర!
అడవిలో రాక్షసులు రాముఁ డణఁచినట్లు
జైలులో మృత్యుదేవత సాగనంపి
ధరణి శ్రీరామరాజ్య మేర్పడుచుకొఱకు
సత్య మెద నమ్మి స్వేచ్ఛాప్రసాది వగుచు
బయట పడినావె భారతభాగ్యమూర్తి!
ఘనకృపాసాంద్ర! మోహనగాంధీచంద్ర!
బంధములఁ జిక్కి నీతపోబలముచేత
దాస్యరణమును లోనుండి తఱిమివేసి
స్వేచ్ఛమగు దేహమున నేడు స్వేచ్ఛ గాంచి
బయట పడినావె భారతభాగ్యమూర్తి!
ఘనయశస్సాంద్ర! మోహనగాంధీచంద్ర!
లంకలోపలఁ జొచ్చి శ్రీరామువ్రతిభ
గొంతవడిఁ దెచ్చి కార్యానుకూలుడైన
రాంజనేయుం డనఁగఁ జిత్తరంజనుండు
రాజ్యవర్ధంబుఁ జొచ్చి నీ ప్రతిభఁ జూపి

పలువిధంబుల నీకుఁ దోడ్పడుచునుండ
బయట పడినావె భారతభాగ్యమూర్తి!
ఘనకృపాసాంద్ర! మోహనగాంధీచంద్ర!
భర్త నెడఁ బాసి ధైర్యంబుఁ బాయకుండ
నెమ్మదిఁ దపం బొనర్చు నీతమ్మవోలె
భారతీయస్వరాజ్యసాభాగ్యలక్ష్మి
నిన్నుఁ బాసి తపించుచు నున్నకతన
జయజయధ్వానముల పునర్జన్మ యెత్తి
బయట పడినావె భారతభాగ్యమూర్తి!
ఘనకృపాసాంద్ర! మోహనగాంధీచంద్ర!
రామరాజ్యసాభాగ్య మేర్పడనికతన
అంధకారంబునం దయోధ్యాపురంబు
మునిగి కళకాంతు లుడిగినపోల్కి నేడు
నాయకుని నిన్నుఁ బాసి హైందవధర్మి
అంధకారమయమయి యల్లాడుచున్న
తరుణమున నీప్రపూర్ణవత్సలతఁ జూపి
బయట పడినావె భారతభాగ్యమూర్తి!
ఘనయశస్సాంద్ర మోహనగాంధీచంద్ర!
రాక్షసాధములైన ఘోరమగుతపముఁ
జేసి వాంఛాఫలంబు సొసించి యుండు
బరమయోగీంద్రుడవు భద్రపడుడ వీవు
కల్మష మనంగ నెఱుంగని ఘనుడ వీవు
కల నయిన మనోవాక్కాయకర్మలందు
హింసయు, నధర్మ మెందు సహింసనట్టి
శాంతమూర్తివి, రెండెంట్లు సాత్త్వికమునఁ
జేసినతపంబు పుష్పవికాస మగుచు
పంట పండదె భారతభాగ్యమునకు
జయము చేకూరదె స్వరాజ్యసాధనమున
ఘనయశస్సాంద్ర! మోహనగాంధీచంద్ర!

ఆంధ్రులు - తెలుగులు

కేవలీరుడాక్టరు బుర్రా శేషగిరిరావుగారు ఎం. ఏ; పి. హెచ్. డి.

తెలివాహానది పరిసరములలో ఉన్న ఆంధ్రులవలన లతిప్రాచీనములనియు వాటి జాడలు పురాణములలో గల ఆంధ్రులగాథలతో నమన్వయము పొందుచున్నవనియు ఆయాస్థలములలో పరిశోధనలు చేసినగాని ఆంధ్రులచరిత్ర సరియైనది తేలదనియు “కళింగ మండలి ఆంధ్రుల”ను గూర్చిన ప్రసంగమువల్ల తెలుసు. ఇట్లు కళింగములోనికి వలసవచ్చిన ఆంధ్రులున్న క్రీ. శ. ౧౧ శతాబ్దమునుండియు స్థిరముగా ఆంధ్రశబ్దము తమకే చెల్లుననుకొను చున్న తెలుగులున్న ఒక్కతెగవారేనా లేక భిన్నజాతులవారా అని యొక ప్రశ్న యిది వరకే కలిగియున్నది. కొంతకాలము క్రిందట విజయనగరములో ఆంధ్రులనుగూర్చి ప్రసంగించిన చారిత్రకాచార్యులగు శ్రీమూర్తీ డాక్టరు. ఎస్. కృష్ణస్వామి అయ్యంగార్లు చారిత్రక ప్రసిద్ధిగాంచిన ఆంధ్రులకును తెలుగు వారికిని సంబంధములేదని వక్కాణించిరి. అంతకుపూర్వమే విశాఖపట్టణమున కళాశాలాధ్యక్షులుగ నుండిన శ్రీమూర్తి పి. టి. శ్రీనివాసఅయ్యంగార్లున్న “ఇండియన్ ఆంటికవారి” పత్రికలో నిట్లే వ్రాసియుండిరి. ఈ ప్రశ్న ఆంధ్రులచరిత్రకు ముఖ్యమైనది. క్రీ. శ. ౧౦-౨౨ ప్రాంతమున తెలుగుదేశములో రాజమహేంద్రవరమున రాజ్యముచేసిన రాజరాజు నరేంద్ర

దునికాలమున తెలుగునకు నియమ మేర్పరచిన “ఆంధ్రశబ్దచింతామణి”లో తెలుగు భాషకు “ఆంధ్ర” మనుషదము పర్యాయముగా వాడబడినది. రాజరాజునరేంద్రుని యాస్థానములో కవీభవజ్రాంకుశు డని పేరుపడ్డనారాయణభట్టు “ఆంధ్రమున” అనగా “తెలుగు”న కూడా కవిత్వముచెప్పసామర్థ్యము గలవాడని ఆతనినిగూర్చి నన్నయ (ఆంధ్రమహాభారత కర్త) రచించిన శాసనములో కలదు. తరువాత “తిక్కనసోమయాజి” విరాటపర్వము చెప్పచు “ఆంధ్రావళి మోదము బొరయనట్లుగ” అని వచించియుండుటనుబట్టి తిక్కననాటికి ఆంధ్ర పదము తెలుగుమాతృభాషగా వాడబడు తెలుగుజిల్లాలపట్లను తెలుగుభాషపట్లను రూఢి పడినట్లు నిశ్చయము. వీరందరికీ పూర్వము వేంగిమండలమున కర్ణాటభాషను వ్యాసభారతమును జైన కావ్యముగా చెప్పినవంపాకవి (క్రీ. శ. ౧౦ శతాబ్దము) ఆంధ్ర పదములను తెలుగు దేశముపట్ల రూఢిగా ఆదిపురాణమున వాడినాడు. అనగా నేటికి ౧౦ శతాబ్దములనుండి ఆంధ్ర, తెలుగుపదములు పర్యాయములై దేశవాచకములుగాను జాతివాచకములుగాను భాషానిర్దేశములుగాను ప్రసిద్ధిగాంచినవి. ఇట్టి వాడుక “లా” ప్రకారముకూడా అనాదిసిద్ధమనియు సరిగ్గిరింపక తప్పుడు అయితే

2. బిస్కెట్లను తిన్నాను. - తెలుగులో
దాని, బిస్కెట్లు.
3. గుఱువురం మూలము. - తెలుగులో,
తెలుగు, తెలుగుగారో; బిస్కెట్లు.
4. జయపురం మూలము. - తెలుగులో,
బిస్కెట్లు.
5. నవరంగపురం మూలము. - తెలుగులో,
దాని, బిస్కెట్లు.

ఈ గ్రామనామములలో తుదిభాగము “గుడ” అని ఈయిరుతెగలవారి గ్రామముల పట్లను ప్రసిద్ధము. “గుడ” అన్నది తెలుగు మాట. దీనికి రూపాంతరము “గూడెము”. “కూటము”, “కూడిక” అనుపదములు దీని వంటివే. ఇది సమూహార్థమున చెల్లుచున్నది. ఆంధ్ర అనుపదముతో “లెగుడ” అనుతెలుగు మాట కూడి గ్రామనామముగా ఏర్పడుట చూడగా, దీని కీపేరు తెలుగు పెట్టియుండ వలెను; లేదా ఆంధ్రమును తెలుగును అప్ప టికి ఓక్క భాషగా కలిసిపోయియుండవ ను. ఇట్లే “పొదరు”; “వాడ (-అడ)”; “-పాడు” అనుపదములును ఈప్రాంతమున గ్రామద్యోతక ములుగా వాడబడినవి. ఉ. “కళింగపొదరు”; తిక్కభాడ; ఒడ్డెపాడు; ఈపదములును తెలుగు మాటలే. కాగా ఆంధ్రులవలెనే, కళింగులు; తక్కులు (తక్షకవంశస్థులు); ఓధ్రులును తెలు గులమధ్య కీప్రాంతములకు వలసవచ్చియుందు రనవలసి యున్నది. ఎత్తైనను గ్రామనామము లలో ఆంధ్ర, తెలుగుపదములు కలిసిపోయి నట్లే, ఆంధ్ర, తెలుగుభాష లీప్రాంతమున మొదట మిళితములై పోయియుండును. ఇది ఆంధ్రులును తెలుగులును కలిసి యేకజాతియై పోవుటకుగూడ సూచించును.

గుణపురం మాలియాలో “ఒంపుగుడ” తోపాటు “సాత” అను గ్రామము కానవచ్చు చున్నది. కళింగమండలి “శాలిహంసం”లో శాలివాహనరాజుల జాడలు కనబడటే ఈ “సాత” గ్రామములో తవ్వించిచూస్తే శాత వాహనులజాడలు కనబడవలెను. గుణ

పురం మాలియాలో శా త. వా హ. ను లు రాజ్యముచేసిననంగతి స్థిరపడితే అది అతి ప్రాచీనకాలమందు అనగా శాతవాహనులు భా న్యకటకము రాజధానిగాచేసికొనుటకు ముందు శాతవాహనులస్థితి చెప్పను. ఆంధ్రులచరిత్రను సమగ్రముగా నప్రమాణముగా సమన్వయించదలచినవా రీజాడలు పట్టి కొంతవిమర్శించుట యుక్తము. ఈశాతవాహనులనాటికి కొన్నిశతాబ్దములక్రిందటనే బౌద్ధజాతకముల ప్రకార మీప్రాంతములలో ప్రఖ్యాతము లగు బౌద్ధక్షత్రియులరాజ్యాంగము లేర్పడి యుండెను.

ఇట్లు పరస్పరము సన్నికటముగా వలన లేర్పరచుకొని ఏకమతానుసారులుగా నొకప్పు డన్యోన్యసహాయముతోనూ మరయొకప్పుడు ప్రతిస్పర్ధులుగాను పల్లెలలోనే గాక పట్టణము లలోను, మతాస్థానములలోను, రణరంగముల లోను సాహచర్యము గలిగి ఆంధ్రులును, తెలు గులును, కళింగులును, తక్కులును కాలక్రమ మున కలిసిపోయి సంబంధ బాంధవ్యములగలిగి ఏకమతానుసారులై ఏకభాషావరులై నేటి తెలుగులుగా పరిణమించియుండు రనుట సమ ర్థనీయమగుచున్నది.

శాతవాహనులనాటి కాంధ్ర మండలమున బౌద్ధజైనదర్శనములు ప్రబలియుండెను. బౌద్ధ మునకు “పాలీ”భాష మూలాధారము. గ్రామ పద మీభాషతో “గా” అని మారును. రామ గిరిమాలియాలో “తెలిగాం” గ్రామమున్న నవరంగపురం మాలియాలో “తెలుగాం” గ్రామ మున్న ఇట్టిబౌద్ధగ్రామములై యుండవలెను.

మధుకలశము

(ఉమర్ ఖాయ్యమున కనువాదము)

రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు

జముమెడు శీధు వాసుచు యశస్సఖి నేలిన నేలలందు సిం
హములును దుష్టలున్ సలుపునందురు రాచటికమ్ము నేడు; 'బై
రము' మృగయావతంసునిశిరం బెట వ్రాలెను యయ్యెడన్ యథే
చ్ఛముగను ద్రొక్కుగార్దభము, చాన! చలింపడు నిద్ర నాతడున్.

౧౮

చ. కడు నరుణమ్ముగా నెచట కన్నెగులాబి జ్వలించు నచ్చటన్
బడఁదగు మున్ను నీజరున్మపాలునిరక్త మటంచు నెంతు, నే
కడఁ బువుదోఁటతొయ్యలి సుగంధసుమమ్ములు రాసిపోయు, నా
కడ నెకయఃస్పరస్పఖనిగారపువీడెము రాలియుండెడిన్.

౧౯

చ. కలకలఁబోవు తేటసాన కమ్మనివాతెఱ నంటి, పల్లవాం
గుళి బ్రతిమాలుచున్న యనుగుంబునతీవియ యోర్తు, చూచితే
కలికి! నఖశుతిన్ మధువు గ్రక్కనియే చెలిచాయమోవి యీ
చెలియలితీ వెకున్ మనసుచెల్ల నికోర్కుల నప్పగించెనో.

౨౦

చ. గతదివసప్ర పీడనయు గాఢభవిష్యదపోహభీతియున్
హత మొనరింపఁ జాలుమధు వందపుగిన్నియనింక నింపు, మీ
వితమున 'రేపు' రేపని తపించెద వెందుల? కెన్ని 'రేపు' లీ
క్షితివయి 'నిన్న'లందు గలిసెన్ సఖి! యెప్పటి కేది ప్రాప్తమూ!

౨౧

చ. నయమతు, లాపు, లున్నతమనస్కులు నామనమిత్తు తెంద టీ
ప్రియమగుతోఁటలోఁ దమయదృష్టవశమ్ముగు ద్రాక్షశంఖు పిం
డి యొకటికెండుగిన్నియలు నిండుగఁ ద్రావి, విరామలాలనా
శ్రయు లయిరో సఖి! యొకరు జాఱఁగ నెక్కరు తోడుకోడుగన్.

౨౨

చ. పలుచనికావికోకలసాబం గొలసెన్ మధుమాసలక్ష్మి, ?పు
వ్వలపొదరింటిలోన తనివోము రతిన్ మన విందు, ముందు రా
గిలిన ప్రియల్ తొలగిరి సఖి! యింకఁ గిందకుఁ బోదు మేము భూ
తలిఁ బనశింప, నన్యలకుఁ దల్పము లొడుము మేమె యావలన్.



చ. నయమతు, లాభు, లున్నతమనస్కులు నౌ మన మిత్రు లెందఱీ
ప్రియమగుతోటలోఁ దమ యవృష్టచశ మ్మగు ద్రాక్షపండ్లు పిం
డి యొకటిరెండుగిన్నియలు నిండుగఁ ద్రావి, విరామలాలనా
శ్రయు లయిరో సభీ! యొకరు జాణగ నొక్కరు తోడుతోడుగన్.

(ఎడ్వర్డ్ మూలక్ గారి చిత్రపటమునుండి పునర్ముద్రితము.)

చ. మనమును మంటిక్రిందఁ బడి మాయకపూర్వమె లబ్ధ పైఁనదా
ని ననుభవింపఁజాలఁ దగుణీ! యటుపిమ్మట ధూళి ధూళితోఁ
జెనసి యణంగిపోవు పృథివి, మఘ పెండురు, గాన మాఁగు, గా
యనులును బవ్వలింతు, చెవి కందదు పైశ్రుతియున్ సమాప్తమై.

౨౪

ఉ. వేశుక నేటిభుక్తికి లభించిన దెల్ల న్నయించుపుణ్యములున్,
వీడితు లయ్యె రే పనుభవింఁగఁ జాలఁచునికృష్ణులున్, విన్
బాడెడుచి త్రగుప్తుఁడు తమాలనికుంజమునుండి, “యేల యీ
యేడుపు మూర్ఖులార! సుఖ మేర్పడఁ దిందును నందు మీ కింకన్.”

౨౫

చ. ఇహపరలోకతర్కముల నెంతో చలంపడి శాస్త్రులున్ గురూ
ద్వహులును పెక్కు రేగిరి, పదంపడి వారిభవిష్యద్ధర్మం
గ్రహమును త్రుప్తపక్షై, సుడిగాలికిఁ బోయె దదీయబోధనా
మహిమయు, దుమ్ముగొట్టికొని మాసెను వానిసమాధులున్ సఖి!

౨౬

శా. ఆశేదాంతుల శుష్కతర్కముల వ్యాఖ్యానింపఁగా నిమ్ము, నీ
వీవృద్ధున్ సుఖపెట్ట రమ్ము సకియా! యేకాంతపుణసేవ; నే
పూవల్ విచ్చు సుఖప్రభాతముల నాపూలన్నియున్ రాలు నం
ధ్యావేశక, నిజ మిద్ది, తక్కినది మిథ్యావాద మింకేటికిన్?

౨౭

ఉ. నేనుచు బాల్యమంచు నతినిష్ఠమెయిన్ గురుపాదసన్నిధిన్
మారుగ నాలకించితిఁ బ్రమాణములైన పరేంగితార్థముల్,
గాని; నిజాన కెప్పుడును గన్నులు విప్పక బైట వచ్చితిన్
పూనిక వీడి, లోపలికిఁ బోయిన వాకిటనే సఖిమణి!

౨౮

ఉ. వారలతో న నేనును నవంధ్యములై తగు జ్ఞానబీజముల్
కారునఁ జల్లి సొంతముగఁ గప్తముఁ జేసితిఁ బండినట్టియం
బార మిదేనుమీ! సకియ! వచ్చితి నచ్చపుసీరుమట్టు లా
కారము లేనిగాలివలె గన్పడ కేగుదు గుర్తు లాఱగన్.

౨౯

ఉ. ఏమిఁనో యెఱుంగక మహిన్ బడితిన్, ప్రవహించుచుంటి నే
భూములై నింకనో జలముపోల్కి, ననిష్ఠమొ యిష్టమొ సఖి!
ఈమఘవాటికన్ విడిచి యేదెనకో సుడివోదు, చౌటిరా
నీమల పంగుగాడ్పులసనిన్ మది వచ్చిన నచ్చకుండినన్.

30

చ. ఇచటికి నన్నుఁ ద్రోయనపు డించుక కోరఁడు నాయభీష్ట, మిం
కెచటికొ యిందునుండి యెడయించెడున వ్లడుగంగఁబోవఁ డే
ల చపలతర్క మిట్లు వగలంబడ జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొందువో
రుచిగలశీఘ్రపాత్రికను రోయక వాతెఱు దార్పుమీ సఖి!

3౧

(పాఠాంతరము)

ఉ. ఆది సృజించున వ్లడుగఁడాయెను నన్నిటఁ ద్రోతునంచు, నీ
మీదట నెందు నే నధిగమింతునొ నిశ్చిత మాట తెల్లమో
పైదలి! యీ ప్రసన్నమధుపాత్రను బల్కెలు నింపియుమ్ము వి
చ్చేద మొనర్తు నీవెకిలిచింతలఁ జిత్తముఁ జీల్చకుండఁగన్.

3౨

చ. ఇల నడిబొడ్డునుండి వడి నేడవవాకిట బైట వచ్చితిన్
జెలఁగి శనైశ్చరుం డధివసించెడుగద్దియ నెక్కితిన్, జగ
మ్ములఁ గిగురించినట్టిపెనుముళ్లు నడల్పితి నెన్నె; కాని చి
క్కెడల దొకింత మృత్యువను నీముడిమెల్కెల నెన్ని విప్పినన్.

3౩

చ. ఒకతలు పుండె దానిగడె లూఁడ్చెడుబీగము చిక్కలేదు, వే
టొకతెఱు యుండె దానికవలున్నది చూడఁగ లేకపోతి, నిం
చుక వినినట్టులయ్యె నట సుంత ననున్ నినుఁ గూర్చి ముచ్చటల్
సకి! యటుమీఁదటన్ మనప్రశంస రవంతయుఁ జెప్ప రెవ్వరున్.

3౪

ఉ. అంతఁ దెగించి గోడివడునాకన మేఁ గని యంటి, “భావ్యంతమం
దెంతయు దారి గానక భ్రమించుప్రజాళికి బాటఁ జూప నే
కాంతులకాగడా గలదు కాలపుహస్తమునం” దటంచు, “వి
భ్రాంతుడ! అంశతుల్యమగు భక్తియెను”మ్మని మాఱు వాకొనెన్.

3౫

చ. ప్రణయిని! నే ననంతరము భౌతికభాండము డాసి “ఆత్మజీ
వనసరసీరహస్యములు పాడెదవా” యని వేడికొన్న నే
మనియెకొ వింటివా! “బ్రతికినన్నిదినంబులు త్రాగవోయి తీ
యని మధురన్ గలించియును నావల వచ్చుట మిథ్య ను మ్మిలన్.”

3౬

చ. కలఁగి యెలుంగు తొట్టుపడఁగా బదులాడినయాఘట మొక్క
ప్పుడు సుఖముండి వేడుకలఁ బొంపిరివోవఁగ నోపు నంచు నే
దలఁచెద నెచ్చెలీ! కలలు తగ్గిన యాయధరమ్ముపై త మిం
పొలయఁగ నిచ్చి పుచ్చికొనెనో మును పెన్నిమిటారిముద్దులన్.

3౭

శ్రీ శైలక్షేత్రము

(గత సంచిక శేషము)

శ్రీ శైలక్షేత్ర మాంధ్ర దేశక్షేత్రములందు పురాతనక్షేత్రముగ నున్నది. లోగడ సంచికలందు స్థలచరిత్రము భౌతికలక్షణములు పరిసీతులు మార్గములు మొదలగు విషయములు తెలుపబడినవి. మొదటిసంచికయందు శ్రీశైలదేవాలయపు ప్రాకారాలయ స్థలాదులపటము ముద్రింపబడినది. ఆపటము యొక్క వివరము లీసంచికయందు గొంతవఱకు వ్రాయబడును. శ్రీశైలక్షేత్రము విశేషముగ నాంధ్ర దేశమునందు మతవిజ్ఞానవ్యాసముతో సంబంధమును గలిగియున్నది. ఆసంబంధము మహద్వల కాలమునుండియును గలిగియున్న విధమును నిత్యకర్మానుష్ఠానమునందు సంకల్ప సంకీర్తనము తెలుపుచున్నది. శ్రీశైలక్షేత్రము ప్రాచీనమైనక్షేత్ర మైనను క్షేత్రశిల్పమునందు కాలనిర్ణయమును జేయుటకు సాధనములు గనిపింపవు. క్షేత్రమునకు సంప్రాప్తమైన మతవిప్లవమునందు ప్రాచీనశిల్పలక్షణము లేవియును క్షేత్రశిల్పమునందు గనిపింపవు. నాగార్జునసిద్ధికును నవనాథసిద్ధులును ౨౦౦౦ సం. పూర్వ మిపుణ్యక్షేత్రమున దుజీవయాత్రను గడపినట్లు ప్రమాణములు తెలుపుచున్నను జాడయుగమునకు సంబంధించిన శిల్ప మేమియును క్షేత్రమునందు గనిపింపదు. క్షేత్రశిల్పమంతయును విజయనగర సామ్రాజ్యకాలప్రాంతపు శిల్పమునకు సం

బంధమును డెలుపుచున్నది. శాసనములును రెడ్డిప్రభువులకును విజయనగరరాజులకును సంబంధించినవియేగలవు. విజయనగరరాజులకాలమునకు శ్రీశైలక్షేత్రము మహానైభవము ననుభవించినను మహారణ్యమధ్యమున గల దేవాలయమంటపాదులందు శిల్పులనైపుణ్యమును ప్రదర్శించుట కవకాశములు విశేషముగ లేకపోయి యుండును. తాడిపత్రి, పెనుకొండ, హంపి మొదలగు స్థలములందుగల శిల్పకళానైపుణ్య మిక్షేత్రశిల్పమునందు గనిపింపదు.

శ్రీశైలశిల్పము

శ్రీశైలక్షేత్రమునందలి మంటపములును ఆలయములును శిథిలావస్థయందున్నవి. ప్రాకారమునకు వెలుపల గల మఠములును మండపములును శిథిలావస్థయందున్నవి. శ్రీశైలదేవాలయముల ప్రాకారమును, గోడల మీదగలచిత్రములును నద్భుతముగ నున్నవి. ప్రాకారము తూర్పుపడమరలు ౫౦౦ అడుగులును ఉత్తరదక్షిణములు ౬౦౦ అడుగులు గల ఎత్తైనగోడలను గలిగి కోటవలె నున్నది. గోడ పెద్దబండలతో నిర్మింపబడి సుందరమైన బొమ్మలను గలిగియున్నది. ఆబొమ్మలు శివ లీల, శ్రీశైలగాథలు, పార్వతీపరిణయము, కిరాతార్జునీయము, యధములు మొదలగు పురాణగాథలను రమ్యముగ బ్రదర్శించుచున్నది. ఆడబొమ్మలు సామాన్యముగ పైభాగము

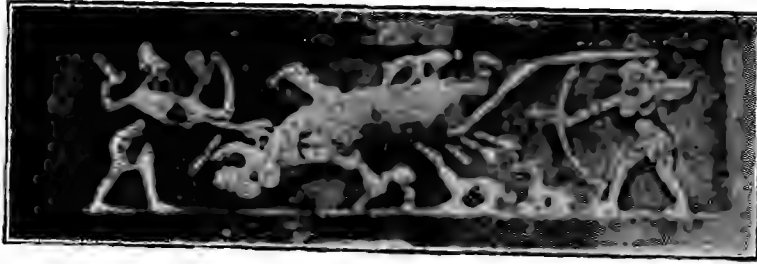
నందు దిగంబరరూపముతో నున్నవి. ఆంధ్ర జిరాఫిబొమ్మలు సముతము గలవు. ఈబొమ్మలు శ్రీలు రవికలను దొడుగుట సహజము. అయి శిల్పులపర దేశ సంస్కారమును దెలుపుచున్న సను అజంతాయందును శ్రీశైలమునందును దేమో యనుసంశయము పొడముచున్నది. సీబొమ్మల నుపరిభాగమునందు దిగంబర బొమ్మలన్నియును సహజవైఖరిని చిత్రింపబడి ముగ నుంచుటకు గారణము తెలియకున్నది. శిల్పవైపునమును. దెలుపుచున్నవి. ప్రాకారపుగోడలందు చిత్రింపబడిన శిల్పములవివర ములు పటముల క్రిందను వివరింపబడినవి. ఇతర యున్నది. ఏనుగులు గుఱ్ఱములు పశువులు విగ్రహములకును శిల్పమునకును సంబంధించిన మొదలగు జంతువులబొమ్మలును రమ్యముగ వివరములును బొమ్మలును వైశాఖనూన జెక్కబడినవి. భరతఖండమున కవరిచిత్తమైన సంచికయందు విరళముగ వర్ణింపబడును.

వదరాసు దక్షిణఖండపు ఆర్షాచారణశాఖవారి 1917 సంవత్సరపు కార్యచివరికమునుండి యీ క్రింది చిత్రములును వాని వినగణమును గైకొనబడినది

చిత్రము 3



ఎ. పశ్చిమ చంద్రవతి పీఠముపై గూర్చునియున్నది. సెంబడి రెండు ప్రాకులనడుమ పశువులకాపరి యున్నాడు. ఎడమ వైపున చంద్రవతియావు శ్రీశైలారణ్యమునందలి శివలింగముపై తనంతట పాలనుగురియుచున్నది. ఈ వింతను పశులకాపరి చంద్రవతికి చూపుచున్నాడు. ఇద్దఱును ఆవు వంకట చూచుచున్నారు. చంద్రవతి చేరున నామెను గొడుగును బట్టికొనియున్నట్లు లోకప్రతిమ చెక్కబడియున్నది.



వి. ఇందు చెంచు వేషమునుదాల్చిన శివుడును, ఆయనప్రేయసియగు చెంచెతయును పులిని వేటాడుచున్నారు. ఇరువు శివునకు నాలుగుచేతులున్నవి త్రిశూలముతో నాతడు పులిని పొడుచుచున్నాడు. చెంచెత పుష్ప వింజితో వస్తుల సేయుచున్నది. ఆతె నాకులను గట్టియున్నది. నాలుగుకుక్కలు పులిని కలుచుచున్నవి.

చిత్రము ౧౦౩.



వి. శ్రీ శైలదేవాలయముయొక్క వెలుపలి ప్రాకారపు గోడపై చెక్కబడిన చిత్రములు: క్రింది వరుస యందు వెన్నెఱు విగ్రహముగ నలంకరింపబడినదేమను లున్నవి. తెంపన యొక్క నట్టవకును స్త్రీ పురుషు లిరువురునుకూడి యుండినదిని వేటాడుట చెక్కబడినది. పురుషుడు నుజ్జముపైనుండి యీ కైతో పండిని నీడుచుచున్నాడు. ఆకుది విందుకాముల కొడి పండి సేయుచున్నది. పంది మెడపైనుండి యొక్క కలుచుచున్నది. ఆకాలమునకు దగిన నస్త్రాలంకారముల నాస్త్రీపురుషులు ధరించియున్నారు.

చిత్రము ౧౨.



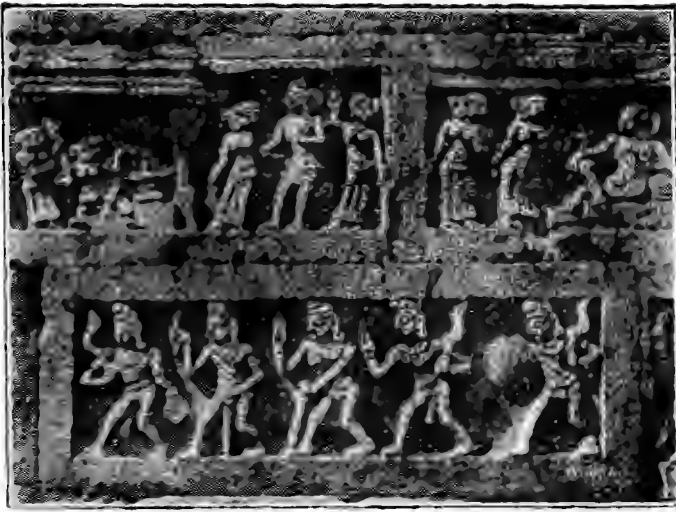
ఏ. జిరఫీ మృగములు, ఒంటెలు. శ్రీశైలము: జిరఫీ మృగములను, ఒంటెలను పగ్గములతో బట్టి నేవకులు కొనిపోవుచున్నారు. వీరిచేత కుంచెకొరడాలును, జాటీలును గలవు.



బి. వేట, శ్రీశైలము. ఈ చిత్రమున ముగ్గురు గుఱ్ఱములపై నున్నారు. ఒక్కడు క్రిందనిలువబడియున్నాడు. ముగ్గురు అడవిపందిని వేటాడుచున్నారు. ఒక్కడు గుఱ్ఱముపై నెక్కి దూరమునుండి వేటను జూచుచున్నాడు. రాతు లిద్దఱు పంది నీటెలతో బాడిచియున్నారు. నిలిచియున్నవాడు బాకుతో పొట్టిలో బొడుచుచున్నాడు. చిన్నవొక్క యొక్కటి యామృగముపై నెక్కి తీవ్రముగా కఱచుచున్నది. గుఱ్ఱములకు కల్లెములు, పూసలపండ్లు, జేరుబండుపట్టలు, దుపొచ్చీలు, జీనుగడ్డలు, వెనుక వైపున కెత్తుగనున్న జీనులు గలవు. నడుమనున్న గుఱ్ఱమున కలంకారముగా రెక్కలతో గట్టిన కుప్పలు నాల్గువేయబడియున్నవి. రాతుల వస్త్రాలంకారములు వింతగా నున్నది. వారి లో నిద్దఱుస్త్రీలవలె తలవెండ్రుకలను ముడుచుకొనియున్నారు. విజయనగరరాజ్య కాలమునశిల్పులురాజకుటుంబము లోనివారియొక్కయు యితరప్రముఖుల యొక్కయు ప్రతిమలను చెక్కునప్పు డీపద్ధతినే యవలంబించుచుండిరి. దూరమున గుఱ్ఱముపైనున్న వానికిశి, ప్రిలువబడియున్న వానికిని వెండ్రుకలు తలయంట క త్తరింపబడి యున్నవి. ఈ యిద్దఱును పై (ఎ) చిత్రముననున్న గుఱ్ఱపువారివలెనే వస్త్రములను గట్టియున్నారు. కావున వీరు గుఱ్ఱపు పనివారును, తక్కిన యిద్దఱు వేటకాండ్రునగ నుండురు.



సి. ఆశ్వికయోధులు, శ్రీశైలము: ఇందు నలువురువిలుకాండ్రు గుఱ్ఱముల నెక్కి దొడు తీయుచున్నట్లున్నది. వీరు నిర్భయముగ గుఱ్ఱములకల్లెములనైన పట్టుకొనక విల్లెక్కునెట్టి బాణములను విడుచుచున్నారు. వీరి దుస్తులు పదునాఱవ శతాబ్దియందలి హైందవాశ్వికయోధులదుస్తులను బోలియున్నది.



ఏ. యుద్ధ భంగులు, క్రీ. శైలము:—ఇంగు క్రిందివలన పైనికులు. కీరి నాయకుడుకుడిచేత పెద్దచాకత్తిని, ఎడమచేతి నొక యుక్తుచిత్రమును బట్టియున్నాడు. పై వరుసయందొక రాజపుత్రుడు తున్నతాసవమున గూర్చుని యున్నాడు. సమీపమున నిర్దణు పరిచారములున్నారు. ఒక్కతె వివరణకు చేతబట్టియున్నది. ఇంకొక్కతె యీమధ్యలోనే యొకవైపున నిశ్చలభక్తితో శివలింగము నర్చించుచున్నయొక మెను గూర్చి రాజపుత్రునితో జెప్పుచున్నది. రజపుత్రుడును వాసీలును ఆభక్తురాలిని నిలువబడి చూచుచున్నట్లు నడుమ చెక్కబడియున్నది. భక్తురాలు శివలింగముపై నొక పూలపంప నర్చించినది. చంద్రవతియను రాజపుత్రి శివుని కావించి యనుదినమును క్రీ. శైలమున శివలింగమున కొక్క మల్లెపూలపంప నర్చించుచుండెడిది. ఈభక్తురాలి చంద్రవతియే కానోపును.



బి. వైవర్ధనయందొకవైపున వైన (ఏ. చిత్రమున) జెప్పినట్లు రాజకుమారి శివలింగమునుబూజించుచున్నది. ఇంకొకవైపున రాజపుత్రుడు చెట్టు క్రింద నిలువబడి గూఢాజను చూచుచున్నాడు. ఈభక్తురాలి ప్రతిమయందు చేతతాత్పరములులేవు కాన నీమె మనుష్యస్త్రీయేను. క్రింది వరుసయందొకవేళ్ళ నాట్యము చేయుచున్నది. నలుగురు పురుషులు మేళముచేయుచున్నారు. వేళ్ళయొక్కవడుమునకు పైభాగము నగ్నముగానున్నది. చొక్కనియ భినయము జేవోళ యాప్రతిమయందు స్ఫురించుచున్నది. అవయవ విభజననిర్మాణములు సాంపుగానున్నది.



చిత్రము ౧౪.

ఎ. క్రిందివరుసలో నలుగురు వేశ్యలు కోలాటమాడుచున్నారు. ఇద్దరు పురుషులు మేళమును జేయుచున్నారు. ఈ వేశ్యలవేణి కడుచీర్చి ముగానున్నది. వేహలంకారములు సామాన్యరీతి నున్నవి.

పైవరుసయందొక రాజపుత్రి శీతమున గూర్చునియున్నది. నీరయ సరిచాచక లామెను గొలుచుచున్నాడు. రాజపుత్రి తన కుడిచేతియొక్క ప్రాంతో నొక్కపరిచాచకము తెచ్చుకొనుచున్నది. ఆచీయు నా పెయింట్ నల్ల కాచుచుచున్నది. గాఢ శ్రీచైలమునకు సంబంధించినదిగా నుండవలయు.

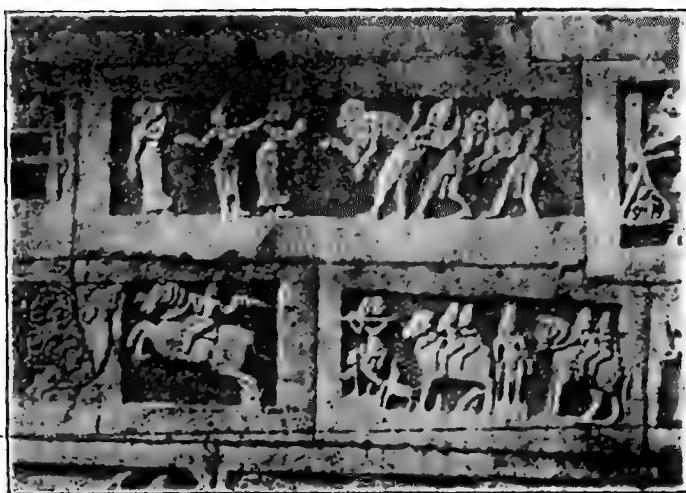


బి. పై వరుసయందొకమూల శివుని భిక్షులనముచేకబడి యున్నది. శివుని బ్రహ్మహత్య విషయమున కథ ప్రసిద్ధము. ఇచ్చూనమమ శివున, ఇరువైపుల శివుని మూలను బ్రేక్ష వాచనపుమఘాన, బ్రేక్షి, ఎడమవైపున భిక్షాపాత్రమును తలనిడినదానిగు గలడు. కుడివైపున శివుని సొంతవర్తకుమగని, మోహించి పై నావరమునూడ్చి, శిశువును జేబూని శివునిచెంటు బరిగొనుచున్న మనిషత్విగలడు. ఇందు శివునకు వాలుగుచేతులున్నవి. పై రెండుచేతులతో త్రిశూల డమరుగములను బట్టియున్నాడు. క్రిందిచేతులలో కుడిచేయిని లేడివంకకు జాపియున్నాడు. ఎడమ

చేతితో బ్రహ్మకపాలమును ఓట్టియున్నాడు. వేచోకమూల మువ్వురు మునిపత్నులు క్షీణోటనము చేయుచున్న శివునిగని మోహించి రమ్యేలుకొనరమ్మని వేడుకొనుచున్నారు. ఈమగుడును, తొలియామెయు దారుకావనమనంబలి మునిపత్నులు.

క్రిందిపరుసలో మనులను మునిపత్నులును గలరు. వైదికరించిన పత్నులకు చేష్టలకుకుపితులైన మనులు భార్యల నిక్కడ దుడిచిచుచున్నారు. ఒక్కతె భర్తకుసాష్టాంగముగ మ్రొక్కి మన్నింపవేడుచున్నది. ఇంకొక్కతె దగ్గరనిలుచుండి పాదములపై వ్రాలియున్నతనచెలియలిని మన్నింప నాతనిసే ప్రార్థించుచున్నది. ఇంకొకమునికొంఠ యొక్కచేత గొడుగును, వేచోకచేత నిత్తెగింపినిబట్టి నిర్లక్ష్యభావముతో నిలిచియున్నది. మగడు తనయందు వట్టి నిందను మోపెనని యామెకోపమును తెందిపట్టుచున్నది. ఇటుగల వృక్షము లిది వన (దారుకావన) మగ్గమన జరిగినట్లు తెలుపుచున్నది.

చిత్రము ౧౧



౧. వైదికమైన హైమవతీ వివాహోదంతమును చెల్లుపుచున్నది. నకుమ వంగియ

అతని వాని బ్రహ్మ నిలిచి యున్నాడు. ఇతనికి మాడుకరములున్నవి. విష్ణువు క్షేయుచున్నాడు. ప్రక్కను ఏనుకొని హిమవంతునకు దన్ను చెల్లుచునుచున్నాడు. పార్వతి ఎదురువున్నాడు నున్నాడు. ఎదురు వొకరాక్ష ఆమెవెనుక హిమవంతుడు విలిచియున్నాడు. అతడున్నతమను శిరోజేన డొకభీకరగదను దాల్చియున్నాడు. ఈ భార్య మేనక యున్నది. ముదునలిని బెండ్లాడుచున్న మాతుదుర్లకేకు బీవాదము పరిష్కరింపబడు చున్నట్లున్నది. హిమవంతుడు పార్వతిభుజముపై చెయినిపి తల్లిదుఃఖమును చెల్లుపు కావనమున్నది. “శివుడు పార్వతిని బెండ్లి గాగోరి యిచట హివ

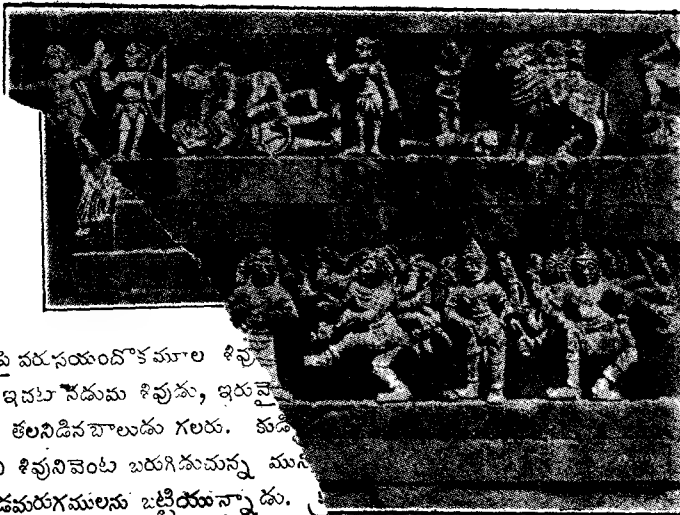
క్రిందిపరుసలోకుడి ప్రక్కను వేణుగావము చేయుద కత్తిమాని నిలువబడియున్న యొకపురుషుడు, గుఱ్ఱమునెక్కి బడి యున్నారు.



బి. ఇందు పైవరుసలో కుశివైపున విశ్వకర్మ త్రాసునుచేబూని ఒకతట్టయందు శివుని, మణియొక తట్టయందితర దేవతలను ఉంచి తూచుచున్నాడు.

ఈవిషయమును దెలుపు శాసన మిచట చెక్కబడియున్నది. శివుడు సకల దేవతలలో సుత్తముడని యిందువలన దేటపడుచున్నది. ఆవెంబడినున్నప్రతిమ శివుడు. ఆప్రక్క నెద్దపైనున్న ప్రతిమయు శివుడే. దీనిప్రక్క నగుట్టుమపై నెక్కియున్న యతడు ఈ బేరుడు క్రిందివరుసయందు దేడుగురు స్త్రీలు బాకాలను చేతులనుంచుకొని యున్నారు.

చిత్రము ౧౬

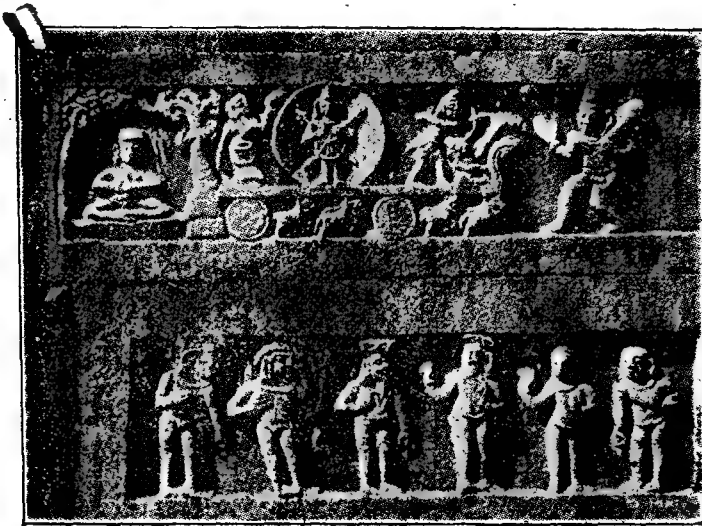


బి. పై వరుసయందొకమూల శివుని కథ ప్రసిద్ధము. ఇచట నడుమ శివుడు, ఇరువైపు భిక్షాపాత్రమును తలనిడిన బాలుడు గలరు. కుడి శివును జేబూని శివునివెంట బరుగిడుచున్న ముసలతో త్రిశూల డమరుగములను ఒట్టియున్నాడు.

ఏ. పైవరుసలో నెడమవైపున మాయాకిదాతేవములను దాల్చిన శివపార్వతులు చేత విండ్లనుబట్టి యున్నారు. నడుమ శివార్జునులు మల్లయుద్ధము చేయుచున్నట్లులు చెక్కబడినది. పార్వతిచెంతనిలిచి యర్జునునిమన్నింప శివుని వేడుచున్నది. ఆప్రక్కనున్నవారు వ్యవభారాదులైన శివపార్వతులు. అర్జునుడు దండప్రణామము గావించియు, నిలుచుండియు వారిని బ్రార్థించుచున్నాడు. పార్వతి యాకులను గట్టియున్నది. కొన్నివండులయేండ్లకు బూర్వము చెంచువారిట్లే యాకులనుగట్టుచుండిరనుట యిందువలన చెల్లమగుచున్నది. ఈకిరాతార్జునీయగాధనుప్రసిద్ధము.

క్రిందివరుసయు నొకశైవగాధనే తెలుపుచున్నది. నడుమ శివుడు తాండవమాడుచున్నాడు. ఇతనికి భుజంగలలితుడను పేరట ఎడమమూలను నంది మానవాకృతిలో మృదంగమును వాయించుచున్నాడు. అతనిప్రక్కను పార్వతి నిలిచియున్నది. ఆమెచేత నొక పొడవైన బాకా యున్నది.

ఆమెకును శివునికిని నడుమ త్రిశిరస్కుడయిన బ్రహ్మయున్నాడు. శివునికి కుడిప్రక్క విష్ణువున్నాడు. అతనివెంటి కుమారస్వామి యున్నాడు. శివుని కాలిక్రింద నవస్వారుని ప్రతిమ చెక్కబడి యున్నది.



బి. పైవరుసలో నెడమమూల నొకడు శివునిగూర్చియే కాబోలు తపము చేయుచున్నాడు. ప్రక్కను ఏడు గణ్ణులను గట్టిన లేరిపై నూర్చుడు, ఛాయాదేవి, అనూరుడు, నింకొక విలుకాడు నున్నారు. ఎదురు నొకరాక్షసుడు చేయితి నూర్చుని గమనమును వారింపుచు నిలిచియున్నాడు. ఇత డొకభీకరగదను దాల్చియున్నాడు. ఈ కథ ఎండలిదో తెలియరాదు. క్రింది వరుసలో రెండు భిన్నమతముల వివాదము పరిష్కరింపబడు చున్నట్లున్నది. ఇందు కుడివైపున రెండు జైన విగ్రహము లున్నవి.

క్షాత్రకాలవ్యవసాయచరిత్ర

(క్రీ. పూ. ౧౪ శతాబ్దము మొదలు క్రీ. పూ. ౧౦వ శతాబ్దమువరకు)

పెండ్యాల వేంకట సుబ్రహ్మణ్యకాస్త్రి గారు

క్షాత్రకాలమునందు ఋగ్వేదకాలముకంటె, విశేషమైన వ్యవసాయ విధులును, లీజబాహుళ్యము, దున్నుటలో విశేషపద్ధతులు, వ్యవసాయదారునకు రాజునకుఁ గల సంబంధము, పశువైద్యము, మొదలగు నవి హెచ్చుగ నేర్పడినవి. మరియు, వ్యవసాయమున కత్యవసరసంబంధముగల క్రిమి, కీట, పతంగ, వృక్షాది శాస్త్రము లున్నవనించినవి. వాని నాయాసందర్భము

లలో దిక్షావ్రతముగ నూచించెనను. ఈ కాలమున నుద్భవించిన గ్రంథములలో “కృష్ణ యజుర్వేద సంహిత” మొదటిదనియు, శుక్ల యజుర్వేద, సామవేద, అగస్త్య వేద సంహితలు క్రమముగ బయలుదేరిన వనియు, బ్రాహ్మములు ఉపనిషత్తులు, రామాయణ మహాభారతములు క్షాత్రకాలాంతమునందు, రచింపఁబడిన వనియు, ప్రాచ్య, పాశ్చాత్య, ఐతిహాసికులలో కొందరు తలం



చుచున్నారు. వైగ్రంథములలో పెక్కు లీక్షాత్రకాలచరిత్రను వ్రాయుటకు నాకుఁదొడ్డిపడినవి. “కృష్ణ యజుర్వేదము” ను మారుపేరుగల “తైత్తిరీయసంహిత” గవ్యపద్యాత్మకమై, మంత్ర బ్రాహ్మణములు కలిసి యుండును. యజుర్వేద, అగస్త్యవేదములలో కొన్ని భాగములు ఋగ్వేదమునుండి తీసికొనఁబడిన ఋక్కులై యున్నవి. ఋగ్వేదకాల చరిత్రమును వ్రాసినపు డుదాహరించిన “ఋక్కుల” ప్రసక్తియే, క్షాత్రకాల చరిత్రకు యజుర్వేదాది మున్నందుండి గ్రహింపవలసి యున్న యెడల ప్రపాఠాదిక సుజ్ఞల నుదాహరింపఁ బడును గాని గ్రంథమంతయు గ్రంథవిస్తరభీతిచే వ్రాయబడదు.

దున్నెడుపద్ధతు లీకాలమున, నెటు లుండెనో చూడుఁడు.

యజుస్సవేతనే నాగటిని గూర్చుచున్నాడు. యజుస్సవేతనే తొకికముగ దున్నుచున్నాడు. ఆటు యెద్దులచేతనే దున్నుచున్నాడు. ఋతువు లాటు గాన, ఋతుసంజ్ఞచేతనే దున్నుచున్నాడు. లేక, సంవత్సరమునకుఁ బదిరెండు మాసములు గాన, పది రెండు యెద్దులచేతనే దున్నుచున్నాడు.

జతుకు యజ్ఞస్మృత్యనరు గోవు నిచ్చుట

౧ యజుషా యునక్తి, యజుషా కృషతి, వ్యావృత్తైః, వడ్డవేన కృషతి, మద్యా ఋతహా, ఋతుభిరే జైనం కృషతి, యద్వాదశగవేన, సంవత్సరజైవ. కృష్ణ యజుర్వేద సంహిత. ౫-౨-౫

ఋగ్వేదకాలమునందు ఇన్ని యెద్దులచే నిలుల దున్నవలెనని లేదు. ఈకాలమునం దాభేదము కలిగినది. ఈ భేదము ననుసరించియే కాలాంతరమునందు, “హారీతా”ది స్మృతులలో నిన్నియెద్దులచే దున్నిన యిట్టి ఫలము కలవని, ఫలనిరూపణము చేయబడినది.

౧ దక్షిణమునుండి అరక లుత్తరమున కేళను. పిమ్మట నదియే తూర్పుగ తిరిగి, పశ్చిమాభిముఖముగ వచ్చి, సమాప్తింజేయును. (లేక) మూడరక లుత్తర దక్షిణములకును మూడరకలు ప్రాకృశ్చినుములకును, దున్నును.

ప్రస్తుతమునం దీపద్ధతులు వృగ్గములై యున్నవి. స్వయముగ దున్నువారే దానిని, నిర్ధారణ జేయవలెను.

౨ యజ్ఞముఖమున, మూడేసిచాళ్లనుగా దున్నుచున్నాడు. అట్లు దున్నుటచే మూడావృత్తులను— (అనగా మూడుపర్యాయములు దున్నవలెను).

ఋగ్వేదమునఁ జెప్పినట్లులే, దున్నునపుడు చేయు, ప్రార్థనము రాతినిలకగలమాతినుండి, తోలు త్రాడుగల, యేతముతో నీరు దోడుటయు కృష్ణయజుర్వేదములో, ౪ కాండ ౨ ప్రపాతకము ౫ వ అనువాకమున వర్ణింపబడినది. ఋగ్వేదములోని ౧౦ వ మండలము ౧౦౧ నూక్తముగాని ఋక్కులే యాఫలమున జెప్పబడుటచే, పునరుక్తిదోష భీతిచే నాముక్కులను వ్రాయనైతిని. కాని యీకాలమున వృద్ధివొందిన విధానములు మాత్రము వ్రాయుచున్నాను.

౩ మంచిపిట్టలుగోరి జరిసియుండి చురకుగా నడుచుచుండిన యెద్దులచే లాగుడును, పట్టుకొనుటకనువగు పిడిగల నాగటిని వశ్రాయుగము రక్షించు గాక !

౪ కోరికలనిచ్చు నో సీతా, నీవు విత్రావరుణునకు, నింద్రునకు, నగ్నికి, నోషధులకు, బ్రజలకు, గోరికలను సంపాదింపును.

౧ దక్షిణేన పర్యావర్తంతే స్వయమేవ వీర్య మనుపర్యావర్తంతే తస్యా ద్దక్షిణోర్ధ ఆత్మనో వీర్యవత్తరో ధో, ఆనిత్యే ప్రైవావృతే మనుపర్యావర్తంతే. తస్యా త్వరాంచః పశవో విత్థింతే ప్రత్యంచ ఆవర్తంతే. కృ. య. ౪.2.5 (౨) తిస్రస్సీతాః కృష్ణతి త్రివృతమేవ యజ్ఞముఖేయాతయతి. య. ౫ కాం. ౨ ప్ర. ౫ అ. (౩) లాంగలం పవీరవగ్న సుకేవగ్ సుమతిర్నరు ఉదిత్సృషతి గోమహి ప్రపర్యవంచసేవరీం ప్రస్థావద్రభవాహనం. య. ౪.౨.౫-౧౦. (౪) కామం కామదుఘే భుంక్త్య మిత్రావరుణాయచ ఇంద్రాయగ్నాయే పూర్ణ ఓషధీభ్యః ప్రజాభ్యః య ౪.౨.౫-౧౧. (౫) చతుర్దశభి ర్వపతి, సప్తగ్రామ్యా ఓషధయః సపారణ్యా, ఉభయేషా మవరుంధ్యా అన్నస్య. య. ౫ కాం. ౨ ప్ర. ౫ అను.

ఋగ్వేదకాలపు నాగలికంటె ఔత్తరకాలపు నాగలికి బట్టుకొనుటకనువగు పిడి కలిగియుండుట విశేషము. దుక్కిలో నిలుపుగను, నడ్డముగను గలియదున్నుటయే కాక, మూడుసారులు దున్నుట యను విశేషముకూడ, నాటివా రెరుగదురని తలంపబడుచున్నది. అగర్వవేదమునందు, ౩ కాండ, ౧౭ నూక్తమునకు, “కృషినిష్పత్తి నూక్త”మనిపేరు. దీనిలోని గ్రంథమంతయు ఋగ్వేదకాలదరితమున వ్రాయబడిన, ౪ మండలము ౫౭ నూక్తము, ౧౦ మండలము ౧౦౧ నూక్తములలోని భాగములును, కృష్ణయజుర్వేదములోని ౪ కాండ, ౨ ప్రపాతకము ౫ అనువాకములోని మంత్రములే స్వల్పభేదములతో నుండుటచే నవసరముండవని వ్రాయలేదు. ఋగ్వేదమునందు, యవలకంటె విశేషధాన్యములు కాన్పింపలేదని వ్రాసియున్నాను. కాని ఔత్తరకాలారంభమునందు పరునాల్గువిధములగు ధాన్యము లుండినట్లులను ఔత్తరకాలాంతమునకు పదునేడు విధములగు ధాన్యములు కలిగినట్లులను, యీ క్రిందియంశములవలన దోయనగుచున్నది. పరునాల్గుగను పక్షమునందు, ఏడుగ్రామ్యములు ఏడారణ్యకములు వై యున్నవనియు గ్రామ్యములు దున్నిపండించుమండి రనియు, ఆరణ్యకములు దున్నకనే పండుచున్నవనియు కలదు. చూడుడు.

* అన్నమునకు గాను, గ్రామ్యములగు నేడింటిని ఆరణ్యకములగు నేడింటిని జల్లుచున్నాడు.

ఈ యనువాకమునకు భాష్యమును వ్రాయుచు, విద్యారణ్యులు, నువ్వులు, వినుములు, యవలు, వడ్లు, గొట్టిలు, నల్లవడ్లు, గోధుములు ననుయేడును గ్రామ్యములనియు, పెదురుధాన్యము, చామలు, నీపారములు, కాయనువ్వులు, అడవిగోధుములు, మర్కటకములు, గారుత్పితములు, నను యేడును, ఆరణ్యకములని వ్రాసియున్నారు. “భట్టభాస్కరులు” తమ యజుర్వేదభాష్యమునందు,

గ్రామ్యములలో భేదమును వ్రాయలేదుకాని, యారణ్య కములలోమాత్రము మర్కట గారుత్యములకు మారుగా, ఆహార్య, హాళిక, ధాన్యములని వ్రాసియున్నారు. “మర్కట”కాది శబ్దము లధునాతన నిఘంటువులందు మృగ్యములై యున్నది. “చమక” మని చెప్పబడు కృష్ణయజుర్వేద సంహితయందు దిక్కు కలదు.

చిన్నయవలు, వడ్లు, యవలు, మినుములు, నువ్వులు, పెసలు, పెద్దపెసలు, గోధుమలు, (పెసలవలె పప్పునిచ్చు) మసూరములు, కొఱ్ఱలు, చిన్నవడ్లు, చామలు, నీవారములు, ఆకలియగునపుడు, నా కన్న మగు గాక!

గ్రామ్యసప్తకమును దున్నియు, ఆరణ్యసప్తకమును దున్నకయు, వ్యవసాయమును జేయవలయును.

అని “ఆపస్తంబుడు” శ్రౌత సూత్రములలో వ్రాయుట, గమనింపదగి యున్నది. గ్రామ్యములగు ధాన్యములు పది రకములని, బృహదారణ్యకోపనిషత్తునందు కలదు. బృహదారణ్యకోపనిషత్తు, ఔత్తరకాలపు చివర నుద్భవించెనని యిందువలన నూహింపబడుచున్నది. బృహదారణ్యకమున నెట్లుల గలవో చూడుడు.

గ్రామ్యధాన్యములు పదివిధములై యున్నవి. వడ్లు, యవలు, నువ్వులు, మినుములు, నల్లవడ్లు, కొఱ్ఱలు, గోధుమలు, చిరుసెనగలు, అనుములు, ఉలవలు, వీటిపిండిని, సేతిలోను, పెరుగులోను, తేనెలోను, ఉంచుచున్నాడు.

యజుస్సంహితలో జెప్పబడిన ధాన్యవిశేషములకంటె బృహదారణ్యకోపనిషత్తునందు, చిరుసెన

గలు, అనుములు, ఉలవలు, నను మూడురకముల ధాన్యములు, గ్రామ్యధాన్యములలో జేర్చబడినవి. ఔత్తరకాలమునందు యవలకంటె, ప్రీహులకు బ్రాముఖ్యత హెచ్చుగ కలిగెనని యీక్రింది యంశములచే నూహింపబడుచున్నది. యజ్ఞాదులయందు, “పురోడాశము” ప్రీహులపిండితోఁ జేయవలసి యుండుటయు, మహారాజ్యాభిషేక కాలమునందు ఓషధీచతుష్టయము కావలెనని చెప్పటలలో ప్రీహ్యంతురములనే ముందుగ నుచ్చరించుటయు, పైయూహకు గారణములై యున్నవి. మహారాజ్యాభిషేక కాలమున “బురోహితు” డెట్లు జెప్పవో చూడుడు.

(ఓరాజభృత్యులారా) ఈక్రింది నాలుగు విధములగు ధాన్యములయొక్క మొక్కలను సంపాదించి తెండు (1) ఎఱ్ఱజలమ ధాన్యము (2) పెద్దవరి ధాన్యము (3) కొఱ్ఱధాన్యము (4) యవధాన్యము (అందువలన వీనిని సంపాదించవలె ననగా) ఎఱ్ఱజలమ ధాన్యము, ఓషధులలో క్షుత్రియునివంటివి కాన వాని మొలకలను ధరింపవలెను. పెద్దవరిధాన్యము ఓషధులలో మహాసామ్రాజ్యమువంటివి. కాన, పెద్ద వరిధాన్యపు మొలకలను ధరింపవలెను. కొఱ్ఱలు, ఓషధులలో, భోజ్యమైనవి. కాన కొఱ్ఱల మొలకలను ధరింపవలెను. యవధాన్యము, ఓషధులలో నేనాధిపతుల వంటివి. కాన యవధాన్యపు మొక్కలను, ధరింపవలెను. ఈ యోషధీబీజములను ధరించిన, యా మహారాజు, ఔత్తరమును, సామ్రాజ్యమును, భోజనద్రవ్యమును, వైశ్యాధీశత్యమును, ధరించిన వాడగును”

(౧) మయవాశ్చ మేన్నం చ మే త్సుచ్చ మే ప్రహయశ్చ మే యవాశ్చ మే మాషశ్చ మే తిలాశ్చ మే ముద్గాశ్చ మే ఖల్వాశ్చ మే గోధూమాశ్చ మే మసూర శ్చ మే క్రియంగవశ్చ మే అంబ శ్చ మే శ్యామాకా శ్చ మే నీవారా శ్చ మే య ౪-౩ ౪. (౨) సప్తగ్రామ్యాః కృష్టే, సప్తారణ్యా అకృష్టే—ఆపస్తంబశ్రౌత సూత్రం. (3) దశగ్రామ్యాణి ధాన్యాని భవంతి ప్రహీయ వాస్తిలమాషః అణుక్రియంగవాః గోధూమా శ్చ మసూరా శ్చ ఖల్వాశ్చ కిలకాశ్చ తావ పిష్టావ దధిని వధునిఘృత ఉపనిషింశతి. బృహదారణ్యకోపనిషత్ 3-౧౩. (౪) “అథ తతో బ్రూయా చ్చతుష్టయా న్యాషధాని సంభరత తోక్యకృతాని ప్రహీణాం మహాప్రహీణాం క్రియంగూనాం యవానామితి, క్షుత్రంవా ఏత దోషధీనాం, యద్వీహయో, యద్వీహీణాం, తోక్య సంభరంతి క్షుత్ర మేవాస్మిం సప్తధాతి సామ్రాజ్యంవా ఏత దోషధీనాయ న్యహాప్రహయో యన్యహాప్రహీణాం తోక్య సంభరంతి. సామ్రాజ్య మేవాస్మిం సప్తధాతి, భోజ్యంవా ఏత దోషధీనాం యత్క్రియంగవో యత్క్రియంగూనాం తోక్య సంభరంతి భోజ్య మే వాస్మిం సప్తధాతి సైవాన్యం వా ఏతదోషధీనాం యన్యవా యన్యవానాం తోక్య సంభరంతి సైవాన్య మేవా స్మిం సప్తధాతి” వితిరేయబ్రాహ్మణము. ౮ సంఛిక ౪ అధ్యాయము ౧౬ సంఖ్య.

యజ్ఞమునందు, పురోడాశమును, పరిపిండితోఁ జేయవలసినయియు, పశువును, యజ్ఞమున వధించుట కంటె, పురోడాశమునే పశుస్థానమునం దుపయోగించుట యుక్తమనియుఁ బశువినియోగమునకును, బురోడాశవినియోగమునకును, భేదము లేదనియు, సమాన ఫలమే లభించుననియు, “వితరేయ” బ్రాహ్మణమునం దొక “యథావా” చెప్పబడియున్నది. ఇంపుగనుండు నని దానినిట వ్రాయుచున్నాడను.

౧ దేవతలు పురుషుని బశువుగా జేసి వధించి యజ్ఞముఁ జేసిరి. అపుడు పురుషుని మేధస్సు పురుషుని విడిచి, యశ్వమునం బ్రవేశించెను. అందుచే దేవత లాయశ్వమును వధించి యజ్ఞముఁజేసిరి. అశ్వమునఁ గల మేధస్సు, గ్రహింపఁబడుటచే నశ్వము “కింపురుష” డాయెను. అశ్వమునందుండిన మేధస్సు, గోవునం బ్రవేశించెను. గోవునందు మేధస్సుండుటచేతనే గోవు మృగజాతికాలేదు. దేవతలు, గోవును వధించి, యజ్ఞముఁ జేసిరి. గోవులోని, మేధస్సు, గొట్టెలో బ్రవేశించెను. అయవలన, గొట్టెకు, “గవయ” మనుపేరు కలిగెను. దేవత లాగొట్టెను వధించి యజ్ఞముఁ జేసిరి. గొట్టెలోని మేధస్సు, మేకలో బ్రవేశించెను. అపుడు, మేకనుఁ జంపి యజ్ఞముఁ జేసిరి. మేకయం ధామేధస్సుయొక్క లేజము, నిలచి యుండుటచేత, యజ్ఞీయపశువులలో నది ముఖ్యమై యున్నది. మేకనుండిమేధస్సు, తమస్సున

బరుగునిడ దేవతలు వెన్నాడిరి. అపు ధామేధస్సు, ప్రీహి యాయెను. అపుడు దేవతలుప్రీహులను పురోడాశముగా జేసి యజ్ఞముఁ జేసిరి. పురోడాశముచే యజ్ఞము చేసిన బశువును వధించి చేసిన యజ్ఞఫలము కలుగును. మేధస్సు విడిచి పోవుటచేనశ్వాదు లభిజ్యము లాయెను.

౨ పురోడాశమునందు పశుధర్మములు కలవు. పరిధాన్యమునందుండుముండే పశువునందుండు రోమములు. ఉముకయే చర్మము. తవుడే రక్తము. పిండిలోని యెఱ్ఱనిచారయే మాంసము. పిండిలోనినలుగని భాగమే యెముకలు. కాన పురోడాశముతో యజ్ఞముఁ జేసిన సమస్తజంతువులతోను యజ్ఞముజేసిన ఫలములభించును. పరిపిండిచేతనే, పురోడాశముఁ జేయవలసిన సంగతిని, ఋగ్వేద కాలదరిత్రముననే వ్రాసియున్నాను. తైత్తిరీయసంహితయొక్క మొదటికాండ, ప్రథమకాండము యొక్క ౪, ౫, ౬ అనువాకముల యర్థమును, వాని కనుబంధములగు, శ్రౌతసూత్రములను, బరీక్షించిన యెడలఁ బురోడాశమునకుగాను ధాన్యమును దెచ్చుట, చేటుతో జెరుగుట, ధాన్యమును దంపుట, ఉక్కు మొదలగువానిని విడదీసి బియ్యమును సన్నెకంటిపై నూరి పిండిచేయుట మొదలగు నంశములు ధాన్యపుమరలు లేని పల్లెటూళ్లలోని చిన్నచిన్నవ్యవసాయకుల స్థితులు, జ్ఞాపకమునకు వచ్చును. గ్రంథవిస్తర భీతిచే నా యంశముల నన్నిటిని వ్రాయలేదు. శ్లోత్రకాలమునందు

(౧) పురుషం చై దేవాః పశు మాలభంత, తస్యా దాలభౌ స్వేద ఉదక్రామ తోన్సైశ్వం ప్రావిశ త్తస్యా దశ్యో మేద్యోభవ దధై న ముత్క్రాంతి మేధ మత్కార్జ్వంత, స కింపురుషో భవ త్తేఽశ్వ మాలభంత సో శ్వా దాలభౌ దుషక్రామ త్స గాం ప్రావిశ త్త స్యాత్, గార్శ్యేభ్యో భవ దధై న ముత్క్రాంతిమేధ మత్కార్జ్వంత. స గౌరమ్య గోఽభవ త్తే గామాలభంత సగోరాలభౌ దుషక్రామ తోన్సైవిం ప్రావిశ త్తస్యా దవి ర్శ్యేభ్యోభవ దధై న ముత్క్రాంతిమేధ మత్కార్జ్వంత స గవయో భవ త్తేఽవిమాలభంత. సోఽవే రాలభౌ దుషక్రామ తోన్సైజం ప్రావిశ త్తస్యా దశ్యో మేద్యో భవ దధై న ముత్క్రాంతిమేధమత్కార్జ్వంత. స ఉష్ట్యో భవ తోన్సైజే శ్యోక్తమా వి వారమత తస్యా దేవ ఏతేషాం పశూనాం ప్రయుక్తతమో య దజ న్నేఽజ మాలభంత. సో జా దాలభౌ దుషక్రా మ త్స ఇమాం ప్రావిశ త్తస్యా దియం మేధ్యా భవ దధై న ముత్క్రాంతిమేధ మత్కార్జ్వంత. స శరభో భవ త్త ఏవ ఉత్క్రాంతిమేధా అమేధ్యాః పశవస్తస్యా దేతేషాం నాస్తియా త్త మస్యా మన్యగచ్ఛం తోన్సైనుగతో ప్రీహి రభవ త్త ద్య త్స శౌ పురోడాశ మనునిర్వపంతి. స మేధేన నః పశు నేష్ట మసత్ కేవలేన నః పశునేష్ట మస దితి. స మేధేన తోస్య పశు నేష్టం భవతి. కేవలేన, తోస్యపశు నేష్టం భవతియ ఏవం వేద—వితరేయబ్రాహ్మ ణము ౨-౧-౧. (౨) స వా ఏష పశు రే వాలభ్యతే యత్పురోడాశ స్తస్యయాని, కింకారూణి తాని రోమాణి, యేతుషాః, సా త్వ గ్యే ఫలికరణా. స్త దప్య గ్య త్పిష్టం, క్షిప్తా స్త న్నాంసం, యత్కించిత్కూంసారం, తదస్థి సర్వేషాం వా ఏషపశూనాం మేధేన యజతే, ఋః పురోడాశేన యజతే. వితరేయబ్రాహ్మణము-౨-౧-౧.

బ్రజలు వ్రీహలను, యవలను, గోధుమలనే భుజించుచుండి రని యజుర్వేద అధర్వ వేదములలోను ఆకాలమునందే రచింపబడిన మహాభారతమునను గలదు. ఆ వృత్తాంతులను స్వల్పముగా నిట వ్రాయుచున్నాడను.

౧ ఏ భూమియందు అన్నము, వడ్లు, యవలు అయి యున్నవో? ఏ భూమియందు విశేషముగ వ్యవసాయములు కలవో? వర్షవిశేషము గల పర్జన్య పత్ని యగు, నా భూమికి ననుస్కారము.

౨ యుగాంతమునందు జనులు, యవలను గోధుమలను దినుచు, ఆ ధాన్యములు పండు దేశముల కేగెదరు.

క్షాత్రకాలమునందు విత్తనముల జల్లుట, ఆ కెదిగిన పిమ్మట నూడ్చుట నేటివలెనే యున్నది కాని, ఇంతకంటె దక్కున పద్ధతిగా లేదు. చూడుడు.

౩ దున్నిచుచోటునందు, విత్తనముల జల్లి, (మొలచినపిమ్మట) యా యాకును దున్నిన మఱియొకచోటునం దూడ్చు చున్నాడు. నాగేటిచాలు ననుసరించి, చల్లుచున్నాడు. నాగేటిచాలునందే చల్లుచున్నాడనుటచేత, నేటి వ్యవసాయకుల మచితానుభవముగల “డిల్లు” పద్ధతిని క్షాత్రకాలార్యు లెఱుంగుదు రని తలంపనగుచున్నది. పై వేదవాక్యమునకు భాష్యమును వ్రాయుచు, విద్యారణ్యులు ఊడ్చును గుఱించి యిట్లు వ్రాసిరి:

“ఊడ్చువలన మొక్కలయొక్క వేరులు, నానా దిక్కులకుం బ్రసరించి దృఢపడును.” నా మాడ్చుపద్ధతి కలదని, ఈక్రింది శృతివాక్యము మరింత దృఢపరుచుచున్నది.

౪ ఓ యోషధులారా! మిమ్ముల బాతువా డరోగ వంతుడగును గాన, మిమ్ముల నూడ్చుచున్నాను. మా

మనుష్యులు, పశువులు, రోగరహితము లగుంగాక.

ఋగ్వేదకాలపువారికి, మూడువిధములగు నోషధులప్రయోజనమే తెలిసియుండె నని వ్రాసియుంటిని క్షాత్రకాలపువారికి నంతకంటె హెచ్చురకములగు నోషధులు తెలిసియుండెనని యీక్రింది యజుస్సు చెప్పుచున్నది.

౬ పుష్పములను, ఫలములగుండ నిచ్చునవి (అరటి జాతిలోనివి) పుష్పములను మాత్ర విచ్చునవి (గలబీబాతిలోనివి) ఫలములను మాత్ర విచ్చునవి (నంగ జాతిలోనివి) పుష్పములను ఫలములగుండ నీయనివి (త్రోటమూర జాతిలోనివి) అశ్వములవలె పరుగెత్తుతీగలు (సోమలతవంటివి)

ఈ కాలమునందు ఋగ్వేదకాలముకంటె హెచ్చువిధములగు వ్యవసాయముల జేయుచుండిరని పై మంత్రమువలన దెలియనగుచున్నది. ఋగ్వేదకాలపు సామాన్యకృషికంటె క్షాత్రకాలమునందు “విశ్రేణీవ్యము” (ఒక క్షేత్రముననే కంది, పత్తి మొదలగు ౨౩ రకముల విత్తనముల బెట్టు వ్యవసాయము కలదని) యీ క్రింది యజుస్సు చెప్పుచున్నది.

౭ ఓ యోషధులారా! మీ రన్యోన్యము దగ్గరగా నుండి యొకదాని నొకటి కాపాడు కొనుచు విజాతీయులై యుండుడు.

ఓషధులవలన రోగముల బోగొట్టుటను ఋగ్వేదాద్యులు కనిపెట్టిరి. క్షాత్రకాలమునం దంతకంటె నోషధులయుపయోగములను వృద్ధిచేసిరి. ఆ చర్చ యింద నావశ్యకమని విడిచితిని. ఋగ్వేదమున నోషధీసూక్తమని చెప్పిన ౧౦-౯౭ స్తోత్రమునే తైత్తిరీయ సంహిత యందు ౪-౩-౬లో పెంచి చెప్పబడెను. కాని దాని వివరముల ననవసరము.

(౧) యస్యా మన్నం వ్రీహి యవాః, యస్యా ఇమాః పంచకృష్ణయాః, భూమ్యై పర్జన్య పత్నైః సమాస్తైః వర్షమేవనే, అధర్వవేదము ౧౨-౧-౨౨. (౨) శ్లో. యే యవా న్నా జనపదాః గోధుమాన్నాస్తధైవ చ, తాన్ దేశాన్ సుశ్రయిష్యంతి యుగాంతే పద్యపథితే. మహాభారతము-వనపర్వము ౧౯౦ అధ్యాయం. (౩) “కృష్ణే వపతి, కృష్ణే హోషధయః ప్రతిత్తితీ” అసీనుతం వపతి. తై. సం. ౫-౨-౫. (౪) మూలానాం సర్వతః ప్రసరణే దృఢావస్థాన్త ప్రతిత్తితీ” విద్యారణ్యభాష్యం వై సం॥ ౫-౨-౫ (౫) మా వో ఋత్థనితా యస్మై చాహం, ఖనామిహ, ద్విపంచతుష్ప దస్యాకం సర్వ మ స్తస్మాతురం. తై. సం. ౪-౨-౬-౧౯. (౬) పుష్పావతీః, ప్రమావతీః, ఫలినీ రఫలా, ఉత అశ్వా ఇవ సజిత్వరీ ర్వీరుధః పారయిష్ణవః తై. సం. ౪-౩-౬-౩ () అన్యో వో అన్యో మవ త్వన్యాస్యా ఉపావత తా స్వర్యా ఓషధయః సంవిదానా ఇదం మే ప్రావతా వచః తై. సం. ౪-౨-౬-౯.

తొత్తకాలమునందలి భూవిశేషములు

అధర్వవేదములోని, ౧౨కాండ ౧ మూక్తమునకు వృథివీసూక్తమని పేరు. దానిలోని కొన్నియంశములు మనోహరము లగునని యిచట వ్రాయుచున్నాడను.

౧ భూదేవి, బాధలేకుండగ మానవుల నొకచోటను సూర్యును నందరు సమానముగ జీవించుటకుఁ దగియుండి నానావిధబలముల నిచ్చు నోషధులను ధరించుచున్నది. ఆ భూదేవి మమ్ములను రక్షించుఁగాక !

౨ ఏభూమి యందు, సముద్రములు, నదులు, నీటి నిచ్చుచున్నవో? ఏభూమియందు, దున్నుటచే నన్నము లుత్పన్నము లగునో? (అట్టి దీభూమి)

౩ చిన్న రాళ్లు, పెద్ద రాళ్లు, భూలి, కలభూమి, మమ్ముల భరించుచున్నది. అట్టి యీభూమి, బాగుచు వృషభానమనందు కలది. ఆ బంగారుగనులు గల యీభూదేవికి నమస్కారము.

౪ ఏభూమియందు, వృక్షములును, పుష్పింపక కాచెడి (మట్టి మొదలగు) వృక్షములును, వ్యాపించి యున్నవో? అనేకవిధములుగా, 'నినుమును' ధరించి యున్నవో? అట్టిభూమి రక్షించు గాక.

౫ తేజస్సును, బలమును, గలిగించు నన్నభాగమును, "నేతి" నొసగు నో భూమి! నిన్ను స్తుతించుచున్నాము.

౬ (అనేకవిధములగు) ధనమును, రత్నములను బంగారమును, దొరకెడి నిధులను, గుహలను, ధరించెడి భూమి, మంచి మనస్సుతో నాకు ధనము నొసగు గాక.

౭ (ఈభూమి) అనేకభావలను మాటలాడుచు, నానాధర్మములు గల జనులకు, వారివారి స్థితుల కనుమలముగా నుండి, గోవు పాల నిచ్చునటులు సహస్రవిధములుగా, ధనము నిచ్చుచున్నది.

౮ ఓదేవా! ఏమార్గములు, విశేషజనులచే నడువంబడుమందెనో, ఆ రథమార్గములు, బండిదారులు, కాందారులు మంచివారికి, చెడువారికి నుపయోగపడుచున్నది. ఆ దారులయందు, శత్రువులును, దొంగలును లేకుండగఁ గాపాడుము. ఈ భూమియందేది మంచిది కలదో, దానిని మా కిమ్ము.

౯ భూమిమీద గల గ్రామములలో, అరణ్యములలో, సభలలో, జనసమూహములలో, సమీతులలోఁ మేము నీకుఁ బ్రియమైనటులు, మాటలాడుదుము గాక!

౧౦ ఓభూమి! నీకు గల, హిమవత్పర్వతములు, ఇతరపర్వతములు, అరణ్యము ఆనందము నిచ్చు గాక, పచ్చని, నల్లని, యెఱ్ఱనిరంగులఁ గలుగు ననేకవిధములగు త్రేత్రములు గలిగి, యింద్రునిచే రక్షింపఁబడు, భూమి జన్మాంతమువరకు, నానంద మిడుగాక !

(౧) అసంబాధం బన్యతో మానవానాం యస్యా ఉవ్యతే ప్రవతే సమం బహు నానాపర్యా ఓషధీ ర్యా బిభృ పృథిన సః ప్రథతాం రాధ్యతాం నః. అధర్వవేదం, ౧౨-౧-౧ (౨) యస్యాం సముద్ర ఉత సింధు రాపో, యస్యా మన్నం కృష్ణయః సంబధూవుః. అధర్వ. ౧౨-౧-౩ (౩) శిబాభూమి రక్త్యా పాంసుః సా భూమిః సః భృతా భృతా, తస్యై హిరణ్యవక్షసే పృథివ్యా అకరంనమః. అధర్వవేదము ౧౨-౧-౨౬. (౪) యస్యాలి పృథ్వా వనస్పత్యా ధృవాక్షిప్తంతి విశ్వహా, పృథివీం విశ్వధా యసంభృతా మచ్ఛాపధామసి. ౧౨-౧-౨౭. (౫) ఉర్జం పుష్టం బిభ్రతీ మన్నభాగం ఘృతం త్వాభినిషీదే సుభూమే. ౧౨-౧-౨౮. (౬) నిధిం బిభ్రత్రి బహుధా గుహా వసుమణిం హిరణ్యం పృథివీ దధాతు మే, వసుని నో వసుదారాసమానా దేవీ దధాతు సుమనస్య మానా. ౧౨-౧-౨౯ (౭) జనం బిభ్రతీ బహుధా వివాచసం నానాధర్మాం పృథివీ య దోకసం, సహస్రం ధారా ద్రవిణస్య మే దుహం ధృవేవ ధేను రనవస్సురంతీ. ౧౨-౧-౩౦. (౮) యే తే పంథానో బహవో జనాయనా రథస్య పర్యాఽననశ్చ యాతవే, యై స్సంచరం త్యుభయే భద్రపాపా స్తం పంథానం జయే మానమిత్ర మతస్కరంయచ్చినం తేన నోమృత. ౧౨-౧-౩౧ (౯) యే గ్రామా యదరణ్యం యా స్సభాః అధిభూమ్యాం, యే సంగ్రామా! సమితయ స్తేషు చారుపదేమతే. ౧౨-౧-౩౨. (౧౦) గిరియ స్తే పర్వతా హిమనంతోఽరణ్యం తే పృథివీ సోఽనా మస్తు బభృం కృష్ణం రోహిణీం విశ్వరూపాం ధృవాం భూమిం పృథివీ మింద్రగుప్తాం ఆశీహతో అక్షతోఽభ్యష్టం పృథివీ మవతే. ౧౨-౧-౩౩

పై సూక్తార్థము నాలోచించియే మహాకవియగు “బంకికచంద్రభట్టరీ” వందేమాతర గీతమును, రచించి యుండుననితలంచుచున్నాను. ఈ “పృథివీసూక్తము” నందు వర్ణింపబడిన యంశముల నాలోచింపఁగా ఔత్ర కాలమునందు ననేకవిధములగు సస్యములు భూముల తీర్థముల కనువగునటులు పండింపఁబడుచున్నటులును, నేటివలె, వివిధభావలను మాటలాడువారు, వివిధజాతుల వారు, వివిధమతములవారు కలిసికొనుచు, వర్తకమునకు బండ్లపైని, రథములపైని, వాహనములపైని, కాలినడ కను, ప్రయాణముఁ జేయుచుండినటులును, నానావిధ లోహపుంగులు విశేషించి ఇనుము, బంగారము, రత్న ములుఁగల, గనులు త్రవ్వబడుచుండినటులును, నద్యాదుల నుండి నీటిని బారించి పంటలఁ బండించుచుండినటు లును, పాడియధికముగా నుండినటులును, గ్రామసంఘా దులచే బ్రజాపాలనము నెఱవేర్చబడుచుండినటులును, చోరాదిభీతులు లేకుండగ ప్రభుత్వము జాగ్రత్తను బుచ్చు కొనుచుండినటులును దోచును. సర్వవిధముల నేటి వ్యవ సాయసీతికిని నాటి వ్యవసాయసీతికిని భేదము కాన్పిం పదు. కాని గనులనుండి లోహములు విశేషముగాఁ ద్రవ్వబడుచుండుటచేతను, భూమిపై పన్ను నామమాత్ర ముగ నుండుటచేతను, ప్రభువులు ప్రజలు మాడ నేటి కంటె ధనవంతులుగా నుండిరిని తలంపవలయున్నది. ఆకాలమునందును నేటివలె కలుపు స్థిరముగా నుండక పోయినను, అతివృష్టి నావృష్టలవలన నపుడపుడు కలు గుచుండెడిది. నాటిప్రభుత్వ “మాతామ” నివారణము కొఱకు, చాల పరిశోధనల జేసి, కొన్ని శాస్త్రోక్తములగు, ఔమనివారణోపాయముల గనుపట్టి ధన్యులైరి, అం దును గురించి, రెండుగాఢల నిట వ్రాయుచున్నాను. చాందోగ్యోపనిషత్తుయొక్క ౧ వ ప్రపాఠకము ౧౦ శ్లో ౧ మొదలు ౪ అనువాకమువరకు నీక్రిందిగాఢ వర్ణిం పఁబడెను. గ్రంథము పెరుగునని, తాత్పర్యమును మాత్ర మే వ్రాయుచున్నాను. “కురుదేశమునం దొకప్పుడు వడగండ్రవానచే పంటలు చెడినందున ఔమము కలిగెను. అపుడు, “చక్రనివంశస్థుఁ డగు, నుషస్థుఁడ”ను ఋషి, “అటకీ” యను భార్యతో భుక్తికి లేక కష్టపడుచు, గజములను శిక్షించువారి గ్రామమున వసించెను. ఇట్లు కష్టపడుచు నొకనాడు గజశిక్షాధ్యక్షుని నన్నము

కొఱకు యాచించెను. ఆగజశిక్షాధ్యక్షుఁడు, తాఁ దినుట “కుచ్చిష్టపాత్రము” నందుంచబడిన “అలచందల”కంటె వేరుగా బ్రాహ్మణులగు మిక్కియఁదిగిన “కుల్పావము” లు లేవని చెప్పెను. అపు డాయుషస్థుఁడు, తుద్దా విధితుఁడుగా నుండుటచే, నా “యుచ్చిష్ట కుల్పావము” లనే యీయమని కోరెను. వా డా “యలచందల”నిచ్చి ముని భక్షించిన పిమ్మటను తా ద్రావగా మిగిలిన, తన పాత్రలోని నీరును ద్రావమని గజశిక్షుఁడ నెను. ఉష స్థుడు నే నాయుచ్చిష్టోదకముండ్రాగిన, దోషినగడు ననె ను. కుల్పావము లుచ్చిష్టములు గావా యని గజశిక్షు కుడు ప్రశ్నింపగా ప్రాణధారణమున కాధారము లేనం దున కుల్పావోచ్చిష్టము దింటిని నీరు యధేచ్ఛముగ లభించుచున్నది. ఆపథ్యముచే నుచ్చిష్టాన్నము తినుట దోషముకా దనెను. ఇది అతివృష్టియమము. మహాభార తము శాంతిపర్వము ౧౪౧ అధ్యాయమున అనావృష్టి ఔమము వర్ణింపఁబడెను:

దానిని తిక్కన సోమయా జెటుల భాషాంతరీ కరించెనో చూడుడు.

క. ఏపారి తొల్లి త్రేతా

ద్వాపరములసంధి నొక్క-నఱపు ధరిత్రీ తాపంబుఁ జేసె జనముల

పాపంబున వత్సరములు, పండ్రెండధిపా. శాం. ఆ 3

నీ. ఏటులుఁ జెఱువులు నిపురఁ గర్ననము లెం

దునుఁ జెడఁ దరులతాదులునుఁ గమర

భూవి యుఁ బసమాల గోమహిషాదిజీ

వధనంబు వొల్లయ భూవరులు మేర

దప్పి లోకములోని ధాన్యముల్ గొన నగ

ర్కం బంతకంతకుఁ బ్రబ్బ నధికు

లనదలఁ జెఱుపంగ యాగముల్ దేవతా

పూజలు నెడలంగ భూసురప్ర

గీ. ముఖములైనవర్షముల చొప్పు దప్ప నా,

హారరహితజనము లచట నచటఁ

బడఁగ జూడ ఘోర భంగిగాఁ దఱచయ్యె,

దొక్క లున్నవారి కెక్కభయము.

ఈ యనావృష్టియమకాలము త్రేతాద్వాపర సంధిలో జరిగెనట. ఆసమయమున

విశ్వామిత్రమహర్షి తుష్టిడితుడై, ప్రాణాపాయసమయమున చండాల వాటికయందు దొంగతనముగా కుక్కమాంసమును గొని భక్షించుట కున్యసిండుటయు చండాలుడు, విశ్వామిత్రుని హింసింపబోవుటయు ననుగాభ “పుల్కస విశ్వామిత్రసంవాద” మనుపేర చిత్రమగ మహాభారతమున వర్ణింపబడెను. ఇట్టి డేమయు లాకాలమున నపుడపుడు పొడచూపగా నాటి ప్రభువులు, “అతివృష్ట్యానావృష్ట్యలనుఁ” డెలిసికొనుటకు దగిన విధానముల గనిపెట్టిరి. రాబోవు కాలమున వర్ష విధానాదుల బరిశీలించుటకు “ధాతుపరీక్షలను” “వార్షిక వాయు మార్గపరీక్షలను” జేయుటకు ప్రారంభించిరి. నేడు, “సిమ్లా” యందు “పవనశాస్త్రజ్ఞుల” సమాహము (మిటియరాలాజికల్ డిపార్టుమెంటు) ను ప్రారంభింపక పూర్వము ౩౦౦౦ సం.రములకు బూర్వమే మనదేశస్థులుపై డిపార్టుమెంటును స్థాపించియున్నారు. దీనికి “దైవజ్ఞ” సంఘ మని పేరు. భూతోత్పాతముల డెలిసికొనుటయే వారిపని. భూతోత్పాతముల డెలిసికొని రాజు తగిన జాగ్రత్తల బ్రజలకొరకు చేయుచుండువాడు. ఇది అతివృష్టి సంభవింపబోవునపుడు పనికొనవచ్చును. అనావృష్టులు వచ్చునని జలసమృద్ధి కలుగునట్లు తటాకాదులు ద్రవ్యించి దేశమాకాశమును సమీయుండువంతగ సర్వసస్య సంపూర్ణముగ నుండునట్లు జాగ్రత్తపడిరి. ఇందులకు మహాభారతమునుండి కొంత వ్రాసెదను.

౧ (నారదుడు భర్మరాజుతో నిటులనుచున్నాడు) ఓ భర్మరాజా! దైవోత్పాతముల డెలిసికొనుటయందు నీచే నియంతుడగు దైవజ్ఞుడు, నిపుణుడే కదా!... నీరాజ్యమునందు కృషీవలులు, సంతృప్తులై యున్నారు కదా! నీరాజ్యమున చెలువులు, పెద్దవిగాను జలసమృద్ధి కలవిగాను నుండెను కదా! చెలువులలోని

నీరు వంతులవారిగా పంపబడుచుండెను కదా! వానకురియునని, ఆకాశమును, నమ్ముకొని వ్యవసాయము, చేయబడుచుండుట లేదు కదా! వ్యవసాయ దారునకు, తినుటకు నన్నమును చల్లుటకు విత్తనములు, మిగులుచున్నవి కదా! వ్యవసాయకునకు నూటికి నె ౧-కి యరూ ౧-౪-౦ వడ్డీవోపున, బదుళ్ల నిచ్చుచుంటివికదా! పల్లెలయందు, వ్యవసాయకులు సంఘముగాఁ జేరినపుడు డేమమును తలచుచున్నారు కదా?

నాటి పరిపాలకులు, దేశమునం దిట్టి ప్రేమను, జూపి యెట్టిస్థితిలో నుంచినో శ్రీమద్రామాయము, అయోధ్యాకాండ ౧౦౦ సర్గలోని, శ్రీరాముడు భరతునితో నాడిన వాక్యములవలన డెలియుచున్నది. వానిలో గొన్నిటి నిట వ్రాయుచున్నాడను.

౨ ఓ భరతుడా! అనేకతరుగుములు జరిగిన యానవాళ్లు కలదియు, యోగ్యులగు జనులు నివసించినదియు, దేవస్థానములచేతను, చరివందిళ్లచేతను, చెలువులచేతను శోభించుచున్నదియు సంతోషముతోఁ గూడిన శ్రీపురుషులు కలదియు, ననేక సంఘములచే జేయబడు నుత్సవములు కలదియు, మంచి పంటలు పండింప బడుచున్నదియు, పశుసమృద్ధి కలదియు, రోగాదులచే హింసింప బడనిదియు, ఆకాశమును నమ్ముకొని వ్యవసాయము జేయక కాలువలు మొదలగువాని పాధుదలచే సస్యాశ్శయైనదియు, క్రూరమృగములచేతను, దొంగలచేతను, రోగములచేతను పీడింపబడనిదియు, త్రవ్వబడుచుండిన పెక్కు గనులు కలదియు, పాపజనులు లేనిదియు, మన పూర్వులచే రక్షింపబడునదియు నగు, మనరాజ్యములోని, పల్లెటూళ్ల సమాహము సురక్షితమై, సుశోభితమై యుండెను కదా!

౧ శ్లో॥ ఉత్పాతేషుహి సర్వేషు దైవజ్ఞః కుశలస్తవ... కచ్చిత్తుష్టాః కృషీవలాః, కచ్చిద్రాష్ట్రే తటాకాని పూర్ణానిచ బృహంతిచ, భాగ శోవినివిష్టైని నకృషి దైవమాత్మకా, కచ్చిన్న ఓజంభక్తంచకర్షకస్యావసీదతి, పాదికంచ సతం వృద్ధ్యా దదాస్యైవ మనుగ్రహమ్. డేమం కుర్యంతి సంహత్య రాజన్! జనపదేతవ. మహాభారతము. సభాపర్వం ౫ అధ్యాయము. (౨) శ్లో. కచ్చిచ్చిత్త్య శతైర్జప్త స్సునివిష్ట జనాకులః, దేవస్థానైః ప్రపాభిశ్చ తటాకైశ్చోపశోభితః, ప్రహృష్ట సరనారిక స్సమాజోత్సవ శోభితః, సుకృష్టసీమా పశుమాన్ హింసాభీః పరివర్జితః, అదేవ మాత్మకో రమ్యశ్శ్యాపదైః పరివర్జితః, పరిత్యక్తోభయై స్సర్వైః ఖనిభిశ్చోపశోభితః, వివర్జితో నరైః పాపై మర్మ పూర్వైస్సురక్షితః, కచ్చిజ్జనపదస్సీతః సుఖం వసతి రాఘవ! శ్రీమద్రామాయము అయోధ్యాకాండ ౧౦౦ సర్గ.

సా భి ప్రా య వి శే ష ము లు

బ్రాహ్మణాంత వర్ణన ప్రకమునం దా రేండ్లు గతించినవి. ఏడవయేడు రక్తాక్షి ప్రారంభమైనది. ఈవర్ణన ప్రకమునందు ప్రపంచవృత్తియందు సంప్రాప్తమైన మహా సంక్షోభము ప్రాజ్ఞుల హృదయమునందు ధర్మజిజ్ఞాసనుగలుగజేయుచున్నది. ప్రపంచ మంతయును శాంతికి పరితపించుచున్నను పాశ్చాత్యరాజ్యముల పశుబలారాధనవ్యామోహము శాంతిస్థానమునకు ప్రతిబంధకమై ప్రపంచపీడకు దోడ్పడుచున్నది. ఫ్రాన్సురాజ్యము దివాలాసితీయందున్నను జర్మనుపీడనమును తగ్గించుటలేదు. పాయిస్కేరుగారు తిరిగి మంత్రిగ నుండుట కంగీకరించిరి నష్టపూరణమునిషయమునను రక్షణమునిషయమునను పాయిస్కేరు గారు తెలిపిన భావములు శాంతిసూచకములుగను గనుపింపవు. పాయిస్కేరుగారి భావములు క్రోధాయత్తములుగనున్నవి. గ్రేటుబ్రిటనుకును ఫ్రాన్సునకును నీషయము పట్లను సమాధానము గలుగజేరదు. “చిరకాలమవరోధితమై ప్రపంచము పరితపించుచున్న నూతనభాస్కరోదయమునకు ఫ్రాన్సునిరీక్షించుచున్నది.” అని పాయిస్కేరుగారు మాటలయందు దెలిపినను చేతలుమాత్రము భావమునకు విరుద్ధముగ నున్నవి. స్వప్రయోజనపరాయణత్వముధర్మాధానమునకు బ్రతికూలము ఫ్రాన్సుహృదయము మారనంతవరకును

యూరపునందును ప్రపంచమునందును శాంతిస్థానము సాధ్యముగాదని విదితమగుచున్నది.

* * * *

రుష్యారాజ్యము చీనాను బెదరించుచు యుద్ధమునకు కాలుదుర్వచున్నది. యూరపురాజ్యములన్నియును పరివర్తన భావభరితములై సంక్షోభమయముగ నున్నవి. గ్రీసుదేశము నిపల్లికును ప్రకటించినది. తురుష్కరాజ్యము ఖులాఫతుడవని విసర్జించినది. పర్షియా నిపల్లికును ప్రకటింపనున్నటులు వార్తలు తెలుపుచున్నవి. అరాబియా పలస్తిను దేశములం దశాంతి పెరుగుచున్నది. భారతదేశమునం దశాంతి తరంగములు ప్రబలమగుచున్నవి. ప్రపంచవ్యాప్తమైన య శాంతితరంగములు రక్తాక్షిసంతప్తరమునం దెటులు పరిణమించునదియను భగవదధీనమునందు గలదు. ఈ సంక్షోభావస్థయందు ప్రపంచశాంతిని గాపాడనలసిన భారము బ్రిటీషు కార్మిక ప్రభుత్వముమీదనున్నను సామ్రాజ్యసంస్కారాభిమానము శాంతిసంరక్షణమునకు ప్రతిబంధకముగ నున్నది. శాంతికాముక్షైన గాంధీమహాత్ముని విమోచనము కార్మిక ప్రభుత్వమునకు గల శాంతి ప్రియత్వమును విశేషము చేయుచున్నది. ఓలివియర, ప్రభువుచేసిన మహాత్ముని నిర్బంధననిరసనమును శాంతిప్రియత్వమును విశేషము చేయు

చున్నది. రక్తాక్షిసంవత్సరము తీర్ణకరమైనను గాంధీమహాత్ముని నాయకత్వము క్రింద ప్రశాంతముగ బరిణమించుటకు భగవంతుడునుగ్రహించుగాత?

* * * *

భారత రాజ్యాంగ సంరంభమునం దొక రంగము ముగిసినది. రెండవరంగ మెటులు ప్రారంభము గావలయునో తెలియకున్నది. అన్ని పక్షములవారును భావిక ర్తవ్యమును దెలియకను ముందు వెనుకాడుచున్నారు. ఎన్ని కలయందు గలిగిన విజయమును స్వరాజ్య పక్షము బాగుగ వినియోగించినది. స్వరాజ్య పక్షమాయకుల రాజ్యతంత్రము ప్రభుత్వపక్ష తంత్రమును మించినది. నెహ్రూ పటేలు జిన్నా గారులు మొదలగువారి చాకచక్యము ముందరను హెయిలీగారియాటలు సాగలేదు. వారి భేదనోపాయములు నిరర్థకమైనవి. దేశబాంధవుడు పండిత మదనమోహనమహావ్యగారు నిరంకుశప్రభుత్వనటనమును నిర్భయముగను విశదము చేసిరి. చిత్తశుద్ధిగల భారతీయులు నిరంకుశ విధానమును సంరక్షింపజాలరని పరిస్ఫుటము చేసిరి. సామ్రాజ్యశాసనసభ ఆర్థిక శాసనసభను నిరాకరించి ప్రజాభిప్రాయమును విశదము చేసినది. ఈవిజయము స్వతంత్రపక్ష సహాయమునను గలిగిననాక్షేపణ కవకాశము లేదు. నిర్బంధశాసనముల నుపసంహరింపవలయునని సామ్రాజ్యశాసనసభ తీర్మానించినది. రాజ్యాంగ సమన్వయ నిర్ణయించుటకు భిన్నపక్షములవారి సభాసమావేశమును జేయవలయునని శాసనసభ తీర్మానించినది.

ఈ తీర్మానములను ప్రభుత్వము ప్రకటించినది. ప్రభుత్వపక్షమున కిట్టి పరాజయము లేనియో గలిగినవి. ధర్మనిరీక్షణవిరహితమైన ప్రభుత్వమున కీ పరాభవము జ్ఞానోదయమును గలుగజేయలేదు. రీడింగు ప్రభువు ధ్రువకరణాధికారమును వినియోగించుచు శాసనసభ్యుల నాక్షేపించుట విచిత్రముగనున్నది. ప్రజాప్రతినిధుల యభిప్రాయములకు వ్యతిరేకముగను బ్రవర్తించుచు న్యాయము తనపక్షమున గలదని సమర్థించుటమాత్రమనా దరణీయము. నిరంకుశ ప్రభుత్వమున కన్నియుగములందును రాజ్యములందును నిది సహజ లక్షణము. సామ్రాజ్యప్రభుత్వమునందు గలిగిన పరాజయము మధ్యరాష్ట్రములందును వంగరాష్ట్రములందును గలిగినది. చెన్నరాష్ట్రమునందునయితము పరాజయము గలిగినది. ప్రజాప్రతినిధులైన మంత్రులు నిరంకుశాధికారపక్షపు సహాయమువలన బ్రతుకుచున్నారు. సంస్కరణముల మిథ్యాస్వభావమును గవర్నరుల ధ్రువకరణాధికారము విశదముచేసినది. ఎంతకాలము ధ్రువకరణాధికారము నిలువగలదో చూడవలసియున్నది. ధర్మసందేహములేని ప్రభుత్వ మెంతకాలమైనను నీయధికారమును వినియోగించుచు కాలయాచనమును జేయవచ్చును.

* * * *

స్వరాజ్యపక్షము కొంతవిజయమును గడించినను ప్రభుత్వమును ప్రతిష్ఠంభనమును జేయజాలదని విశదమైనది. జెయిలో హత్యలు నిరంకుశాధికారహృదయము మారనివిధ

మును విశదము చేసినది. బ్రిటిషు ప్రభుత్వ స్థితికి పశుబలమే శరణ్యమని విశదమైనది. ప్రజా ప్రతినిధులకే పశుబలమును ప్రతిఘటించుటకు శక్తిలేదని ప్రభుత్వవిధానము విశదము చేయుచున్నది. స్వరాజ్యపక్షపు ప్రయోజన మింతటితో ముగిసినదని విశదమగుచున్నది. స్వరాజ్యపక్షపు రాజ్యాసీతి ప్రతిష్ఠంభనమును జేయగడగినను జేయలేకపోయినను స్వరాజ్య సంపాదనమునకు వినియోగపడ జాలదని విశదమైనది. ఇకముందీ పక్షమేమి చేయవలసియున్నదియును తెలియకున్నది. పార్లమెంటును అంగ్ల పత్రికలును నిరంకుశాధికారమును సమర్థించుచున్నవి. దేశమునకు మోక్షము శాసనసభలవలనను గలుగదని విశదమైనది. మహాత్మునితో నాయకు లిప్పుడు సంప్రతించుచున్నారు. మహాత్ముడు దేశదృష్టిని నిర్మాణ కార్యవిధానమునందు లగ్నముచేసి ప్రజాశక్తిని విజృంభింపజేయవలయునని నిర్ణయించుట సహజము. స్వరాజ్యమును బడయుటకిదియే సాధనమని దేశపరిస్థితులు స్పష్టము చేయుచున్నవి. ప్రజాశక్తిని నిర్మాణ విధానమునందుల గ్నముచేసి వికసింప జేయుటయే కాంగ్రెసు ధర్మముగ నున్నది. ఈమహాకార్యమును సఫలముచేయుటకు గాంధీపూజానిధిని సమకూర్చుటయందు గలయవసరము విశదమగుచున్నది. మహాజనులు యథాశక్తిని పూజానిధికి ద్రవ్యమును సమకూర్చి గాంధీమహాత్మునిసంకల్పమును స్థలము చేయుటకు దోడ్పడుదురుగాత!

* * * *

రెండవయాంధ్ర చిత్రకళా ప్రదర్శనము కాకినాడ యందు గతమాసాంతమునందు జయప్రదముగ జరిగినది. కార్యదర్శి శ్రీయుత దామెర్ల వెంకట్రావుగారును వారిసోదరుడు రామారావుగారును ఆంధ్ర చిత్రకళాభివృద్ధికి జేయుచున్న పరిశ్రమ ప్రశంసనీయముగ నున్నది. ఆధికారాదరణము లేకపోయినను చిత్రకళా ప్రదర్శనము జయప్రదముగ జరిగినది. ప్రదర్శింపబడిన చిత్రపటములు చిత్రకళయు దాంధ్రులకుగల యభినివేశమును వ్యక్తిత్వమును విశదముచేసినవి. చిత్రపటముల స్వరూప స్వభావములు ప్రత్యేకవ్యక్తిత్వమును విశదముచేసినవి. ఆంధ్రకళావైఖరి పాఞ్చకళావైఖరి నవలంబించుచున్నను ప్రత్యేకమైన వ్యక్తిత్వమును గలిగియున్న విధమును రామారావుగారు మొదలగువారు చిత్రించినచిత్రములు విస్పష్టము చేయుచున్నవి. ఈచిత్రపటములు రంగులందును రూపరేఖవిలాసనిర్మాణము నందును పంగదేశకళావైఖరినిగాని పాశ్చాత్యకళావైఖరినిగాని కేవలమనుకరణమును జేయక వ్యక్తిత్వమును గలిగి యాంధ్రప్రవృత్తిని విశదము చేయుచున్నవి. ఆంధ్రత్వవికాసమునకు చిత్రకళావికాసావసరమును ప్రదర్శనమువిశదముచేసినది. కాకినాడ ప్రదర్శనమునందలి చిత్రపటములవివరము రాగలసంచికయందువివరింపబడును. ఆంధ్రదేశమునందు చిత్రకళాభిజ్ఞానమును వికసింపజేయుటకు శ్రీయుత దామెర్ల వేంకట్రావుగారుచేయు ప్రయత్నములకు శ్రీమంతులును కళాభిజ్ఞులును దోడ్పడి స్వధర్మ నిర్వహణమును జేయుదురుగాక.